

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.


Támogatott megnevezése: Írott Szó Alapítvány

Támogatási összeg: 300.000,- Ft

Támogatás célja: Írott Szó Alapítvány a Képviselő-testület 164/2022. (V.12.) számú határozata alapján, 2022. június 01. - 2023. március 31. közötti időszakban „Közüzemi és működési költség” pályázati program költségeinek finanszírozása.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05.09


Agnes Laborcz
Pénzügyi Iroda

Írott Szó Alapítvány részére a Képviselő-testület 164/2022. (V.12.) határozata alapján, 2022. június 01. - 2023. március 31. közötti időszakban „Közüzemi és működési költség” pályázati program költségeinek biztosítására, a 300.000,- Ft támogatási összeg rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően került felhasználásra.

Budapest, 2023. május 03.


Szilágyi Énre
irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Év... 2023. 02. 14

Az Írott Szó Alapítvány közüzemi és működési költségeinek támogatására 300.000 Ft támogatást kapott Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a Civil szervezetek támogatásához kiírt pályázat keretében. A támogatást 2022. június 1. és 2023. március 31. között felmerülő költségekre használhatta fel Alapítványunk.

Az Írott Szó Alapítvány székhelye több mint 15 éve Ferencvárosban van. A támogatási időszak alatt is folytattuk szokásos tevékenységeinket. Részt vettünk két szépirodalmi folyóirat, a Magyar Napló és az Irodalmi Magazin szerkesztésében és megjelentetésében: a támogatási időszak alatt a Magyar Naplónak 9 lapszáma, az Irodalmi Magazinnak 2 lapszáma jelent meg. Hét olyan könyv megjelenése is a támogatási időszakra esett, amelyek megjelentetésében Alapítványunk is részt vállalt: a *Farkasveremben* című novellaantológia, valamint Babicz Beáta: *Tündértermő tulipán* című mesekönyve, Eisler János: *Határszemle* című művészetelméleti esszékötete, Jaan Kaplinski: *Benéztem a nap ablakán* című verseskötete Jávorszky Béla fordításában, Leelo Tungal *Egy női kéz érintése* és *Bársony és fűrészpör* című regényei szintén Jávorszky Béla fordításában valamint Somogyi György: *Balaton gyógy- és tengerfürdő* című albuma.

A *Versmaraton* című rendezvényünket a pandémia elmúlása után ismét a szokott időpontban, április 11-én, a Magyar Költészet Napján rendezünk meg a Márványteremben. A rendezvényen *Az év versei* antológiában szereplő költők olvassák fel verseiket 12 órán keresztül.

A 2022. évi Ünnepi Könyvhéthez kapcsolódóan, június 10-én megtartottuk a *Hajózzon az Irodalommal!* című hagyományos rendezvényünket

Irodalmi tevékenységünkhöz elengedhetetlen a megfelelő háttér, az Alapítvány működésének biztosítása, amelyhez támogatásával Ferencváros Önkormányzata is hozzájárult. A támogatást az Alapítvány munkatársai, önkéntesei, az Alapítvánnyal kapcsolatban álló szerzők és irodalomszeretők nevében is köszömj!

Kelt. Budapest, 2023. március 6.


.....
dr. Rosonczy Ildikó Zsuzsanna
elnök

Sorszám	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, árú megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzás:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
20	845600435841	2022.07.22	Áramdíj, 2022.06.16 -2022.07.16 EM	23 244		Bank B/84 2022.08.13
21	847100520155	2022.10.21	Áramdíj, 2022.09.16-2022.10.16. EM	27 481		Bank B/86 2022.11.08
22	104750678855	2022.10.25	Gázdíj, 2022.07.20.-2022.09.18. FSZT.	8 662		Bank B/86 2022.11.08
23	FVV/03020968	2022.09.01	Víz és csatornadíj, 2022.06.03.-2022.08.05. FSZT.	227		Bank B/73/2022.09.13
		Összesen:		300 000		

Budapest, 2023. április 18.


cégszerű aláírás pecsét

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

"űpuszerződés,
jogi szignó nem szükséges"

irodavezetői szignó

ÍROTT SZÓ ALAPÍTVÁNY

Pályázati azonosító: JOXII/384-4/2022.

T: 22.06.01-23.03.31.

2023.04.30

Közüzem és működési költség

ELSZÁMOLÁSI LAP

A Képviselő-testület 164/2022. (V.12) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:

Sorszám	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, árú megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1	847800457197	2022.09.30	Áramdíj, 2022.07.16.- 2022.09.16 EM.	56 005		Bank B/80 2022.10.12.
2	101411869857	2022.10.25	Gázdíj, 2022.07.20- 2022.09.18. EM.	13 383		Bank B/86 2022.11.08.
3	108500341734	2022.11.01	Gázdíj, 2022.09.19- 2022.10.18. FSZT.	4 470		Bank B/86 2022.11.08.
4	107500419097	2022.11.01	Gázdíj, 2022.09.19- 2022.10.18. EM.	6 919		Bank B/86 2022.11.08.
5	FVV/03620897	2022.11.01	Víz és csatornadíj, 2022.08.05.- 2022.10.05. EM.	5 035		Bank B/87 2022.11.18.
6	848400219973	2022.11.18	Áramdíj, 2022.10.16- 2022.11.15. EM.	27 491		Bank B/93 2022.12.08
7	107000505452	2022.11.26	Gázdíj, 2022.10.19- 2022.11.18. EM.	7 078		Bank B/93 2022.12.08
8	111500105474	2022.11.26	Gázdíj, 2022.10.19- 2022.11.18. FSZT.	4 558		Bank B/93 2022.12.08
9	FVV/03012394	2022.09.01	Víz és csatornadíj, 2022.08.03.- 2022.08.05. EM.	5 035		Bank B/73 2022.09.13
10	FVV/04814916	2023.01.01	Víz és csatornadíj, 3. részszámla 2022.10.05.- 2022.12.05. EM.	5 035		Bank B/3 2023.01.09
11	848700438330	2022.12.19	Áramdíj, 8. sz. részszámla 2022.11.16- 2022.12.15. EM.	27 491		Bank B/3 2023.01.09
12	105250771446	2022.12.28	Gázdíj, 4. részszámla 2022.11.19.- 2022.12.18. EM.	7 078		Bank B/3 2023.01.09
13	111000153428	2022.12.28	Gázdíj, 4. részszámla 2022.11.19.- 2022.12.18. FSZT.	9 917		Bank B/3 2023.01.09
14	107250538037	2023.01.28	Gázdíj 2022.12.19- 2023.01.18 EM.	7 182		Bank B/7 2023.02.08
15	101907508239	2023.01.28	Gázdíj 2022.12.19- 2023.01.18 FSZT.	10 276		Bank B/7 2023.02.08
16	845300680160	2023.01.20	Áramdíj, 2022.12.16- 2023.01.15. EM.	27 491		Bank B/7 2023.02.08
17	845300680161	2023.01.20	Áramdíj, 2022.09.18- 2023.01.15. FSZT.	6 208		Bank B/7 2023.02.08
18	108250514833	2023.03.26	Gázdíj, 7.részszámla 2023.02.19.- 2023.03.18. EM.	7 252		Bank B/20 2023.04.05
19	109250299965	2023.03.28	Gázdíj, 7.részszámla 2023.02.19.- 2023.03.18. FSZT.	2 453		Bank B/20 2023.04.05

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.

Támogatott megnevezése: Itt és Most Társulat Alapítvány

Támogatási összeg: 635.000 Ft

Támogatás célja: Itt és Most Társulat Alapítvány a Képviselő-testület Kt. 164/2022.(V.12.) határozat alapján, közötti időszakban felhasznált „Közüzemi, távfelügyeleti költségei” támogatása, költségeinek finanszírozása.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 04.19


Laborecz Ágnes

Pénzügyi Iroda

Itt és Most Társulat Alapítvány részére a Képviselő-testület Kt. 164/2022.(V.12.) határozat alapján, 2022. szeptember 1. - 2023. május 31. közötti időszakban felhasznált „Közüzemi, távfelügyeleti költségei” támogatása, költségeinek biztosítására, a 635.000,- Ft támogatási összeg rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően került felhasználásra.

Budapest, 2023. március 22.


Szilágyi Imre
irodavezető
Budapest Főváros XX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda



Az Itt és Most Társulat Művészeti Alapítvány szakmai és működési beszámolója a 2022-es évről

1. A 2022-es év áttekintése

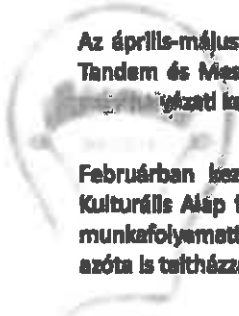
Az Itt és Most Társulat Művészeti Alapítvány szakmai és működési koncepciójának 2022-ben első alkalommal szavazott bizalmat a kuratórium, és ez hatalmas előrelépést jelentett számunkra. A 2022-es év tervezésekor elsődleges kihívásnak a pandémia utáni újraindulást éreztük, mind a közönségünk újraépitése kapcsán, mind gazdasági szempontból. 2020 és 2022 között a színházakra is vonatkozó korlátozások hektikussá tették működésünket, és a korábban kiépített rutinok átgondolására, egzisztenciális krízisek megoldására kellett összpontosítania tágabb és szűkebb közösségünknek is. Sajnos 2021 mély lyukat vágott a társulati tagok személyes büdzséjén is, ezért azzal a helyzettel szembesültünk, hogy a tagjaink nagy részének újra teljes munkaidős állást kellett vállalnia megélhetési költségek fedezésére, így sokkal kevesebb kapacitásuk jutott a társulati feladatok elvégzésére. Ez olyan mértékű öltött, hogy a Társulat működtetése veszélybe került, hiszen folyamatosan küzdöttünk az adminisztrációs terhekkel. Ezt a problémát orvosolta az EMMI 2022-es döntése, a támogatásnak köszönhetően főállásban alkalmazni tudtuk egy munkatársunkat ügyintézői munkakörben. Természetesen egy ember nem tudja ellátni az összes működéshez kapcsolódó feladatunkat, továbbra is szükség volt több társulati tag aktivitására a háttér munkák kapcsán. Mégis, az állandóság generált egy boldog átalakulást, mérföldkő a társulat történetében. Tanulságos és sikeres évet zártunk, ahol nem feltétlenül alakult minden a terveink szerint, ugyanakkor időnként épp az újra gondolás, rugalmas alkalmazkodóképesség jelentette a túlélés zálogát.

A 2022-es évben visszatértünk előadásaink rendszeres műsorra tűzéséhez. Művészeti koncepciónkban az aktív kultúra szemléletét képviseljük, passzív befogadók helyett kíváncsi, élénk közönséggel és közösséggel kívántunk párbeszédbe lépni. Színészeinket folyamatosan tréningeztük annak érdekében, hogy valóban az adott helyzetekre, körülményekre reagáljanak, bátran mondjanak igent az ismeretlenre. Szakmai tevékenységünk nem csupán az igényes szórakoztatást szolgálta, hanem társadalmi szemléletformálásra is törekedtünk.

Számoltunk vele, hogy a nézők visszaszerzése hosszabb folyamat lesz, ehhez igazítottuk az éves terveinket is. 2022 januárjától ismét heti rendszerességgel játszottunk előadásokat. Az 2021-es EMMI működési pályázat elbírálása során kapott kritikát meghallva figyelmet fordítottunk arra, hogy játszott formáink számát kordában tartjuk, hogy tevékenységünk ne töljön túlságosan szerteágazónak.

Azokat az előadásformákat tűztük műsorra az év első felében, amelyeket a közönségünk ismer és szeret (Mesélők, Tandem, Memento, Kulcsemberek, TalmudNow), illetve amelyeket a világjárvány időszaka előtt szerettünk volna bevezetni, de erre a korlátozások miatt végül nem kerülhetett sor. Régióta húzódo, Közönségtől című iskolai bántalmazás tematikájú komplex improvizációs színházi programunk fejlesztését befejeztük ebben az időszakban, és májusban sor került a produkció bemutatására is. (A Kék Vonal Gyermekkrízis Alapítvánnyal együttműködésben, a Ferencvárosi Önkormányzat támogatásával.) Tovább folytatódott, és lezárult a Nemzeti Kulturális Alap által támogatott Függőségünk című drogprevenációs előadásorozatunk, aminek tovább játszására szintén nyertünk NKA támogatást.

2022 tavaszán az Egri Kulturális és Művészeti Központban megvalósult a Kopocs – generációk színháza művészeti projektünk, ahol középiskolás előzők és nyugdíjas résztvevők alkalmazott improvizációs workshopok segítségével építették a generációk közötti kapcsolatot.



Az április-május külső helyszínen megtartott előadások tekintetében is sűrű volt, Szórakozunk Veletek!, Tandem és Mesélők előadásainkat több fővárosi és vidéki helyszínre is elvittük, külső megrendelés miatt a pénzügyi keretből finanszírozva.

Februárban kezdődött meg Sarkadi Imre *A gyáva* című művének színpadra adaptálása (a Nemzeti Kulturális Alap finanszírozásával), ennek premierjét eredetileg 2022 áprilisa-ra terveztük, végül a *Közöd?* munkafolyamattal való átfedés és a közreműködők egyeztetése miatt szeptemberre került a bemutató, azóta is teltházzal megy.

Érzékeljük, hogy a világjárvány izolációra kényszerítette az embereket, és célul tűztük ki, hogy a bezárkózás káros egyéni és társadalmi hatásait őszinte emberi találkozásokkal, biztonságos légkörben szerzett kapcsolódás élményével enyhítsük. Az improvizáció kiválóan alkalmas arra, hogy a múlt viszontagságai és bizonytalan jövő helyett a jelen megélésére irányítsa a figyelmet, és beszélgetésre, interakcióra ösztönözze a hozzánk látogatókat. Ezt az igényt jól mértük fel, civileknek szóló tréningjeink látogatottsága azt bizonyítja, valós szükségletre reagáltunk. Év elejétől júniusig zárt csoportokban működött lépepél rendszerünk (Itt és Most Impro Akadémia), a nyári szünetre a nyitott Reimpro alkalmak biztosították a feltöltődést, improzálási lehetőséget a hozzánk járóknak illetve új résztvevőinknek egyaránt. Eredetileg csak egy nyári táborral számoltunk (ImproCamp), azonban a nagy érdeklődésre való tekintettel augusztusban saját bázisunkon is tartottunk egy intenzív háromnapos improzálás hétvégét.

Ami nem láttunk pontosan, azok a háború társadalmi és gazdasági következményei voltak, az infláció és a gázszámlák okozta kihívások. Szintén érzékenyen érintette a társulat tagjait KATA-törvényt módosítás, így a sikeres tavasz-nyári szezon után a szembe kellett néznünk a megváltozott körülményekkel. A nyári – színházi szempontból látszólag passzívabb – szezont aktívan töltöttük, és kerestük a megoldást. Korábbi referenciáinknak és operatív vezetőink éilhatatos munkájának köszönhetően megszereztük a megbízatást a 2023-as WorldSkills verseny Montaux-i helyszínének színészi támogatására. Ez a munka, valamint a Pro Cultura Urbis Színház Montőv pályázat megoldást jelentett a nehéz helyzetünkre, ugyanakkor a rendszeresen megpályázható források, keretösszegek csökkenése miatt továbbra is számolnunk kellett és kell a bizonytalansággal.

Ezért 2022 augusztustól évvégéig, illetve a köztes (2023. januártól márciusig tartó) időszakban nagy hangsúly fektettünk marketinges és kommunikációs háttéranyagok elkészítésére, szolgáltatások fejlesztésére és partneri kapcsolataink felülvizsgálására.

Döntéseink megértéshez ismerni kell a színházunk adottságait: saját játszóhelyünk befogadó kapacitása 40 fő. Műfaji specifikumunkhoz a bensőséges hangulat, kislétszámú közönség illeszkedik, ám gazdasági szempontból nem kifizetődő a hazai előadások számának növelése, ugyanis még teltház esetén sem számottevően nyereségesek ezek a produkciók. 2023 februárjában ugyan jegyárat emeltünk, de az infláció miatt ez csak annyit jelent, hogy igazodunk egyéb szolgáltatások megemelkedett árához. (3500 Ft jelenleg egy jegy.) Így maradtunk a havi 4-5 saját előadásnál, amik természetesen számos befogadott produkcióval, illetve művészeti projekttel és közösségépítő eseménnyel kiegészülve képezik színes programkínálatunkat. Kategóriánk kritériumait szem előtt tartva meghaladtuk az évi 50 előadást, (előadások száma: 58, a köztes időszakkal együtt 68) ugyanakkor az éves tervezett előadásszámhoz képest kevesebbet játszottunk, eredeti tervünk ellenére a fenti okok miatt a saját helyen játszott saját előadások számát nem növeltük tovább.

A fenntarthatóság érdekében a külső helyszíneken megvalósuló előadásokra, illetve produkciók értékesítésére fókuszáltunk. Tervezett nézőszámunkat hozni tudtunk, sőt, 400 fővel túl is teljesítettük, hiszen külső helyszíneink gyakran nagyobb nézőtérrel rendelkeztek. Viszonylag pontosan becsültük meg a fizető nézőszámot. Ez a szám azért nem magasabb, mert több olyan társadalmi szerepvállalást szolgáló

produkcióknk is van, ami a résztvevők számára ingyenes, valamint ferencvárosi együttműködési megállapodásunk értelmében, melyet helyiségünk kedvezményes bérletének érdekében kötöttünk, a közírók és diákok előzetes regisztrációt követően ingyenesen látogathatják előadásaink nagyrészt.

Az új bemutatókra és az azokhoz rendelt fejlesztési folyamatokra is nagy hangsúlyt helyeztünk. Utóbbira már csak azért is szükség volt, hogy a társulati tagok motivációját növeljük, fenntartsuk. A gazdasági nehézségek, krízisek negatívan érintették a munkatársakat, szükség volt olyan alkotófolyamatra, ami flow élményt jelent, visszaadja az improvizáció okozta szabadságélményt, inspiráló, új lehetőségekkel kecsegtet. Mindezt egy olyan NKA pályázatnak köszönhetően tudtuk átélni, melynek kírása kifejezetten **összművészeti** produkciók létrehozását célozta meg. A nyertes pályázatból **Filcember** címmel egy harmadik (2022 év elején még nem tervezett) bemutatót is tartottunk a **Közöd?!** és **A gyáva** mellett.

Függőségünk előadásunk további játszását támogatta az NKA, ezt a forrást elsősorban a vidéki előadásokra szántuk, hogy a kulturális és szociális szempontból kultúrához nehezebben hozzáférő régiókban élő fiatalok is hozzájussanak a programhoz – ingyenesen. Emellett állandó közreműködő partnerünk, Hamar János több olyan előadás megvalósításában is részt vett, ahol az iskolák kerestek meg minket, és megbízási szerződéssel láttunk el komplex prevenció feladatot a Függőségeink program bemutatásával.

Kiemelkedő eseményünk volt a **RUSZT – Róday Utcai Színházi Találkozó**, aminek előzményei korábbi **ReSTART Feszt**, illetve **STARTFESZT** eseményeink voltak. A Róday utca régóta Budapest egyik kulturális csomópontja, mely az utóbbi időben újra virágzásnak indult. Különlegessége, hogy az utcában és környékén több olyan független színház is működik, amelyek saját játszóhelyei rendelkeznek. Ez nem csak alkalmat teremt a kapcsolódásra, de felelősséget is, hogy más társulatok is bemutatkozhasssanak náunk és mi is minél inkább kapcsolódjunk egymáshoz. Kezdeményezésünkre 5 színház fogott össze, az Itt és Most Társulat, a Kettőspont, a MÉSzínház, a Pinceaszínház és a Stúdió K, ami kiegészült Zoltán Áron színész által működtetett VerShaker youtube-csatorna programjaival. A fesztivál három napja során színes összművészeti program várta a látogatókat, a szervező színházak saját előadással mellett vendégfellépővel, képzőművészeti, irodalmi és zenai eseményekkel. A workshopokkal és művészeti foglalkozásokkal a látogatókat nyitottságra, párbeszédre és kreativitásra buzdítottuk. 2022-ben a fesztivál minősített fesztivállá vált, így a jövőben nagyobb eséllyel szerezhethünk meg további pályázati forrásokat. A 2022-es RUSZT költségvetéséhez hozzájárult a Nemzeti Kulturális Alap Kulturális Fesztiválok Kollégiumához beadott sikeres pályázatunk, de mindenképp Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata, amely mind pályázati úton, mind pedig közvetlen vállalkozási szerződés megkötésével támogatta a fesztivál létrejöttét, amit ezúton is köszönünk.

Úgy látjuk, a **partnerség, összefogás** más alkotóműhelyekkel, kultúra területén tevékenykedő szervezetekkel a sikeres jelenlét záloga. Ezt a célt szolgálja az **Itt és Most Alkotóközpont és Közösségi Hub létrehozása**. A koncepció megvalósításához szükséges helyiséget a Budapest Főváros IX. kerület Ferencváros Önkormányzata által kírt kulturális és oktatási célú hasznosításra vonatkozó pályázaton nyertük el 2022 végén, a Róday utca 18. fsz. 5-ös számú ingatlanba várhatóan 2023 tavaszán költözik be 4 olyan partnerszervezet, akik együtt fogják fenntartani és programokkal megtölteni az Alkotóközpontot.

A **belső átalakulás**, amit az első főállású munkatársunk alkalmazása katalizált, még tart, és törekszünk arra, hogy egy 3-4 fős csapat hasonló formában biztosíthassa a társulat és az alapítvány működését. 2023 februárjától szakmai vezetőnk is 8 órás munkaviszonyban látja el feladatait, és szeretnénk alkalmazottaink számát megtartani, idővel növelni.



2. Saját, tovább játszott előadások

Bázisunkon, az Itt és Most Színház és Közösségi Térben azokat az előadásokat játszottunk tovább, amik korábban ígéretes nézőszámot hoztak, ám a pandémia miatt még kevés bemutatót éltek meg. Az előadások jól körülhatárolható célcsoportjaival többféle közönséget megszólítottunk: a gyermekes családok, a könnyed szórakozást keresők, a társasjátékozás szerelmesei, és az alternatív színházi élményeket keresők is megtalálták kínálatunkban a nekik való előadást. A hazai körülmények között színpadon tartott előadások mellett 2022-ben számos olyan megkeresés, lehetőség érkezett hozzánk, ami más formák alkalmazását, újragondolását kívánta, így játszottuk például a Jurányi Házban Föld 2222 c. klímaszorongással kapcsolatos előadásunkat, a RUSZT-on a VerShaker produkcióhoz kapcsolódó Impróelőadást. Az adott közönségre szabott Szórakozunk Veletek! forma is változtatás helyszíneken szerepelt. A NOA projekttel sem számoltunk év elején, ősszel kaptunk felkérést a közreműködésre, Gáspár-Singer Anna íróval valósítottuk meg az antiszemizmussal kapcsolatos produkciót.

Belső tréningjeink rendjét a produkcióknak, valamint az új projektjeinknek a fejlesztése határozta meg. A színészek az egyes előadások előtt gyakorolták a különböző játéktípusokat, részterületekre fókuszáló, tematikus tréningek keretén belül fejlesztették az adott előadás sikeréhez szükséges Improvizációs és egyéb színpadi készségeiket. Az alábbi továbbjátszott előadások képezték a repertoárt:

1. Meséiők

Célcsoport: gyermek- és ifjúsági korosztály, családok

Improvizált meseelőadásunkban a varázslat bonyolult eszközei nélkül teremődik meg a játékos és a nézők közös fantáziavilágában. Ebben segítenek a közönséget bemelegítő kérdések, egyszerű játékok, az előadás dramaturgiai felépítése. Dízletet nem használunk, minimalista szemléletmódot képviselve, az mesepszichológia, drámapedagógia és az improvizáció sajátosságait kihasználva épül a történet. A különböző helyszíneket a fénytechnika, valamint az élőzenel kíséret festi fel: Hoppál Basspoetry Mihály/Czutor Zoltán gitárral és hangeffektakkal teszi teljessé a befogadói élményt.

A produkció életművéje: az egyik legnépszerűbb előadásformánk, amely 2018 óta van műsoron. Az elmúlt évek során folyamatosan fejlődött, a zenészek bevonása után 2022-ben improvizált ének tréningek során a színészek is alkalmassá váltak arra, hogy dalokkal színesítsék a színpadi játékot.

Színészek: Bán-Horváth Veronika, Janó Anna, Györi Zoltán, Varju Nándor, Borbás Gergő, Szőke Gábor;
Műsorvezető: Gregus László; **Élőzene:** Hoppál Mihály/Czutor Zoltán; **Technika:** Szintai-Moinár Péter, Bernát Tímea

Tervezett előadásszám: 9

Megvalósult előadásszám: 2022 márciusától decemberig 8, 2023 januártól márciusig 2 előadást tartottunk.

2. Memento

Célcsoport: fiatal felnőtt és felnőtt nézők, popkultúra iránt érdeklődők

A Memento egy másfél órás rögtönzött történet, amelynek színerét és a főszereplőjét a közönség választja ki az előadás kezdetekor. A történet időben visszafelé bontakozik ki; az első jelenetben a

végkéjletet látják a nézők, a játézők pedig innen fejtik vissza a szálakat a történet kezdetéig. Rendkívül technikás és kihívásokkal teli forma ez a játézők számára, a közönség pedig igaz varázslathént éli meg, hogy egy előre nem megírt történet ilyen koherens módon létre tud jönni az improvizáció eszközeinek köszönhetően, általuk választott műfajban. Az előadásban fontos szerepet kap a fény- és a hangtechnika, az effektek változása jelzi az időbeli ugrásokat a nézők és a résztvevők számára egyaránt.

A produkció életpályája: Premierjére 2020 januárjában, az általunk rendezett három napos művészeti fesztivál, a StartFESZT keretében került sor, azóta folyamatosan műsoron van. 2022-ben tematikussá tettük: például magyar filmek, vagy karácsonyi filmek jelentették az inspirációt.

Színészek: Janó Anna, Bernát Imola Tímea, Varju Nándor, Gregus László, Györi Zoltán, Vízkelety Borbála, Bán-Horváth Veronika; **műsorvezető:** Szőke Gábor; **technikus:** Borbás Gergő, Szintai-Molnár Péter

Tervezett előadásszám: 9

Megvalósul előadásszám: a tervezettnél kevesebbet játszottuk, mivel közben új bemutatók próbefolyamátára, illetve külső helyszíneken megvalósuló produkciókra fókuszáltunk. 2022 márciusától decemberig 5, 2023 januártól márciusig 1 előadást tartottunk.

3. Kulcsember Extra

Célcsoport: felnőtt, társzművészetekre nyitott nézők

Az előadás egy meghívott kortárs alkotó, vagy szakértő köré épül (író, zenész, költő, stb). A színészek az elhangzott dalokból, történetekből inspirálódva játszanak, így művek, beszélgetés, rögtönzött jelenetek váltogatják egymást az est folyamán. A történetek az alkotót, az a befogadót, a moderátort és a színészeket közös nevezőre hozzák.

A produkció életpályája: Vendégeink kezdetben kizárólag irodalmárok voltak (pl. Nyáry Krisztián, Szőlősi Mátyás, Kalapos Éva Veronika), később zenészekkel kezdtünk együtt dolgozni. (pl. Czutor Zoltán, Lázár Tesók, Hajós András) A meghívott zenészek nem csak személyes történeteiket osztják meg, hanem ismert és új dalokkal maguk is beszállnak a játékba.

Színészek: Borbás Gergő, Janó Anna, Szőke Gábor, Varju Nándor, Vízkelety Borbála, Szőke Gábor, Györi Zoltán; **Műsorvezető:** Szintai Molnár Péter; **Technika:** Bernát Imola Tímea

Tervezett előadásszám: 9

Megvalósult előadásszám: több pályázatot is benyújtottunk, ami a további játszást célozta meg, sajnos ezek nem nyertek, így 3 előadás valósult meg

4. Tandem

Célcsoport: felnőtt nézők

Hosszú formátumú improvizációs est, melynek során a Társulat tagjai páros jeleneteket adnak elő a közönség inspirációját nyomán. Rendkívül színes, folyamatosan megújuló, rengeteg lehetőséget tartogató forma ez, mind a színészek, mind a nézők számára. Az előadások teret adnak a Társulat tagjai számára az improvizációs technikák széles tárházának kipróbálására és kihasználására. A Tandem szabadsága egyedül lehetőséget teremt a különböző helyszíneken, alkotói szándékok kiszolgálására - 2023 tavaszán például a PesText - Skandinávház költészeti minifesztiválján verssorok adják az inspirációt.

A produkció életpályája: 2021/22-ben a Köszönjük, Magyarország! program keretein belül társulatunk négy tagja pályázati forrásnak köszönhetően a szervezők, nézők számára ingyenesen játszotta az előadást vidéki és fővárosi külső helyszíneken. Emellett 2 olyan előadás is megvalósult, ahol színészeink tanítványainkkal léptek színpadra.

Színészek: Hollai-Heiser Anna, Borbás Gergő, Bán-Horváth Veronika, Szőke Gábor, Gregus László, Györi Zoltán, Vízkelety Borbála, Varju Nándor; technikus: Bernát Imola Tímea

Tervezett előadás szám: 9

Megvalósult előadás szám: az előadást 6 alkalommal játszottuk

5. Függőségeink

Célcsoport: alap változatában középiskolás diákok, 2023-tól saját játszóhelyen repertoárra tűzve felnőtt közönségnek is szól

A mai tabuk működésében meghatározó szerepe van a kirekesztéstől való félelemnek. A kortárs csoporton és családon belüli addikciókról (drog-, alkohol-, internet-, játékfüggőség, internetfüggőség, munkafüggőség) gyakran nem merünk nyíltan beszélni, vagy nincsenek meg az eszközeink és terünk hozzá, hogy szembenézzünk velük. Ugyanakkor Z-generáció tagjait nagyon is érintik ezek a hagyományos pedagógiai eszközökkel nehezen feldolgozható témák. Módszerünk interdiszciplináris: szociális szakemberekkel és rehabilitációban résztvevőkkel dolgoztunk együtt a komplex program fejlesztésében. Interaktív, fikatív történeteken keresztül, biztonságos tereket létrehozva, eljutunk a valós élettapasztalatokig - tabuk nélkül. A színészek arra reagálnak, ami az Interakciók során történik. Az improvizációs színház friss, újszerű alternatívája a hagyományos prevenció és érzékenyítő programoknak. A színpadon kialakuló élethelyzeteket segítő szakember kommentálja. Hamar János addiktológiai konzultáns és korábbi függő hitelesen tolmácsolja a kríziskezelés lehetőségeit is. Diákoknak szóló előadásainkat közösségi terekben és iskolai közegben játszuk. A projektben az ifjúság-, család-, devianciaszociológia, a pszichológia, a drámapedagógia és az improvizációs színház találkozik.

A produkció életpályája: 2019-ben Alapítványunk az NKA pályázatán támogatást nyert az előadás fejlesztésére és megvalósítására, továbbjátszásra 2022-ben sikerrel pályáztunk. A pályázaton elnyert támogatásból a feldolgozó próbafolyamat követően két Békés megyei és egy Budapesti előadást valósítottunk meg a résztvevő iskolák számára ingyenesen, és emellett számos oktatási intézménybe vittük el kedvezményes áron a komplex programot. 2023-ban hazai felnőtt előadásaként is repertoárra tűztük, a fejlesztési célokat részint ez határozza meg (új közönségre adaptálás), részint a nyitási pontok újragondolása, közönség bevonásának kérdése.

Színészek: Janó Anna, Bernát Imola Tímea, Szőke Gábor, Gregus László, Györi Zoltán, Varju Nándor, Bán-Horváth Veronika; Műsorvezető: Borbás Gergő; Technikus: Szintai-Molnár Péter

Tervezett előadás szám: 9

Megvalósult előadás szám: 2022 márciusától decemberig 7, 2023 januártól márciusig 5 előadást tartottunk, és a továbbiakban is magas előadás számra törekszünk

6. Talmud a színpadon

Célcsoport: zsidó kultúra iránt érdeklődők

Speciális, tematikus előadás, amely a Talmud Not Only for Women, illetve a Limmud Magyarország alapítványai közösen produkció. Számos, a magyar zsidó közösség számára rendezett tematikus rendezvényen játszottuk ezt az előadást nagy sikerrel. Az előadás során a Társulat moderátora Dr. Balázs Gábor eszméletörténetessel beszélget a Talmudról, illetve az előadás aktuális témájához kapcsolódó talmudi történetekről. A Játsszók az elmondott történetek alapján inspirálódnak, és adnak elő jeleneteket. Az előadás-sorozat folyamatosan változik, mindig izgalmas, új beszélgetőtársakkal is bővült, 2021-ben Fritz Zsuzsanna zsidó oktatóval, a Bálint Ház Zsidó Kulturális Központ igazgatójával. A Talmud a színpadon előadások folyamatosan zajlanak. Különösen fontosnak tartjuk, hogy ebben a produkcióban

együttműködés valósul meg az ország különböző impro társulatai között, illetve hogy az előadást angol nyelven is játszuk, megnyitva ezzel a nemzetközi együttműködések lehetőségét.

Színház: Borbás Gergő, Vízkelety Borbála, Montvai Sára (Momentán Társulat), Arany Brigitta (Grund Társulat), Békonyi Péter (Impróka), Szabó-Szontágh Lúcia Eugénia (Impróka); moderátor: Szőke Gábor; technikus: Szintai-Molnár Péter.

Tervezett előadás szám: 3

Megvalósult előadásszám: 3

7. Személyes Történelem

Célcsoport: középiskolás diákok, nyugdíjasok (háborús túlélők), a második világháború iránt érdeklődők, többségi társadalmi visszacsatolással (bemutató)

2018 szeptemberében első alkalommal indítottunk közösségi színházi projektet budapesti középiskolások részvételével, hogy közösen dolgozzuk fel Budapest második világháborús emlékezeit személyes történetek alapján. A programban résztvevő fiatalok olyan holokauszt túlélőkkel, időskorú budapesti lakosokkal beszélgethettek, akiknek még saját emlékeik vannak a háború idejéről. Az ő történeteik alapján, a fiatalok részvételével rendezett helyspecifikus színházi előadást Kallós Viola, közösségi színházi szakember és Linda Bosch holland rendező. A projekt körül kialakult közösség pozitív visszajelzései, a résztvevő fiatalok és idősök érzelmi bevonódása egyértelművé tették a projekt folytatásának fontosságát. 2019-ben Kallós Viola és Borbás Gergő az egykori budapesti gettó helyszínéhez kapcsolódva rendezett előadást. Az előadás célja az volt, hogy a bemutató estére láthatóvá tegye a kortárs környezetben az emlékezés képét és így olyan közösségek számára is elérhetővé tegye a megemlékezést, akik számára az kevésbé közeli és magától értetődő. 2021-ben (2022 januári bemutatóval) rendkívül sikeres volt az alkotófolyamat, és egy kisfilm is készült a programhoz, Még emlékszem címen. <http://szemelyes-tortenelem.eu/meg-emlekszem>

A film Hégető Honorka-díjat kapott.

Eredeti terveink szerint 2022 szeptemberében hirdettük volna meg a 2022/23-es folyamatot a középiskolások számára, azonban egy fontos nemzetközi pályázaton, melyet partnerünk adott be (CERV-European Remembrance), nem nyert a program, így a meglévő erőforrásokat átcsoportosításával és új források bevonásával átteremtjük a megvalósítást. 2023 februárjában indultak el az érzékenyítő iskolai foglalkozások, melyeken egy-egy osztály vesz részt. (15 alkalom). 2023 őszén indul a jelentkezés a fiataloknak és idősöknek, majd ezt követően januárig tart az interjúkészítés és a próbafolyamat. Az előadás újra A Holokauszt Nemzetközi Emléknapján kerül bemutatásra, január 27-28-án budapesti helyszínen. A programban az Itt és Most Társulat a Bálint Házzal együtt, szakmai partnerként vesz részt.

Bevont középiskolás diákok: 15 fő; Bevont háborús túlélők: 5-8 fő

Rendező: Kallós Viola; Produkciós vezető: Borbás Gergő

Tervezett előadás szám: 2

Megvalósult előadásszám: az előadás később jön létre

3. Új bemutatók

1. Közöd?

Célcsoport: Z-generációs, 9-10. osztályos diákok és tanáraik

"Nem ettem. Két napja. Azaz csak annyit, amennyit otthon, este, de a görccstől az se ment le valami könnyen. Subi, gondolom, Győző utasítására, nemcsak a kajánat tüntette el a táskámból, de a pénzesmet is." (Kalapos Éva *Massza* c. kötetéből)

Az iskolai agressziót, a gyengébbek elnyomásának, megalkásának szokását a Z generációs fiatalok is örökölték az előző nemzedékektől. Ugyanakkor digitális bennszűkítőként az iskolából kilépve sem hagyják maguk mögött a bántalmazó közeget, a különböző online felületeken szintén ki vannak téve sértő megjegyzéseknek, zaklatásnak. Az Itt és Most Társulattal megtapasztaltuk, hogy az improvizáció segítségével képesek vagyunk megszólítani a gyors reakciókhoz, sűrűn érkező ingerekhez szokott fiatalokat. Játékunkban fikatív keretek között vizsgálunk valós emberi problémákat, több szereplő nézőpontjából (áldozat, szemtanú, bántalmazó) megvizsgálunk helyzeteket. Az előadások szakmai háttérének biztosításába és lebonyolításába a Kék Vonal Gyermekkrízis Alapítványt vontuk be. A felkészülés biztosítása mellett az előadásokon is részt vesz Reményiné Csokó Borbálla, a Kék Vonal szakmai vezetője, aki a bullying és az erőszak megelőzésének, kezelésének szakértőjeként tud információt adni segítségkérés, cselekvési lehetőségekről. A Kék Vonal témában jártas, diák önkéntesi szintén jelen lesznek az előadáson; és a nézőknek az előadás után lehetőségük nyílik kerekasztali beszélgetések során megvitatni velük és drámatanárainkkal a látottakat. Fő üzenetaink:

- Nem oké, hogy ez megtörténik.
- Van KÖZÖD hozzá!
- Áldozatként nem te vagy a hibás!
- Az erőszak nem jó válasz.
- Van segítség, kérj!

A produkció életművéje: Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata Jóvoltából 2020-ban kezdtük meg *Közöd?!* című előadás formánk fejlesztését. A produkció a pandémia egyik áldozata, két éven keresztül húzódtott a megvalósítása, háromszor is nekifutottunk, és a lezárások, korlátozások, partneri kapacitás hiánya miatt 2022 májusában tudtunk bemutatni tartani. Hasznos és tartalmas napot töltöttünk a meghívott osztállyal, értékes visszajelzéseket kaptunk. Úgy láttuk, a további játszáshoz további fejlesztés, próbefolyamat lenne szükséges, erre azonban nem sikerült további forrást találnunk.

Színészek: Hollai-Helser Anna, Bernát Imola Tímea, Szőke Gábor, Gregus László, Győri Zoltán, Vizkelety Borbálla, Bán-Horváth Veronika; Varju Nándor; Borbás Gergő

Tervezett előadás szám: 7

Megvalósult előadás szám: 1

2. Sarkadi Imre: A gyáva

Célcsoport: felnőtt nézők, magyar irodalom értékeire nyitott kultúrafogyasztók

"Semmitől se félek. De ahhoz gyáva vagyok, hogy a hétköznapokat éljem..." Éva keresetlenül őszinte. Éva negédesen hazug. Egy szobor, egy szobrászfeleség. Kalandor. Szerető. Művészféle, csak nincs műfaja. Éva számító. Praktikus. Örök álmodozó. A vágyainak él. Éva műzsa. Évát mindannyian ismerjük. Évát senki nem ismeri.

Az előadás központi karaktere, Éva, a harmincadik születésnapját ünnepli. Tíz éve házas. Luxuséletet él férje mellett, aki elismert, támogatott művész. Éva találkozik egy nála fiatalabb fiúval, aki beleszeret a nőbe. A kölcsonős vonzalom magába rejti az újkezdés lehetőségét is.

Sarkadi Imre kleregénye valamikor az ötvenes években játszódik. A téma - mint Sarkadi témái és karakterei általában - jóval meghaladja a saját korát, hiszen erősen feszegetik a szocialista, osztályosított társadalom határait. Szereplői mást gondolnak életről, házasságról, emberi értékekről, mint amit a korszak társadalmi elvárásai feltételeznek. Mit jelent mindez 2022-ben? Hogyan gondolkodunk bátorságról, szabadságról és kölcsonról a férfi és női szerepek kontextusában? Miként befolyásolnak minket a társadalmi minták, elvárások abban, hogy milyen életet választunk magunknak?

Az Itt és Most Társulat monodramatikus játéka ezekre a kérdésekre keresi a választ.

A produkció életpályája: 2022-ben új bemutatóként került repertoárra az előadás, ami azért is különleges, mert társulatunk első kötetű szöveggel dolgozó darabja. Ezzel az előadással olyan nézőket is sikerült színházunkba hívni, akik az improvizációs színházi előadások után nem érdeklődtek, de a rendezett darabbal elnyertük bizalmukat ahhoz, hogy ezekre is jegyet váltsanak. Az előadás rendszerint teit házzal megy, havonta egyszer játsszuk. Az előadás az NKA támogatásával jött létre. Sarkadi Imre örökösének engedélyét a Hofra Kft. közvetítette.

Színészek: Janó Anna, Boda Tibor m.v.; **Rendező:** Varju Nándor; **A rendező munkatársa:** Szintai-Molnár Péter

Tervezett előadás szám: 7

Megvalósult előadásszám: a premier később volt, mint eredetileg terveztük, így 2022 szeptembertől évvégéig 4, 2023 januártól márciusig 2 előadás ment le. Teitházzal játsszuk a darabot, havonta egyszer.

3. Filcember

Célcsoport: 14+; kísérleti/összművészeti események iránt érdeklődők

Filcember. Személyiség-és ecsetvonások, gesztusok, interakciók zenében, hangban, fényben, színpadi játékban. Olyan jelenidejű alkotás jön létre a színpadon és a vásznon, ami egyszerre közös és személyes, kitarulkozó és intim. A különböző művészeti ágak közül egyik sem jelentősen dominánsabb a többinél, közös hullámszásban teljesedik ki az egyik és lép hátrébb érzékenyen a másik, hogy teret adjon a kibontakozásra. A Filcember c. előadás közös teremtmény, melynek megalkotása során mindenki improvizál.

A zene, fény, hang, mozgás, cselekvés mellett az újdonságot a vizuális jegyzetelés jelenti, ami Magyarországon az utóbbi években jelent meg, elsősorban üzleti rendezvényeken, konferenciákon. A vizuális jegyzetelők valós időben készítenek rajzokat az elhangzottakról és öröklítik meg az előadások lényegét. Az Itt és Most Társulat ezt a rendkívül friss művészeti ágat ötvözi az improvizációs színházzal és az improvizált énekezéssel.

A produkció életpályája: 2022 novemberében új bemutatóként hoztuk létre az első Filcember előadást a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával. A fejlesztési folyamatot inspirálónak találtuk, a tartalom kifejtésére használt kortárs formanyelv fejlesztése izgalmas kihívások elé állította az alkotókat. Helyszíni adottságaink (terem mérete, befogadó kapacitása, technikai paraméterek) nem ideálisak az innovatív, összművészeti produkció továbbjátzásához, illetve sok közreműködőt is igényel, ezért külső helyszínen gondolkodunk és további forrást igyekszünk szerezni a további játsszásokhoz.

Színészek: Janó Anna, Borbás Gergő, Bernát Tímea, Bán-Horváth Veronika, Szőke Gábor, Gregus László, Győri Zoltán, Vízkelety Borbála, Varju Nándor; **technikus:** Szintai-Molnár Péter; **Zene:** Hoppál Basspoetry Mihály; **Vizuál:** Strenner Szilárd

Tervezett előadásszám: 0

Megvalósult előadásszám: nem tudtuk, hogy lesz ilyen pályázati kiírás, ezért eredeti tervünkben nem szerepelt a bemutató (1)

A sajtómappa tartalmazza a megvalósulást igazoló felvételek linkjét, valamint a sajtóvisszhangot.

4. Új művészeti projekt

1. Nyomópróba

Célcsoport: 30-on túli, a kapuzárási pánik szelét már érző vagy már benne élő, elsősorban férfiak

A Nyomópróba kísérleti előadásforma. Több műfaj keveredik a színpadon a klasszikus beszélgetős műsoroktól a stand-up comedy-n keresztül a történetmesélés improvizációjáig. Minden est középpontjában egy olyan kérdés áll, ami az előadó - Varju Nándor - személyiségén szűrődik át, s őt testet olyan formában, ahogy azt az adott téma kínálja vagy megkívánja.

Előadó: Varju Nándor; **Technikus:** Szintai-Molnár Péter

Tervezett előadás szám: 6

Megvalósult előadás szám: 3 – személyes okok miatt nem élt meg több bemutatót, noha a visszajelzések pozitívak voltak

2. Kapocs – generációk színháza Egerben

Társadalmunkban számos elítélhetetlét él mind a fiatal, mind az idős emberekkel szemben. A mai nyugdíjasok a Baby boom-korszakban születtek. Egyes szociológusok keményen dolgozó, tekintélytisztelő, megfelelni vágyó generációként jellemzik őket, más cikkek szerint épp a szabadságkérés, élményűzés iránti igény mozdította ezt a nemzedéket. Mindenesetre fiatalok a szocializmusban, a rendszerváltás előtt Magyarországon telt, egészen másfajta ingerek között, mint a digitális bennszülötteknek is nevezett Y és Z generációs ifjak mindennapjai.

A pandémia éveiben online térbe kényszerült az is, aki nem kívánkozott oda. Vajon miként hatott az emberi kapcsolatokra ez a jelenség? Skype, facetime, közös online filmnézés, vagy online kiállítás, színház... Mélyítette, vagy épp feltöltötte a generációs szakadályt a külvilág belsővé válása? Várjuk a történeteket és tapasztalatokat, építsünk együtt hidat!

A produkció életpályája: Budapesten sikerrel megvalósított művészeti projektünk 2022 tavaszán az Egri Kulturális és Művészeti Központ megrendelésére Heves megyében is elindult. A programsorozat célja az volt, hogy az improvizáció és drámapedagógia eszközeivel hidat építsen különböző nemzedékekhez tartozó résztvevők között. Egri programunkra bárki jelentkezhetett a célcsoportokból, aki szívesen bontana le velünk együtt szereptípiákat és nyitott megismerni új embereket. A folyamatban 18 fő vett részt, 9 diák és 9 nyugdíjas résztvevővel kerestük azt, ami közös bennünk, és együtt gondolkodtunk arról is, különbségeinkkel hogyan gazdagíthatjuk egymás életét.

Szakmai vezető: Bán-Horváth Veronika

Munkatársak: Bán-Horváth Veronika, Gregus László, Szintai-Molnár Péter

Tervezett tréningszám : 5

Megvalósult tréningszám: 5

5. Befogadott produkciók

Az Itt és Most Közösségi Térben 2022-ben is próba- és előadás lehetőséget biztosítottunk olyan független színházi társulatoknak és alkotó csoportoknak, akik nem rendelkeznek állandó játszóhellyel, ezzel segítve őket a művészeti munkájuk létrehozásában. Tovább bővítettük együttműködéseinket, rendszeres ifjúsági és drámapedagógia programokat kínálva így a jövő generációjának. Befogadott produkcióink kiválasztása során mindig nagy hangsúlyt fektetünk a befogadott produkció művészeti színvonalára, valamint társadalmi hasznosságára.

2022 januárjától kezdve kéthavi rendszerességgel tart társasjátékos délutánt az Itt és Most Közösségi Térben Magyarország legnépszerűbb társasjátékos vlogja, a Mit játszunk? Ezek az alkalomok a játékosok

számára ingyenesen látogathatók. Rendszeresen nálunk tartja líra műhelyét a Fatai Írók Szövetsége, ezek az alkalmak is ingyenesek a pályakezdő szerzők számára.

A rendszeres programok mellett teret adunk azoknak az alkotó csoportoknak, akik egy-egy produkciónak, programnak keresnek helyszínt. Többek között az Improvika Egyesület, Improvokál Társulat, az Examen Műhely, valamint Palkovics Nóra improvizációs színházi programokkal, KB95 Színház Nevelési Társulat és Trainingspot Társulat független színházi bemutatókkal járult hozzá programkínálatunk színesítéséhez. Emellett filmvetítések, befogadott kiállítások, diákok önálló projektjei is otthonra találtak az Itt és Mostban.

A tervezett számokat jóval meghaladta a ténylegesen befogadott projektek száma, 18 helyett 48 programnak adtunk otthont, 6 helyett 18 szervezet/ önálló alkotó valósította meg ezeket. Láthatóan van igény a belvárosi program helyszínre, és ez a szám arra is rámutat, hogy az a szabadság, amit a független színházi lét hoz, felelősséggel és lehetőséggel ruház fel: rugalmasan tudunk teret adni az együttműködéseknek, partnerek programjainak.

6. Egyéb szakmai tevékenység - közösségépítés, oktatás

Az oktatási és közösségépítő munka rendkívül fontos az Itt és Most Társulatban. Jó gyakorlatainkat megőrizve 2022-ben is számoltunk ezzel. Az eredmények meghaladták várakozásainkat: 2022. márciustól decemberig 1126 résztvevővel, a köztes időszakban 235 fővel zajlottak a tréning események.

Itt és Most Impro Akadémia

Az improvizációs képességeket nem csak színházi körülmények között használhatjuk. Ha környezetünk változásait észlelni tudjuk, és tényleg a jelenben létezőnk, az megkönnyíti mindennapi életünket, szeretteinkkel, munkatársakkal folytatott kommunikációnkat. Az improvizációs technikák magas fokú figyelmet igényelnek, arra tanítanak, hogy engedjük el a prekoncepciókat, előítéleteket, és megtervezett forgatókönyveket. Koncentráljunk és reagáljunk arra, ami Itt és Most történik!

Az Itt és Most Impro Akadémiába jelentkező felnőttek olyan tanfolyamokon vesznek részt, melyek során megfelelő hangsúlyt fektetünk az elapozásra, készségfejlesztésre, és folyamatosan biztosítjuk számukra a lehetőséget, hogy egymásra épülők, alkalmazható tudást szerezzenek meg. A képzés Alapozó 1, Alapozó 2, Alapozó 3, Mélyítő 1, Mélyítő 2 és Mélyítő 3 kurzusokból áll, ezek után műhely jellegű haladó csoportba is csatlakozhatnak a nálunk végzettek. A képzés iránti hatalmas érdeklődésre való tekintettel 2022 áprilisában újabb kezdő csoportot indítunk, majd 2022 szeptemberében és 2023 januárjában is elindult egy-egy Alapozó 1-es kurzus.

Trénerek: Bán-Horváth Veronika, Bernát Imola Tímea, Borbás Gergő, Vízkelety Borbála, Hollai-Heiser Anna, Szőke Gábor, Varju Nándor, Gregus László

Relipro

2022 nyarán heti rendszerességgel tartottunk három órás szinten tartó/bevezető képzést az improvizáció iránt érdeklődők, illetve a színházi évadban a kurzusainkat rendszeresen látogatók számára. A visszajelzések és a látogatók számának alakulása alapján nagy igény van ezekre az alkalmakra, ez már a harmadik év lesz, amikor hasonló tréningorozatot indítunk.

Délelőtti Örömjáték

Kedd délelőtti tréningjeinkkel azokat szólítjuk meg, akik délutáni munkarendben dolgoznak, szabadúszók, egyetemisták vagy épp GYES-en lévő anyukák, és szívesen töltödnének fel hetente egyszer az improvizáció erejével. Fókuszban a közösségi élmény, önismeret, felszabadult játék állnak.

Táborok

Eredetileg csak egy nyári táborral számoltunk (ImpróCamp), azonban a nagy érdeklődésre való tekintettel augusztus végén saját bázisunkon is tartottunk egy intenzív háromnapos Impros hétvégét. Mindkét táborunk sikeres volt, a résztvevői és tréneri visszajelzések is azt mutatják, hogy nem csak szakmailag, hanem emberileg is fontos kapcsolódási pontot jelent egy-egy ilyen esemény.

7. Az előadóművészeti tevékenység háttere

Az Itt és Most Színház és Közösségi Tér, állandó játszóhelyünk

A Ráday u. 18. fsz. IV. alatti helyiséget továbbra is bérelni kívánjuk Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától. Bérleti szerződésünk 2022. december 31-én lejárt, a helyiség hasznosítására ismét pályázat került kiírásra, amelyet ismét sikeresen megnyertünk, így bérleti viszonyunk a következő három évre biztosított. Ezzel párhuzamosan kedvező elbírálásban részesült a szomszédos helyiség bérletére beadott pályázatunk is, ahol a fenn emített Itt és Most Közösségi Hub és Alkotóközpont jön létre.

A társulat tagjai

A társulati tagság 2022-ben változatlan volt, egy-egy produkció esetében meghívott vendégművészekkel egészült ki, akikkel közös tréningeket, próbákat szerveztünk. Színházunk abból a szempontból is különleges, hogy a művészeti tevékenységhez kapcsolódó háttér munkát az egyébként improvizációs színházi színészként fellépő társulati tagok végzik el. Az egyedi programok népszerűsítésében, értékesítésében és kidolgozásában nagy előrelépést jelentett számunkra a 2022-es EMMI pályázat, amelynek köszönhetően főállású ügyintézőként tudtuk alkalmazni egy munkatársunkat. 2022 februárjától szakmai vezetőnk is alkalmazotti jogviszony keretében belőlünk látja el feladatait.

Forrásteremtés

Színházunk évadjának rendjét a művészeti törekvések, esztétikai szempontok mellett pályázati kötelezettségeink, önkormányzati együttműködésünk jegyében tett vállalásaink és az értékesítési szempontok határozzák meg. A 2022-es évben folytattuk a művészeti és működési pályázatok beadását, decemberig 20 pályázatot adtunk be, ebből 10 részesült kedvező elbírálásban.

- 1) NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma – RUSZT megvalósítása
- 2) Emberi Erőforrások Minisztériuma – Az Itt és Most Társulat Művészeti Alapítvány működésének támogatása
- 3) Nemzeti Kulturális Alap Színházművészet Kollégiuma – Függőségeink - drogprevenció és improvizációs előadás továbbjártása
- 4) Nemzeti Kulturális Alap Színházművészet Kollégiuma – A Hangember, a Flicember és a Percember kalandjai - Összművészeti improvizációs előadás
- 5) Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata – Az Itt és Most Társulat Művészeti Alapítvány működésének támogatása
- 6) Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata – RuSZT – Ráday utcai Színházi Találkozó (korábban: STARTfeszt)
- 7) Nemzeti Együttműködési Alap – Itt és Most Társulat normatív támogatás
- 8) Pro Cultura Urbis Közalapítvány – Itt és Most Társulat Mentőöv támogatás
- 9) JDC Mozalk Hub támogatás - A Személyes történelem produkció 2023/2024 megvalósítására
- 10) JHF Dutch Jewish Humanitarian Fund - A Személyes történelem produkció 2023/2024 megvalósítására

A 2022-es évben a tervezetthez képest jóval több adományt gyűjtöttünk magánszemélyektől, a 3 millió forintjához képest 9 millióra emelkedett ez az összeg. Jóval sikeresebben pályáztunk addicionális forrásokra, mint azt reméltük, ez a kiszámíthatatlan gazdasági környezet sajátossága (nem sejtettük előre pl. a Pro Cultura Urbis pályázat kiírását). Már korábban említésre került, de fontos kiemelni, hogy az Itt és Most Impro Akadémia keretén belül létrehozott képzési rendszerünk soha nem látott népszerűségnek örvend, illetve a nemzetközi szinten a Worldskills 2022 Special Edition versenyben való részvételünk szintén előre nem látott módon generált extra bevételt. Abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy a 2022-es év gazdálkodásában nem került sor a tartalékaink mozgósítására, a bevételeink fedezték kiadásainkat, sőt, némi tartalék képzésre is lehetőségünk nyílt. A jelenlegi információink szerint szükség is lesz erre, hiszen 2023 ismét forráshiányos évnak ígérkezik. Nem maradhat említés nélkül az, hogy szükség van a jegyeladásokból származó bevételeink növelésére, ezek jóval a tervezett szint alatt maradtak. Általános jelenség a nézők visszacsábításának nehézsége a színházi szférában, ezzel nekünk is meg kell küzdenünk.

Összegzés

A 2022-es év sikeres, ugyanakkor kihívásokkal teli év volt az Itt és Most Társulat Művészeti Alapítvány számára. Első alkalommal részesültünk előadóművészeti szervezetek számára kiírt működési és szakmai program támogatásban. Bizonyos tevékenységeinkkel kapcsolatban a tervezéskor túl-, másokkal pedig alábecsültünk – ezek fontos tanulságok a jövőre vonatkozóan. A független színházi lét bizonytalanságának enyhítésében hatalmas segítség az állandó alkalmazottak jelenléte, hiszen újabb és újabb szakmai és működési feladatok elé állítanak minket a társadalmi változások függvényében alakuló körülmények, amiknek megoldásához a folyamatos, éber figyelem és elkötelezettség kiemelten fontos. Szeretnénk stabilan megőrizni ezt a színvonalat, 2023-mas évünk tervezésekor erre törekedtünk, és bízunk jelen beszámolóink és pályázatunk pozitív elbírálásában is.

A Budapest Főváros IX. kerület Ferencváros Önkormányzata által megítélt 635.000.-Forint támogatást működési költségeinkre fordítottuk az elszámolási lapon részletezettek szerint. A támogatást ezúton is köszönjük.

Kelt: Budapest, 2023. március 14.

Szóke Gábor

kuratóriumi elnök

06 30 2748928

szoke.gabor@ittesmosttarsulat.hu

Bán-Horváth Veronika

szakmai vezető

06 20 3611033

horvath.veronika@ittesmosttarsulat.hu

Végleges

Elszámolási lap

A Képviselő-testület 164/2022. (V.12.) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:

Sorszám:	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés, elszámolt összeg:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1	FVV/04630400	2022.12.19	víz és csatorna díj	58652	58652	1
2	FCS/81967331	2022.12.19	víz és csatorna díj	97965	97965	2371
3	294542	2022.07.11	figyelőszolgálat	25908	25908	7
4	101412231994	2023.01.24	földgáz	108029	0	1
4	101121240331	2023.01.27	földgáz	-108029	0	1
4	101121250057	2023.01.27	földgáz	108415	108415	1
5	848200525430	2022.12.28	villamos energia	19101	19101	1
6	847900376885	2022.07.29	villamos energia	17496	17496	8
7	102000913193	2022.08.23	földgáz	9792	9792	8
8	101313623179	2023.02.23	földgáz	129419	118776	2
10	103000834978	2022.09.22	földgáz	10180	10180	9
13	848300407947	2022.09.30	villamos energia	38921	38921	10
14	296185	2022.10.06	figyelőszolgálat	25908	24092	11
15	101215163147	2022.11.23	földgáz	32403	18523	11
18	846500548183	2022.11.21	villamos energia	19101	19101	11
19	102751135398	2022.12.21	földgáz	68464	68464	1
20	800196254926	2022.10.04	földgáz	-13880	-13880	11
21	2022-77/002073	2022.07.04	Szemétszállítási díj	68981	2941	7
22	2022-77/002370	2022.08.01	Szemétszállítási díj	68981	1657	8

635.386 -

Budapest, 2023. április 19.


Cégszerű aláírás, pecsét

ITTÉSMOST TÁRSULAT
MŰVÉSZETI ALAPITVÁNY
Adósz.: 18901810-1-41
1028 Bp., Petőfi u. 10.
Sz. szám: 10918001-00000092-08070016

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

Nyilatkozat

Alulírott Szőke Gábor, az Itt és Most Társulat Művészeti Alapítvány (nyilvántartásba vételi okirat száma: 01010012414, a nyilvántartásba vevő szerv: Fővárosi Törvényszék, képviselője: Szőke Gábor) törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a **Képviselő-testület 164/2022. (V.12)** számú határozata alapján kapott 635.000,- Ft összegű támogatással kapcsolatos elszámolásban az alábbi tételek az alábbi napokon kerültek kiegyenlítésre:

Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés elszámolt összeg:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:	Kifizetés dátuma:	Közlemény azonosító:
FVV/04630400	2023.01.01	víz és csatorna díj	56652	56353	1	2023.01.20	CMS CLT2268962700
FCS/81967331	2023.01.01	víz és csatorna díj	97965	95666	1	2023.01.20	CMS CLT2268962700
294542	2022.07.11	figyelőszolgálat	25908	25908	7	2022.07.25	CMS CLT- 2217715851
101412231994	2023.01.24	földgáz	108029	0	1	2023.01.27	CMS CLT- 2270639004
101121240331	2023.01.27	földgáz	-108029	0	1	2023.01.27	CMS CLT- 2270639004
101121250067	2023.01.27	földgáz	108415	108029	1 4	2023.01.27; 2023.04.11	CMS CLT- 2270639004; CMS CLT- 2290621342
848200525430	2022.12.28	vilamos energia	19101	19101	1	2023.01.11	REF: 00613824111
847900376685	2022.07.29	vilamos energia	17496	17496	8	2022.08.24	CMS CLT- 2228459830
102000913193	2022.08.23	földgáz	9792	9792	8	2022.08.31	CMS CLT- 2227844758
101313623179	2023.02.23	földgáz	129419	118776	2	2023.02.27	CMS CLT- 2279082806
103000834878	2022.09.22	földgáz	10180	10180	8	2022.09.28	CMS CLT- 2235911438
848300407947	2022.09.30	vilamos energia	38921	38921	10	2022.10.11	REF: 00601629229
296185	2022.10.06	figyelőszolgálat	25908	24092	11	2022.11.02	CMS CLT- 2245496849
101215163147	2022.11.23	földgáz	32403	18523	11	2022.11.28	CMS CLT- 2253538030
846500548183	2022.11.21	vilamos energia	19101	19101	11	2022.11.11	REF: 00605760042
102751135398	2022.12.21	földgáz	68464	68464	1	2023.01.30	REF: 00615668552
800196254926	2022.10.04	földgáz	-13880		11		
2022-77/002073	2022.07.04	Szeméztisztítási díj	68981	2941	7	2022.07.20	CLT- 2216516877
2022-77/002370	2022.08.01	Szeméztisztítási díj	68981	1657	8	2022.08.24	CLT- 2228459739

Budapest, 2023. április 19.



 Cégszerű aláírás, pecsét

ITTÉSMOST TÁRSULAT
MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
 Adósz.: 18901810-1-41
 1028 Bp., Petőfi u. 10.
 Sz.szám: 10918001-00000092-08070015

Horizont Szociális Alapítvány

Ügyiratszám: XXXII/408-2/2023

Ügyintéző: Lacza Annamária

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.

Támogatott megnevezése: Horizont Szociális Alapítvány

Támogatási összeg: 245.000 Ft

Támogatás célja: A Horizont Szociális Alapítvány az „Egynapos élményprogramok a hátrányos helyzetű gyermekek részére a FESZGYI H52-vel” költségeinek támogatása a KT. 165/2022. (V.12.) számú határozata alapján.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05.15.

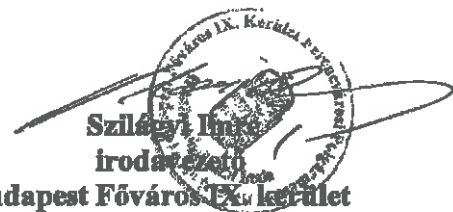


Lacza Annamária
Laborcz Ágnes

Pénzügyi Iroda

A Horizont Szociális Alapítvány a KT. 165/2022. (V.12.) számú határozata alapján a „Egynapos élményprogramok a hátrányos helyzetű gyermekek részére a FESZGYI H52-vel” támogatására nyújtott, 2022. június 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 245.000 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. április 24.



Szilágyi Ilona
irodavezető
Budapest Fővárosi Helyi Kormányzat
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Elszámolási lap

A Képviselő-testület KT. 165/2022. (V.12.) számú határozat szerint kapott támogatásához:

Sorszám	Számlaszám	Számla kelte	Szolgáltatás, árú, megnevezése	Számla bruttó értéke	Megjegyzés	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma
1					Teljességi nyilatkozat	
2	SA000184/2022S	2022.07.26.	élelmiszer	3 725 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5683190
3	SA000185/2022S	2022.07.26.	élelmiszer	2 665 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5683190
4	WRCEA 5899575	2022.08.12.	2D akciós mozijegy	5 950 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5683191
5	A03103978/0468/00001	2022.09.14.	élelmiszer	3 668 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684929
6	A03203757/0249/00002	2022.09.21.	élelmiszer	3 488 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684929
7	A03203757/0255/00001	2022.09.28.	élelmiszer	1 397 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684929
8	4950	2022.10.12.	élelmiszer	3 567 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684938
9	ZBREK-2022-62	2022.11.08.	élelmiszer	2 080 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684938
10	4980	2022.11.24.	élelmiszer	4 807 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684944
11	A09302248/0368/00004	2022.12.02.	élelmiszer	2 091 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684944
12	WSCEA 6654012	2022.12.06.	élelmiszer	3 460 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684944
13	80/VMUVE/2022	2022.12.09.	mozijegy	16 500 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684957
14	PFB-2023-42774	2023.01.13.	pizza	8 290 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684962
15	VSz-2023/01278	2023.02.03.	világítós ping-	1 635 Ft		Kiadási

			pong labda			pénztárbizonylat: MA 5684968
16	SZ/2023/01785	2023.02.10.	öntapadós sötétben világító szalag	5 070 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684968
17	SA000203/2023S	2023.02.21.	élelmiszer	8 905 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684968
18	WSCEA 6737454	2023.02.27.	csokoládé	6 900 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684968
19	SA000204/2023S	2023.02.28.	élelmiszer	10 075 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684968
20	A05201091/0356/ 00007	2023.03.16.	élelmiszer	46 288 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684972
21	KRGS-2023-31	2023.03.24.	gokartozás	88 000 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684972
22	SBP-2023-54	2023.03.30.	társasjátékok	18 560 Ft		Kiadási pénztárbizonylat: MA 5684972
23	Beszámoló – „Kulturális tevékenység, egyházi és civil szervezet támogatása” – FESZGYI H52 Egynapos élményprogramok a hátrányos helyzetű gyermekek részére					
	Mindösszesen:			247 121 Ft		

Budapest, 2023. április 19.




Berecz Dénes
Kuratórium elnöke

„típus szerződés,
jogi szignó nem szükséges”

irodavezetői szignó

Teljesség nyilatkozat

Alulírott, Berez Dénés a Horizont Szociális Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a KT. 165/2022. (V.12.) számú határozat 1. pontja alapján kapott 245 000,- Ft, összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot a Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 2023. április 19.


Berez Dénés
Kuratórium elnöke



Budapest Főváros IX. Kerület Ferencvárosi POLGÁRMESTERI HIVATAL Humánmozgáspolitikai Iroda	
Érkezett: 2023. 04. 26.	
Irat száma: KXXII/408/23	Melléklet:
Ügyintéző: <i>[Signature]</i>	Előirat:

Beszámoló

„Kulturális tevékenység, egyházi és civil szervezet támogatása” – FESZGYI H52 Egynapos élményprogramok a hátrányos helyzetű gyermekek részére

A Horizont Szociális Alapítvány évek óta szorosan együttműködik a H52 Ifjúsági Iroda és Közösségi Tér munkatársaival és már hagyományossá vált, hogy közösen különleges programokat szervezünk a nyári szünidő napjaira.

Négy évvel ezelőtt fogalmazódott meg a „Nyár52 – Minden napra egy program” projekt alapötlete. Rájöttünk ugyanis, hogy az Irodába bejáró gyerekek nagy részének ismeretlen az igazi vakáció fogalma – sokan nem nagyon járnak nyaralni, strandolni, kikapcsolódni. Éppen ezért elhatároztuk, hogy mi megadjuk a lehetőséget, és a nyári szünidő minden napjára különleges, egy napos programot szervezünk.

A programsorozatot idén nyáron is megszerveztük, az előző évhez hasonlóan a Nyár52-s heteket napközi táborokkal váltva szerveztük. Így öt héten keresztül találtunk ki olyan programokat, amelyekkel megmozgathatjuk, kimoszthatjuk a fiatalokat. A nyár során a következő programok voltak: nyárindító a Nehru parton, méta az Orczy kertben, Római part, Superfly, gyalogtúrák, pesterzsébeti Duna part, Városliget, gyermekvasút, Kalózos játszótér, Nemzeti Galéria, Detectivity, Esztergom és Párkány, mozizás, Állatkert, dorogi strand, játék a Haller parkban.

Külön említést érdemel a Nyári Kavalkád elnevezésű egyhetes program, melyet az Artemisszió Alapítvánnyal közösen szerveztünk, de részt vett még benne a Máltai Szeretetszolgálat D9 Közösségi Tér is. A cél az volt, hogy a szervezetek fiataljai vegyüljenek, beleértve az Artemisszió külföldi családjait, fiataljait is. A hét során különböző sportokat próbáltak ki a gyerekek az Orczy parkban, túráztunk a Normafa környékén, a Budapest Gardenbe mentünk, és a hetet a D9-ben zártuk közös főzéssel és örömmzenéléssel. Ennek a hétnek az egyik napját a Haller Feszt második alkalma tette ki, ahol a szervezetek kisközösségeit vegyítettük a helyi közösséggel különböző kreatív, játékos és zenés programokon keresztül.

1090 Budapest, Ráday u. 52. fsz. 7.

Adószám: 18006159-1-43

A Ferencvárosi Önkormányzattól kapott támogatást belépőkre (mozi, gokart), társasjátékokra, illetve a fentebb említett programok mellé élelmiszerre használtuk fel, mivel az Irodába bejáró fiatalok többsége hátrányos helyzetű, ezért fontosnak tartjuk, hogy a többórás programjaink mellé minden esetben valamilyen szendviccsel vagy gyümölcscsel tudjunk készülni.

Hálásan köszönjük az Önkormányzat támogatását!



1090 Budapest, Ráday u. 52. fsz. 7.
Adószám: 18006159-1-43



HORIZ NT

Szociális Alapítvány

**1090 Budapest, Ráday u. 52. fsz. 7.
Adószám: 18006159-1-43**



HORIZONT

Szociális Alapítvány

1090 Budapest, Ráday u. 52. fsz. 7.

Adószám: 18006159-1-43



Budapest, 2023. április 19.


Berécz Dániel
Kuratórium elnöke




Bázsá-Mosó László
H52 szakmai programfelelőse

Teljességi nyilatkozat

Alulírott Móra Piroska, a Konkáv Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a KT. 166/2022,(V.12) számú határozat alapján kapott 300.000,-FT összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot a Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerülnek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 2023.05.03



KONKÁV Alapítvány
1156 Bp., Nédasdó-park 26.
Asz.: 19225579-1-42
www.konkavter.hu

Szakmai beszámoló

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencvárosi
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Humánszolgáltatási Iroda

Érkezett: 2023.07.02
Int. szám: X/16/2023/123 Melléklet:
Ügyintéző: Előírás:

A társasjáték pedagógiára és az angolos foglalkozásokra 2022 július első hetében került sor. A foglalkozások 12 fővel indultak és nagyrészt olyan Konkávba járó fiatalokat sikerült bevonni, akik korábban is már rendszeresen jártak az angolos külön órákra. Ahogy ez sok előre megtervezett programunkon lenni szokott, 7 főre redukálódott azoknak a száma, akik mindegyik angolos, társasos alkalmon részt tudtak venni.

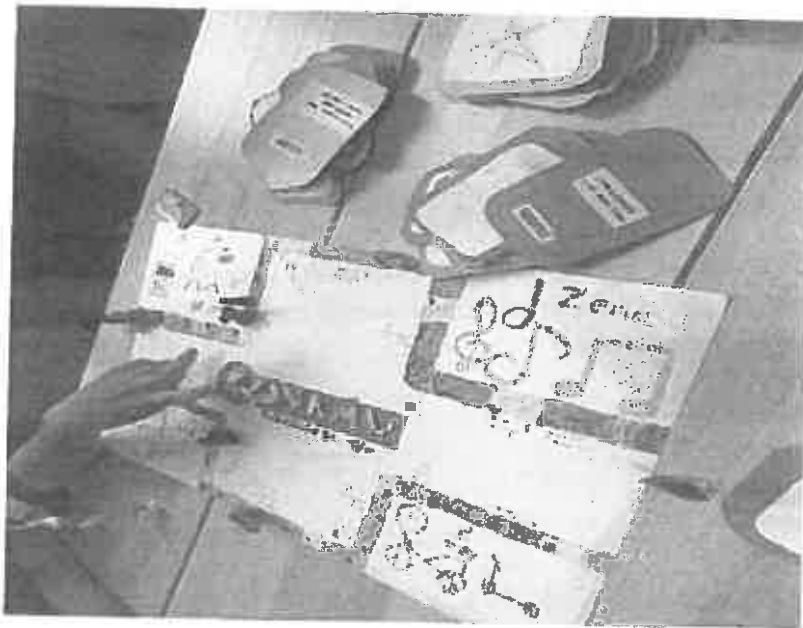
A tábor első napján a két foglalkozás vezető még együtt tartotta a bevezető jégtörő és ismerkedős játékokat. Az első nap foglalkozásán részt vett még egy spanyol, roma származású önkéntes, akivel már a gyerekek nagy része találkozott az angol külön órákon. Mivel a gyerekek szerettek volna kapcsolatba kerülni az önkéntes segítővel ez arra ösztönözte őket, hogy a meglévő angoltudásukat használják és az angol tanár segítségével újakat szerezzenek. Ezen az alkalmon a mozgós játékok mellett előkerült Dixit kártya, a Dooble és közös szabályokat, kereteket, célokat dolgoztak ki a gyerekekkel a csoportvezetők.

A második napra azt láttuk hatékonyabbnak, ha szétválasztjuk az angol órákat és a társasjáték pedagógia alkalmakat. Így külön, de dupla annyi napig tartottak a táboros napok.

Amellett, hogy kipróbáltak eddig ismeretlen új társasokat (pl.: Feelinks, Képtelen sztorik) készítettek egy saját közös játékot, amit Konkáv társasjátéknak neveztek el.

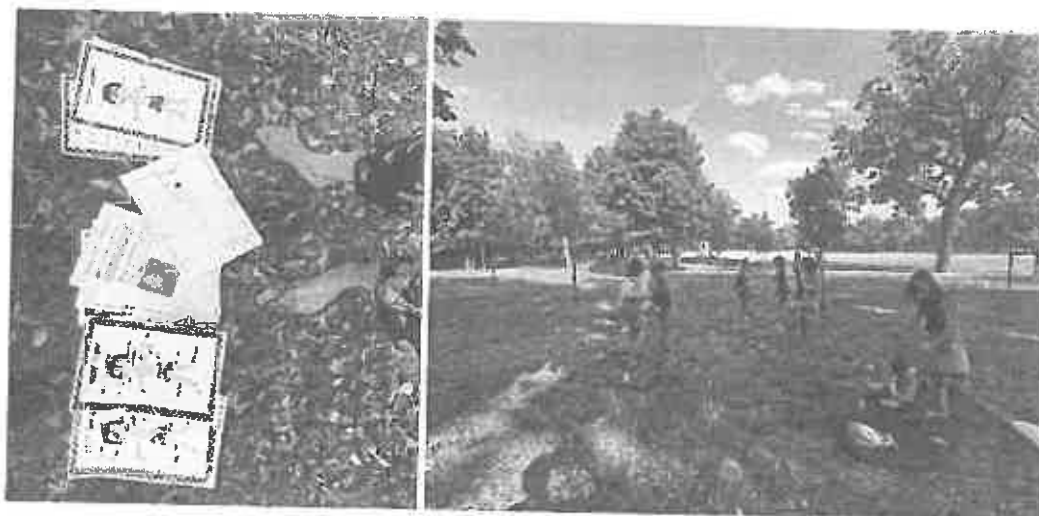


A társasjáték közös tervezése során fejlődött a gyerekek együttműködési készsége, érzelemszabályozása és a kudarctűrő képességük is. Egy csapatként alkottak egy olyan játékot ami azóta is gyakran előkerül a közösségi térben és büszkén mutogatják, magyarázzák a játékszabályokat azoknak a konkávosoknak akik nem voltak ott a foglalkozásokon.



Az angol foglalkozásokon az volt a cél, hogy megszeressék a gyerekek az angol nyelvtanulást, ezért minden alkalom köré szerveztünk valamilyen mozgós, külső helyszínes programot. Voltunk a Városligetben ahol 6 állomásos kincskeresős angol feladványokat kellett megoldania a gyerekeknek, majd jutalomként csónakázhattak a városligeti tavon. Elmentünk a Fővárosi Állat-és Növénykertbe, ahol szintén egy angol rejtvény segítségével megtanulták a gyerekek az állatok neveit és hozzájuk kapcsolódó tevékenységeket. Voltak jógázni és piknikezni az Orczy parkban. Ragaszkodtunk ahhoz, hogy a jóga végig angolul történjen így kézzel, lábbal mutogatva, mozogva tanulhatták meg a gyerekek a testrészeket. A piknikre előtte közösen vásároltunk be a gyerekekkel, akik korábban angolul írtak egy listát, hogy miket szeretnének majd fogyasztani. Két olyan Konkávba járó fiatal is eljött az angolos

napokra, akik évvégén az iskolában megbuktak angolból. Ennek okán azt a döntést hoztuk, hogy a tábor élelemre tervezett költségeiből átcsoportosítottunk valamennyi pénzt arra a célra, hogy egyénileg is tudjanak készülni az angol tanárral pótvizsgájukra. A két pótvizsgázó sikeresen vette az akadályt és átléphetek hetedik és nyolcadik osztályba.



A támogatás megítélésünk szerint tehát jól hasznosult, gazdagította a kerületben élő hátrányos helyzetű gyerekek nyarát, életét. Bízunk benne, hogy a jövőben is lesz lehetőségünk hasonló programok lebonyolítására.

Budapest, 2023-04-28

Móka Piroska

Konkáv Alapítvány

KONKÁV Alapítvány
1156 Bp., Nádastó-park 26.
Asz.: 19225579-1-42
www.konkavter.hu



Ügyiratszám: XXXII/166-2/2023
Ügyintéző: Lacza Annamária

Hiszünk Benned! Alapítvány

E-2023/10570

Pénzügyi Iroda

2023. FEB. 16.

L.A.Á.

2023.02.16

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.

Támogatott megnevezése: Hiszünk Benned! Alapítvány

Támogatási összeg: 400.000 Ft

Támogatás célja: A Hiszünk Benned! Alapítvány az „Összefoglaló az óvodai és iskolai érettség kritériumairól a szülők részére” kiadvány költségeinek támogatása a KT. 166/2022. (V.12.) számú határozata alapján.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05. 11.


Laborcz Ágnes

Pénzügyi Iroda

A Hiszünk Benned! Alapítvány a KT. 166/2022. (V.12.) számú határozata alapján az „Összefoglaló az óvodai és iskolai érettség kritériumairól a szülők részére” kiadvány támogatására nyújtott, 2022. június 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 400.000 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. február 16.


Szűgyi
iroda
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Teljeségi nyilatkozat

Alulírott, Tófalvi Renáta, a Hiszünk Benned! Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a KT. 166/2022.(V.12.) számú határozat alapján kapott 400.000,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 202³. 01.31.

Hiszünk Benned! Alapítvány
1083 Bp., Práter utca 4 1.10
Adószám: 10812780-1-42
.....Tófalvi Renáta.....
Cégszerű aláírás, pecsét

„típus szerződés,
jogi szignó nem szükséges”

irodavezetői szignó

Az "Iskolába készülök" - összefoglaló az iskolaérettség kritériumairól szülők részére című pályázat beszámolója

Alapítvány: Hiszünk Benned! Alapítvány

Támogatási keretösszeg: 400.000 Ft

Felhasznált összeg: 400.000 Ft

Kapcsolattartó személy neve: Tófalvi Renáta

Elérhetősége: +3630 947 52 67

E-mail cím: info@pacsirtafejlesztohaz.com

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencvárosi POLGÁRMESTERI HIVATAL Humánszolgáltatási Iroda	
Érkezett: 2023.02.16.	
Írta száma: XX/11/166/2023	Melléklet:
Ügyintéző: JPP	Előirat:

Az Önkormányzati pályázatot követően alapítványunk az *Iskolába készülök* c. kiadvány megvalósítására tudta felhasználni az elnyert támogatási összeget.

A szülőknek szóló kiadvány összeállítása több szakember bevonásával, segítségével valósult meg.

A résztvevő szakemberek:

- pszichológus
- logopédus
- gyógypedagógus
- gyógytestnevelő
- konduktor
- óvónő
- védőnő

A helyi pedagógusokat is sikerült bevonni az előkészületekbe. Részt vett a projektben ferencvárosi tanító, óvodapedagógus, gyógytestnevelő. Igyekeztünk széles körben megkérdezni kollégákat, hogy ki mit tapasztal iskolaérettség terén.

Fontos szempont volt a kiadvány összeállításánál, hogy a szülők számára érthető és olvasmányos legyen. Szülői nyelven megfogalmazva írtuk le az iskolaérettség kritériumait a kiadványban, így ezt az elvárást maximálisan teljesítettük.

A mintapéldányok elkészülte után küldtünk minden helyi óvodának egy példányt, továbbá feltöltöttük a fejlesztőházunk honlapjára is. Egyet pedig eljuttattunk az Önkormányzat számára.

Továbbvitel:

A terveink között szerepel - az anyagi támogatásoktól függően - hogy szeptemberben az elkészült kiadványból minden szülő kezébe adjunk egy példányt.

Nagyon fontosnak tartjuk a szülők edukálását, mentorálását. Hiszünk abban, hogy a kiadvány hozzásegíti a szülőket ahhoz, hogy minőségi információkat kapjanak az életkor szerinti érettségről, elvárásokról. Kérdés esetén pedig tájékoztatást kaphatnak arról, hová tudnak segítségért fordulni.

Szeretnénk továbbá:

- a kiadványt folytatni korcsoportonként
- minden óvodában legalább egy előadást tartani az iskolaérettségről
- amennyiben szükséges minden évben frissíteni a kiadványt

Tóthi Róza
Hiszünk Benned! Alapítvány
1083 Bp., Práter utca 4 1.10
Adószám: 19212780-1-42

Leövey Gimnáziumért Alapítvány

Ügyiratszám: XXXII/146-3/2023
Ügyintéző: Lacza Annamária

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3145.

Támogatott megnevezése: Leövey Gimnáziumért Alapítvány

Támogatási összeg: 304.639 Ft

Támogatás célja: A Leövey Gimnáziumért Alapítvány az „DÖK-ös énekkaros bent alvás” költségeinek támogatása a KT. 443/2022. (XL.17.) számú határozata alapján.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05.04.



Laborcz Ágnes
Laborcz Ágnes

Pénzügyi Iroda

A Leövey Gimnáziumért Alapítvány a KT. 443/2022. (IX.17.) számú határozata alapján a „DÖK-ös énekkaros bent alvás” programra nyújtott, 2022. december 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 304.639 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. május 2.




Szilágyi Imre
Szilágyi Imre
irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Teljeségi nyilatkozat

Alulírott, a Leövey Gimnáziumért Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a Képviselő Testület 443/2022. (XI. 17.) számú határozat alapján kapott 304.639,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 2023. 04. 20.


Dr. Némethné Nagy Viktória Mária
a Leövey Gimnáziumért Alapítvány
kuratóriumának elnöke
Cégszerű aláírás, pecsét

LEÖVEY GIMNÁZIUMÉRT
ALAPÍTVÁNY
1096. BP. Véndel u. 1.
Tel/Fax 215-86-90
Adószám: 10227222-49

SZÁMLAÖSSZESÍTŐ LAP
Elszámolásához

„A KT. 443/2022. (XI.17.) sz. határozata alapján 304.639,- Ft összegű,
Bp. Főv. IX. Ker. Ferencvárosi Önkormányzati támogatás elszámolására felhasználva.”

Számla sorszáma	Kibocsátó	A számla kelte	A számla sorszáma	A fizetés módja	Összeg
1.	bbstudio.hu Kft.	2023.02.22.	23/000202	átutalás	139.900 Ft
2.	Muziker, a.s.	2023.02.23.	183511549	bankkártya	79.800 Ft
3.	BFR Group Hungary Kft.	2023.02.23.	STORE-2023-6735	bankkártya	31.460 Ft
4.	BestByte Kft.	2023.02.28.	27790DSSKSS23	bankkártya	35.196 Ft
					A számla összegéből a pályázat terhére felhasználva: 34.779 Ft.
5.	Tízpróba Magyarország Kft.	2023.02.28.	A24700188/0555/00002	bankkártya	9.240 Ft
6.	Pirex-98 Kft.	2023.03.13.	A06200195/0892/00001	bankkártya	9.460 Ft
ÖSSZESEN a pályázat terhére felhasználva :					304.639 Ft

Bp., 2023. október 24.

[Handwritten signature]

LEŐVEY GIMNÁZIUMÉRT
ALAPKÖNYV
1052. Bp. Vándor u.1.
Tel/Fax: 215-08-90
Adószám: 10087724-1-43

Érkezett: 2023. 04. 28.
Irat száma: XK/1116-3/23. Tárgy:
Ügyintéző: dátum:

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a Leővey Gimnáziumért Alapítvány által elnyert

"Iskolai diák önkormányzati (DÖK) tevékenységek támogatására"

2022. évi pályázathoz

Nagy örömminkre szolgál, hogy idén végre sikerült megvalósítani a nagy hagyományokra visszanyúló „bentalvását” az iskola diákönkormányzata és énekkara számára. Természetesen játékos programokat és szórakozási lehetőséget is biztosítottak a DÖK-tagok a résztvevők számára, azonban mindezt komoly munka előzte meg. Míg az énekkar gyakorolt, addig a DÖK megtervezte a következő időszak eseményeit.

Ezen az alkalmon lehetőségünk volt arra, hogy használjuk azokat az eszközöket, amiket a pályázat elnyerésével vásárolhattunk. A maratoni gyűlésen például nagy hasznát vettük a flipchart táblának. Az este további részében fontos szerepet játszott a bluetoothos hangfal és a vezeték nélküli mikrofonok, hiszen így könnyen tudtuk irányítani a közel 60 fős társaságot. Az esti vetélkedők részét képezte a pingpong bajnokság is, amelynél nagyon hasznosnak bizonyultak az új üttők és a háló. Az utóbbiakat a diákság azóta is rendszeresen használja, az asztalitenisz nagyon népszerű diákjaink körében.

A pályázat benyújtása és elbírálása között sajnos annyi idő telt el, hogy az előre kiválasztott termékeknek egy részét már vagy nem lehetett kapni, vagy az infláció következtében annyira megemelkedett az árak, hogy a megkapott összeget magasan túlléptük volna. Így egyeztetve Lacza Annamária esélyegyenlőségi és ifjúsági referenssel, ahhoz kaptunk jóváhagyást, hogy néhány tételt lecserélhessünk a listából. Ennek megfelelően csatoljuk a számlákat a pénzügyi elszámolásban.

A tapasztalatunk az, hogy a diákságnak nagy igénye van arra, hogy a rendezvényeinket, a hétköznapiakat kicsit megszínésítsük, „feldobjuk”. Ezért a csocsóasztal helyett felépítettünk egy olyan papír-írószer bázist, amihez a DÖK-tagok bármikor hozzáférhetnek, és a rendezvényeink során fel tudják őket használni. Ebből az összegből ollókat, ragasztópisztolyt, krepp papírt, kartonpapírokat, tűzőgépet stb. vásároltunk. A bentalvás alkalmával a DÖK tagok ezeket rendszerezték, és egy-egy feladathoz már fel is használták az anyagokat, készleteket.

Elmondhatjuk, hogy a "Iskolai diák önkormányzati (DÖK) tevékenységek támogatására" 2022. pályázatból vásárolt eszközökkel a Leővey Klára Gimnázium Diákönkormányzata egy stabil alapot tudott magának kialakítani. Hatalmas lépés volt ez a DÖK eszközparkjának fejlesztésére.



Budapest, 2023. 04. 20.

LEŐVEY GIMNÁZIUMÉRT
ALAPÍTVÁNY
1098. BP. Vendsi u. 1.
Tel/Fax: 215-05-00
Kösz. sz.: 1098772-1-43

Némethné Nagy Viktória Mária
Dr. Némethné Nagy Viktória Mária
a Leővey Gimnáziumért Alapítvány
kuratóriumának elnöke

Alapítvány a Molnár Ferenc Általános Iskoláért

Ügyiratszám: XXXII/407-2/2023
Ügyintéző: Lacza Annamária

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3145.

Támogatott megnevezése: Alapítvány a Molnár Ferenc Általános Iskoláért

Támogatási összeg: 150.000 Ft

Támogatás célja: Az Alapítvány a Molnár Ferenc Általános Iskoláért az „Alternatív étkezési szokások népszerűsítése, egészséges, mentes ételek készítése” költségeinek támogatása a KT. 443/2022. (XI.17.) számú határozata alapján.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05.19.


Laborcz Ágnes
Pénzügyi Iroda

Az Alapítvány a Molnár Ferenc Általános Iskoláért a KT. 443/2022. (XI.17.) számú határozata alapján az „Alternatív étkezési szokások népszerűsítése, egészséges, mentes ételek készítése” támogatására nyújtott, 2022. december 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 150.000 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. április 24.


Szilágyi Imre
irodavezető


Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Elszámolási lap

A Ferencvárosi Önkormányzat 443/2022 (XI. 17.) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:

Sorszám:	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1.	A17300044/ 1994/00003	2023. 02.06.	konyhai eszközök	21 795		1994/00179
2	A29100006/ 0087/00020	2023. 01.25.	konyhai eszközök	64.365		0087/00077
3	A22500061/ 0636/00006	2023. 01.25.	konyhai kiszáradók	65 394		0636/00025

Budapest, 2023.04.12

Alapítvány a Molnár Ferenc
 Általános Iskoláért
 1095 Bp. Mester U. 78
 Adószám: 18242571-1-49
 Számlaszám:
 10918001-00000089-02250001

 Cégszerű aláírás, pecsét

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

Teljeségi nyilatkozat

Alulírott Török Alfréd Péter, az Alapítvány a Molnár Ferenc Általános Iskoláért törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a A KT. 443/2022. (XI.17.) sz. határozata alapján kapott 150.000,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 2023. április 12.

Alapítvány a Molnár Ferenc
Általános Iskoláért
1086 Bp. Mester u. 10
Adószám: 15242571-1-48
Számjegyzám:
10918091-00000000-02250001

Cégszerű aláírás, pecsét

Beszámoló, az

„Alternatív étkezési szokások népszerűsítése, egészséges, mentes ételek készítése c. pályázati program költségeinek támogatásához.

Iskolánk, a Budapest, IX. Kerületi Molnár-Ferenc Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola igazán szerencsés, hiszen rendelkezünk egy olyan gyakorlati tanteremmel, amely az iskolai tankonyhát testesíti meg. Ez a színtere az osztályok körében szervezett közös ételkészítéseknek. A tankonyhai gyakorlati órák iskolánkban rendszeresek.

A DÖK segítségével szeretnék az egészséges táplálkozást népszerűsíteni, alternatívákat mutatni akár a „mentes” ételek italok elkészítéséhez. Tudjuk, hogy ez nem egy program megvalósításával érhető, hanem hosszútávú, tudatos oktatói-nevelői munkával.

Ennek első lépéseként április 4-én, a tavaszi szünetet megelőzően húsvéti tojásvadászatot rendeztünk az alsó tagozatos diákoknak. Ez már egy visszatérő program, de idén nem csoki tojásra vadásztak a gyermekek, hanem a program végén egészséges tízóráival kínáltuk őket.

Teljeskiórlésű kifli, humusz, főtt tojás és sárgarépa karika szerepelt az étlapon.

Több gyermek most először kóstolt humuszt, de a kíváncsiság és a gyermeki nyitottság erősebb volt, mint az ismeretlentől való tartózkodás, így nagyon hamar elfogyott a tízórai.

Az elnyert támogatás egyik részéből a tankonyhában, az évek során elhasználódott fogyóeszközöket pótoltuk. A támogatás másik részéből olyan új konyhai kisgépeket vásároltunk, melyek segítségével bővíthetjük az elkészíthető ételek, italok listáját.

Ezek az eszközök, gépek hosszabb távon, nem csak 1-1 rendezvény alkalmával használhatóak.

Bízunk benne, hogy az Örökös ÖKÖ Iskola címnél megfelelően, a környezettudatos gondolkodást az egészséges táplálkozással is népszerűsíteni tudjuk.

2023. április 12.

Alapítvány a Molnár Ferenc
Általános Iskoláért
1025 Bp. Mester u. 18
Adószám: 18242571-1-43
Számírási szám:
10918001-00000028-06280001

.....
Alapítvány a Molnár Ferenc Általános Iskoláért

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencvárosi
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Humánszolgáltatási Iroda

Készült: 2023. 04. 24.

Irat száma: XX/4/140.7/23 Melléklet:

Ügyintéző: Előírat:

Ügyiratszám: XXXII/410-2/2023
Ügyintéző: Lacza Annamária

Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3145.

Támogatott megnevezése: Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány

Támogatási összeg: 250.000 Ft

Támogatás célja: A Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány az „40 fő szociálisan rászoruló diák részére kirándulás szervezése” költségeinek támogatása a KT. 443/2022. (XI.17.) számú határozata alapján.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05.04


Laborcz Ágnes
Pénzügyi Iroda

A Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány a KT. 443/2022. (IX.17.) számú határozata alapján a „40 fő szociálisan rászoruló diák részére kirándulás szervezése” programra nyújtott, 2022. december 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 250.000 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. május 2.



Szűgyi Imre
irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Teljeségi nyilatkozat

Alulírott Dr. Zántó Edina, a Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a KT. 443/2022. (XI.17.) számú határozata alapján kapott 250.000,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány
1096 Budapest, Mester utca 60-62.
Adószám: 18048205-1-43
11709002-21081338

Budapest, 2022.04.25.


.....
Cégszerű aláírás, pecsét

Elszámolási lap

A ^{K.T.} 441/2022 (XII. 17.) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:

Sorszám:	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1	2023-000003	2023/05/06	MUSITVA VEH- ZETVŐN KEMÉNY- UTAS	250.000,-	—	B/003

Budapest, 2023.04.25


.....
Cégszerű aláírás, pecsét

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány
1085 Budapest, Mester utca 60-62.
Adószám: 18048205-1-43
11709002-21081338

Érkezett: 2023. 04. 21

Irat száma: XXX.II/410-1/23

Ügyintéző: [Signature] Előadó: [Signature]

Pályázati beszámoló

40 fő szociálisan rászoruló diák részére kirándulás szervezése

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata által kiírt pályázatra a BGÉSZC Fáy András Technikum alapítványa (Fáy András Szakközépiskoláért Alapítvány) nyújtott be pályázatot azzal a céllal, hogy az iskola nehéz sorsú diákjait el tudjuk vinni kirándulni úgy, hogy nekik ne kerüljön költségbe.

A pályázaton 250.000 forintot nyertünk, melyet egy olyan bécsi kirándulás megszervezésére fordítottunk, amely az iskola profiljába vágó (gépjármű-mechatronikai technikusokat és alternatív járműhajtási technikusokat képzünk) programokat biztosít a gyerekeknek. Így a délelőtti program a WABCO (ma már ZF) oktatóközpontja volt, ahol légfékekkel kapcsolatos előadást hallgattunk meg, illetve az oktatópadon megnézhettük a rendszer működését. A koradélutáni program a hintómúzeum volt a Schönbrunn parkjában. Innen pedig a Technikatörténeti Múzeumba mentünk. A nap végén pedig a belvárosban tudtunk egy kicsit sétálni.

A gyerekek összegyűjtésében a gyermekvédelmi felelős és az osztályfőnökök segítségét kértem. Az érintett tanulókat tájékoztattuk a programról, illetve arról, hogy a Ferencvárosi Önkormányzat és az iskola alapítványa támogatja az utat, így az költségbe nem kerül.

Sajnos, nem mindegyik tanulónk volt nyitott az utazásra, de így is teli busszal mentünk, 49 fővel.

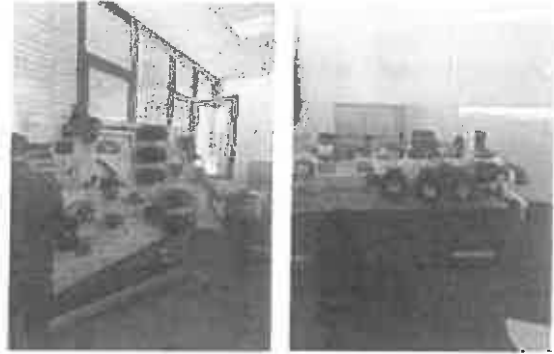
Álljon itt néhány tanuló és egy kolléga beszámolója az útról. Cikkeiket az iskola újságjában (FIRKA) a március-áprilisi számban fogjuk közölni, illetve felkerülnek a honlapra.

Bécsi út

(2023. március 3.)

Az utazás 5:50-kor vette kezdetét az iskolánál, szerencsére egyikünk se késte le az indulást. Ezután a sofőr és az idegvezető ismertette velünk a napirendet az igazgatónővel együtt. Az út felénél megálltunk egy benzinkútnál pihenni Mosonmagyaróvárnál. Itt volt lehetőség mosdózásra, evésre, ivásra és egy kis lábnyújtóztatásra.

Ezután utazásunk folytatódott, így összesen körülbelül 3 óra alatt értünk az első úticélunkhoz, amely a ZF. Wabco nevű vállalat oktatóközpontja volt. Itt ismertették velünk a cég alapításának történetét és fejlődését. Majd két, a cégnél dolgozó mérnök ismertette velünk ábrákon és egy kicsinyített pótkocsin a



légfékek működését.

Ezt 3 órányi előadásba szűkítették bele, amelyet egy 20 perces szünet szakított meg, ahol kólával és



süteménnyel kínáltak minket. Az ismertetés végén egy összegző, de ugyanakkor játékos kvíz játékban vehettünk részt, amelynek végén a 10 legtöbb pontot elérő tanulót a cég ajándékaival jutalmazták meg. Ezek átadása után az iskolánk is köszönetét nyilvánította.



Innen a következő célállomásunkhoz, a Schönbrunnhoz, a Császári Hintómúzeumba mentünk. Útközben érdekes történeteket hallhattunk Mária Teréziáról és az elektromos autókról. Itt a hintókiállítást tekintettük meg, ahol nagyon szép többszáz éves darabokat láttunk. A kiállítás során ki volt állítva I. Erzsébet koronázási hintója és lovagláshoz használt felszerelései, Habsburg Ottó gyerekkori ruhája, a Habsburgok temetési hintója, de még gyerekhintó is. Mikor végeztünk, elindultunk a Technikai Múzeum felé. Ez egy 3 szintes építmény, amely részlegekre volt osztva, a legalsó szinten nagyobb gépek, mint például



mozdonyok helyezkedtek el, a második

szinten orvostudományi eszközök, régiségek és hangszerek voltak megtekinthetők, és legfelül légi, vízi, szárazföldi járműveket lehetett megtekinteni, emellett interaktív elektronikai kiállítás is volt. Miután itt végeztünk, bevittek minket a belvárosba, a bécsi Operaházhoz, ahol egy röpke órára szabadon lettünk engedve, hogy körülnézhesünk.



Hét óra körül elindultunk haza Mosonmagyaróvárat szintén érintve, és nagyjából este 10 körül értünk az iskolához vissza. Az egész kirándulás alatt családias volt a hangulat, a

programokon jól éreztük magunkat, rengeteg érdekes és hasznos dolgot tudhattunk/tanulhattunk meg. Megérte elmenni, és ha lenne még alkalom, szívesen mennénk kirándulni az iskolával.

Készítette a 10/b néhány tanulója

Ausztria 2023

Csodálatos utazásban részesülhettek azok a szerencsés diákok, akik 2023. március 3-án Ausztriába utazhattak. Az út alatt sok látnivalót és annál is több technikai információt kaphattak a szerencsés diákok, akik részt vettek a kiránduláson. Az első programunk a nap csúcspontja volt sok diák szerint. A ZF (Wabco) bécsi oktatóközpontját vettük célba, ahol megismerkedhettünk a légfékrendszer működésével, illetve betekintés szerezhettünk, hogy miben különbözik egy új, illetve egy régi légfékrendszer. Szerencsére a mi ismereti szintünkhöz alkalmazkodott az előadás, így mindenki számára érthető volt, hogy napjainkban mi állítja meg a nagy kamionokat, utánfutós tehereket. Az előadás angol nyelven volt, de a cég biztosított magyar fordítást. Az előadás után pedig egy kvízben is részesülhettünk, mellyel értékes nyereményeket nyerhettek a jól válaszolók.



Az oktatóközpont után Bécs látogatása következett volna, de sajnos klímabüntetés miatt programváltozás következett, így a Császári Hintómúzeum megtekintése következett, ahol betekintés nyerhettünk, milyen csodálatos eszközökkel utazhattak sok száz évvel ezelőtt. Sok érdekességet láthattuk, sok diák számára elképesztő volt látni, hogy mennyire részletes kidolgozással készültek eme gyönyörű hintók, szánok. Sokak számára felfoghatatlan élmény volt, hogy ezeket kézzel készítették, gép- és

gyártósormentesen. Illetve az is meglepő volt, hogy milyen szép állapotban maradtak meg. A hintómúzeum után a csapat célja a Műszaki Múzeum (Technisches Museum Wien) megtekintése volt, ahol rengeteg interakciós foglalkozás volt, illetve rengeteg információt gyűjthettek be a figyelmes diákok. A múzeumban megtekinthető volt a repülőgéptől elkezdve



a különböző autókön keresztül, a csodálatos fémipari gépeken át minden, ami a technikához köthető. Illetve a figyelmesebbek észre vehettek egy Formula-e 2022 versenyautót is.

11.c tanulói

Kiránduláson Bécsben, szakmai délelőttel

2023. március 3-án a hajnali indulást követően, egy mosonmagyaróvári pihenővel, kora délelőtt érkezett meg iskolánk különbusza Bécsbe. 49 fős csapatunk a Fáyban tanuló hátrányos helyzetű vagy nagycsaládos diákokból állt. Az utazás vidám hangulatban telt, a buszon számos érdekes információt megtudhattunk Ausztriáról és Bécsről az idegenvezető tolmácsolásában.



A délelőtt folyamán a ZF – WABCO légfékgyártó világcég vendégei voltunk. A WABCO oktatási központjában előbb egy élvezetes előadást hallgathattunk végig a cég történetéről és a légféktechnika alapjairól, majd némi interaktív játék következett. A légfékrendszerek elsősorban a haszongépjárművek világában elterjedtek, de számos más felhasználási területről is értesülhettek tanulóink. Az előadás során több

bemutatóeszközt megismerhettünk közelebbről, de érdekes volt az oktatófal is, amelyen keresztül modellezték a légfékek működését és a rendszerek összehangoltságát a vontatmányokkal is. Később játékos teszt következett, amelynek nyertesei értékes WABCO-s ajándékokat kaptak, majd bemutatták a cég legújabb fejlesztéseit, mint például a haszongépjárművek vezetőit segítő rendszerellenőrző mobilalkalmazást.



A szakmai délelőttöt egy kellemes délutáni séta és múzeumlátogatások követték. Először a Habsburg császári palota, azaz a Schönbrunn hintókiállítását tekintettük meg. Itt bevezetést kaptunk a korabeli lovas járművek építésének jellegzetességeibe, és többek között Ferenc József koronázási és temetési hintóját is láthattuk. Miután a kiállítással végeztünk, a fűgőbb



diákok átmozgatták magukat a Schönbrunn kertjének bejárásával, majd közösen a bécsi Technikatörténeti Múzeum felé indultunk gyalogosan.

A Technikatörténeti Múzeumnak már az épülete is lenyűgöző látványt nyújt, főként a belső tereket természetes fénnel ellátó üvegkupola miatt. A múzeumot Ferenc József trónra lépésének 60. évfordulóján, 1918-ban nyitották meg, az épületet pedig a müncheni német kiválóságokat

bemutató Deutsches Museum mintájára építették még az I. világháborút megelőző években. Számos állandó interaktív bemutató várja az idelátogatókat, de mindenképp kiemelendő az első szériában épített repülőgép, az Etrich Taube, a pincében található látványbánya és vaskohó, illetve a megannyi vasúti és autós relikvia. Csatatunknak ezek közül az első gázolaj-elektromos hibrid jármű, az ún. Lohner-Porsche és az autóversenytörténelem örök sztárja, az Ezüstnyilként emlegetett korabeli Mercedes W196-os tetszett leginkább. A Technikatörténeti Múzeumban mintegy két óra hosszát töltöttünk, bár kétségkívül kevés volt ennyi idő a rengeteg érdekes látnivalóra.



Ezután némi szabadidő is adódott Bécs belvárosában szuvenírek vásárlására, egy kis csattangolásra. Sötétedéskor szálltunk újra buszra, amellyel még egy kis bécsi városnézésre is maradt időnk. Hazautunk megkezdése előtt megcsodálhattuk Olbrich híres épületét, a Secessioniont (bécsi Szecessziós ház), illetve vetettünk egy pillantást még a Práter nevezetességeire is, majd Schwechat felé elhagytuk Bécset. Egy újabb mosonmagyaróvári pihenő közbeiktatásával este 9

óra után érkeztünk vissza Budapestre a Fáy elé, ahol már gyorsan szétszéledt a kirándulásban elfáradt csapatunk.

Petrovics Attila

Köszönjük szépen Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatának a jelentős támogatást.

Budapest, 2023. április 21.

Fáy András Szakközéplekoláért Alapítvány
1095 Budapest; Mester utca 60-62.
Adószám: 18048205-1-43
11709002-21081338

Dr. Zántó Edina

Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány

Ügyiratszám: XXXII/224-2/2023
Ügyintéző: Lacza Annamária

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3145.

Támogatott megnevezése: Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány

Támogatási összeg: 201.680 Ft

Támogatás célja: A Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány „Kültéri közösségi Fesztivál” pályázati program költségeinek támogatása a KT. 443/2022. (XI.17.) számú határozata alapján.


Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05. 11.


Laborcz Ágnes
Pénzügyi Iroda

A Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány „Kültéri közösségi Fesztivál” pályázati program támogatására a KT. 443/2022. (XI.17.) számú határozata alapján nyújtott, 2022. december 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 201.680 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. március 13.


Szilágyi Imre
irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Hatalmátszolgálati Iroda

Elszámolási lap

A 3/2022(II.22.) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:
A KT. 443/2022. (XI. 17.) sz. határozata alapján

Sorszám:	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1.	VS2-2023/01857	2023.02.17.	Sportzseke	53.811.-	53.810.- fizetett összeg	AM 4494957 ✓
2.	A 2470008/0862/00002	2023.02.25.	Íj szett	59.970.-		AM 4494958 ✓
3.	A 2470008/0862/00001	2023.02.25.	Íj szett	43.470.-		AM 4494958 ✓
4.	2023-4070/000230	2023.02.27.	Óra's anóbr	5.360.-		002/2023 ✓
5.	A 2470008/1019/00001	2023.03.01.	Céltudóbr	83.980.-	38.069.- felhasználva	AM 4494961 ✓
					5,201.680.-	

Budapest, 2023. márc. 9.

Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány
1091 Budapest, Ifjúmunkás u. 13.
Adószám: 18277107-1-43
Számlasz: OTP: 11706002-20094351

.....
Cégszerű aláírás, pecsét

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

Teljeségi nyilatkozat

Alulírott Kapocsi Tímea Éva, a Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a KT. 443/2022. (XI.17.) számú határozata alapján kapott 201.680,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 2023. 03. 09.

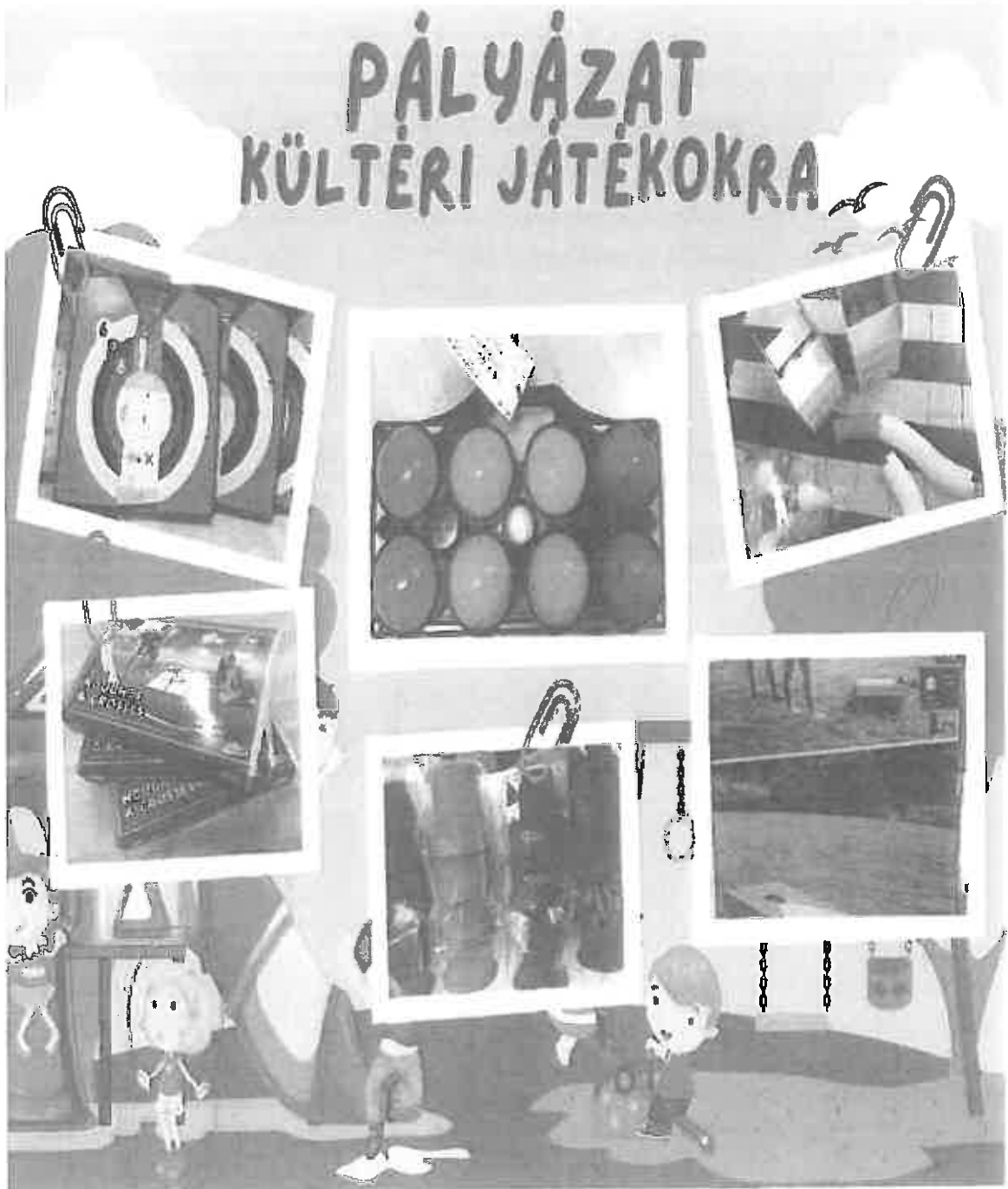
Kőrösi Csoma Sándor
Alapítvány
1054 Gyöngyösi utca 10. emelet
Adószám: 18227107-1-43
Számlemez: OTP: 11709002-20094351

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Humánszolgáltatási Iroda

Értkezett: 2022.03.10

Irat száma: KKII/214/23 Melléklet:
Ügyintéző: Előírat:

Beszámoló



BUDAPEST IX. KERÜLETI KÖRÖSI CSOMA SÁNDOR

KÉTTANNYELVŰ ÁLTALÁNOS ISKOLA

1091 BUDAPEST, IFJÚMUNKÁS U.13.

A KT.443/2022. (XI.17) sz. határozata alapján a Budapest Kőrösi Csoma Sándor Kéttannyelvű Általános Iskolát támogató Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány 201.680 Ft-ot nyert el a pályázat útján „ Kültéri Közösségi Fesztivál” megrendezéséhez szükséges eszközök beszerzésére.

Diákönkormányzatunk vezetését osztályonként 2-2 delegált tanuló látja el. A DÖKösök az iskolai élet aktív segítői, önálló programokat is kezdeményeznek és szerveznek. Hagyományaink közé tartozik, hogy a DÖK programokat az osztályok bevonásával, osztályok közötti bajnokságokkal teszik változatossá. Ezekhez a programokhoz kültéri közösségi és ügyességi játékokat vásároltunk. A megvásárolt játékok tartósak, szinte minden iskolai aktivitáson, akár osztályfőnöki vagy testnevelés órákon, az udvari játék idején is nagyon jól használhatóak.

A támogatási összegből a következő eszközöket vásároltuk

	<i>tényleges összeg</i>	<i>tervben szereplő összeg</i>
<i>gyerek íj (tapadókorongos) táblával, kiegészítőkkel</i>	103440 Ft	103420 Ft
<i>óriás amőba 2 db</i>	5360 Ft	3800 Ft
<i>egyensúlyozó pálya</i>	31194 Ft	31200 Ft
<i>vicces kötél, lépegető 4 pár</i>	5593 Ft	5800 Ft
<i>célbadobó eszközök</i>	39069 Ft	39280 Ft
<i>nagy teke</i>	5005 Ft	4350 Ft
<i>udvari szörfdeszka</i>	9024 Ft	10.830 Ft
<i>pelota</i>	2995 Ft	3000 Ft
	201680 Ft	201.680 Ft

Köszönjük az Önkormányzat támogatását, mellyel megvalósíthattuk terveinket.

Budapest, 2023.03.09.


Kőrösi Csoma Sándor
Alapítvány
1091 Budapest, Ifjúmunkás u. 13.
Adószám: 18227107-1-43
Számiasz: OTP: 11709002-20094351

2B Kulturális és Művészeti Alapítvány

Ügyiratszám: XXXII/84-4/2023
Ügyintéző: dr. Kelemen Miklós

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.


Támogatott megnevezése: 2B Kulturális és Művészeti Alapítvány

Támogatási összeg: 650.000 Ft

Támogatás célja: 2B Kulturális és Művészeti Alapítvány a Képviselő-testület 168/2022. (V.12.) számú határozata alapján 2022. június 01-2023. március 31. közötti időszakban „8 kortárs képzőművészeti kiállítás rendezése a 2B Galériában” pályázati program költségeinek támogatása.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05.19.


Laborcz Ágnes
Laborcz Ágnes
Pénzügyi Iroda

A 2B Kulturális és Művészeti Alapítvány a KT. 168/2022. (V.12.) számú határozata alapján a „8 kortárs képzőművészeti kiállítás rendezése a 2B Galériában” támogatására nyújtott, 2022. június 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 650.000 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. május 17.


Szilágyi Imre
Irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda



H-1082 Budapest, Ráday u. 47.
Telefon: +36-1 215-4899 Mobil: +36-20 983-9361
e-mail: 2bgaleria@gmail.com www.2b-org.hu

Tisztelt Kuratórium!

Alapítványunk a Ferencvárosi Önkormányzat pályázatán 2022-ben elnyert támogatásból a következő programokat valósította meg. Támogatásukat ezúton is köszönjük!


Bőröcz László


Roskó Gábor

Budapest, 2023. 04. 12.

BACH ÉS SILESIVS (2022.06.07.) Rabovay Júlia hegedűművész zenei estje, versekkel.
Elhangzott J.S. Bach: d-moll partita BWV 1004 és részletek Angelus Silesius: Kerubi vándor című művéből.

PREDIPLOMA KONCERT (2022.06.24.) Előadók: Bréda Zsófia – barokkhegedű, Szklenár Roberta – szoprán, Vitályos-Gaál Eszter, Fenyősy Klára, Herval-d'Elhoungne Klára, Nagy Réka – viola da gamba, Schallinger-Földi Artúr, csembaló. Műsor: Beethoven: D-dúr szonáta No. 1. 1. tétel; Richard Jones: E-dúr Air No. 5. , 8 Chamber Air's for violin and basso continuo op. 2; J.S. Bach: E-dúr Partita No. 3; Sei Solo a violino senza basso accompagnato; Giovanni Antonio Pandolfi- Mealli: Sonata Seconda "La Cesta" Op.3; Johann Christoph Bach: Mein Freund ist Mein

METU FOTOGRAFIA (2022.06.30.-07.06.) A Metropolitan Egyetem fotószakos hallgatóinak diplomakiállítás. Megnyitotta Somosi Rita.

METU TERVEZŐGRAFIKA (2022.07.08.-07.17.) A Metropolitan Egyetem tervezőgrafika szakos hallgatóinak diplomakiállítás. Megnyitotta Július Gyula és Brittnék Andrea szakvezetők.

HONGKONG (2022.07.22.-08.12.) 2019 őszén tünetéshullám söpört végig Hong Kong-ban. Ennek a pár hónap eseményeinek volt szemtanúja három, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen végzett hallgató, akik ebben az időszakban ösztöndíjjal tanultak éppen a városban.

Az ott készült fotókat és a hozzá kapcsolódó élményeket egy művészkönyv és egy kiállítás formájában dolgozták fel. Részvevők: Bácsfai Gábor, Borbély Áron, Faragó Gergő, Nemes Bettina, Somogyi Sára, Sütőri Laura, Vincze Márton.

FISCHER CSALÁD (2022.09.05.-09.30.) Alapítványunk programjában 2002 óta folyamatosan szerepel a „művészcsaládok” sorozat. Ennek legújabb állomásához, a XVIII. fejezethez érkezünk ezzel a kiállításunkkal. Kiállítók voltak: Fischer György szobrászművész, özvegye Németh Klára tűzzománc művész, lányuk Fischer Judit festőművész és fiuk Fischer Bence látványtervező. A kiállítást Németh László Sándor jogász, levéltáros nyitotta meg. Közreműködött Roskó Gábor, szaxofon

LÁTHATATLAN ARC (2022.10.07.-11.23.) A kiállítás a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár gyűjteményének arcképeiből összeállított válogatás. Kiket reprezentálnak, milyen énképet közvetítenek ezek a művek az egyénekről és a közösségről? A portré klimeríthetetlen témáját a kiállítás abból a szempontból kívánta megközelíteni, hogy a művek miképpen jelenítik meg a zsidó identitás hagyományait, feszültségeit, sokrétűségét, vagy éppen az identitás hiányát. Művészek: Aba-Novák Vilmos, Anna Margit, Bálint Endre, Biharí Sándor, Bokros Birman Dezső, Csabai Ékes Lajos, Diener Dénes Rudolf, Erdei Viktor, Földes Lenke, Gedő Lipót, Gera Éva, Gombos Lilly, Gráber Margit, Herman Lipót, Kádár Béla, Kaufmann Izidor, Kornitzer Béla, E. M. Lilien, Abel Pann, Perlmutter Izsák, Perlott Csaba Vilmos, Róna József, Sajó Edit, Schelber Hugó, Szentgyörgyi István, Tihanyi Lajos, Vörös Géza, Zádor István. A kiállítás kurátora Farkas Zsófia volt. Megnyitotta Turi Tímea költő.

PLAYTIME (2022.10.08.) Böröcz András performansa. Zenei közreműködők Gőz László és Szemző Tibor voltak. Az előadáson bemutatásra került Böröcz új mobil holokauszt emlékműve.

BAUER ERVIN ELMÉLETI BIOLÓGIÁJA, ÉLETE ÉS UTÓÉLETE (2022.11.14) Könyvbemutató. Grandpierre Attila, Müller Miklós és Elek Gábor: Bauer Ervin elméleti biológiája, élete és utóélete. A könyv kiadója: L'Harmattan Könyvkiadó. A könyvet bemutatta Dr. Grandpierre Attila, a Budapest Centre for Long-Term Sustainability kutatási elnöke és Dr., Dr. h. c. Müller Miklós, The Rockefeller University, New York emeritus professzora, az MTA tagja.

AKI MÉG ROMJAIDBAN IS SZERET (2022.11.23.) Könyvbemutató. Raphael Bob-Waksberg: Aki még romjaidban is szeret – történetek. Kiadó: Ampersand. A kötet fordítóival – Cseh Réka Zsuzsannával, Dobsa Evelinnel, Ferencz Mónikával, Hegymegi Flóriával, Henczer Viktóriával, Nagy Florinával, Pongrácz Tímeával, Szarvas Szilviával, Varró Dániellel – Karafiáth Orsolya beszélget. Zenei közreműködők voltak Nagy Dániel (gitár) és Ujj Misa (basszusgitár).

A BORI NOTESZ TÖRTÉNETE (2022.11.26.-12.20.) Aleksandar Zograf szerb képregényrajzoló munkásságából két anyagot választottunk ki kiállításunkra, melyeket ez alkalomból nem fűzetben, hanem a falakon, poszterek formájában mutattunk be. Az egyik Radnóti Miklós életének végső, a bori munkatábortól a meggyilkolásáig tartó szakaszáról szól. A másik munka egy belgrádi zsidó lány, Hilda Dajč története, aki a német megszállás alatt önkéntes nővérként dolgozott a gettóban. A szerb zsidók nagy részével együtt a nácik őt is meggyilkolták. A megnyitón levetítettük a Kaktus Kid utolsó kalandja című animációs dokumentumfilmet is. A

filmben életre kel a II. világháborúban kivégzett Veljo Kockar képregényrajzoló Kaktus Kidje és beköltözik Zograf életébe. A kiállítást a művész nyitotta meg.

HÉBER BETŰK (2023.01.12.-02.10.) Uri Asaf néhány éve hozzáfogott a Misna fordításához és nemrég közzétette ennek a hatalmas anyagnak két első fejezetét. Ez a teljes héber nyelvű misnai szöveg első magyar nyelvű változata, fontos hiányt pótol, amely a mai napig nem nyert kellő méltatást. Galériánk Uri Asaf grafikáival és festményeivel erre a különleges erőfeszítésre szeretne volna felhívni a figyelmet. A kiállítást Csáki Márton szerkesztő nyitotta meg. A kiállítás kurátora Konkoly Ágnes volt.

KIDÖLT TÖLGYEK, SZÉTSZÓRT MAGVAK (2023.02.15.-03.17.) A munkácsi zsidóság holokausztot túlélt és a városba visszatért maradéka egy sajátos hitrendszer alakított ki, melyben a kommunizmus éveiben kialakult puritanizmus a zsidó folklór gazdagságával keveredett. Horvát Éva 1992–1994 között készült képei ennek a különleges világnak, a „munkácsi zsidók” megmaradt maradékának az utolsó három évét örökölték meg. Mára a zsidó diaszpóra egyik legfontosabbika, a munkácsi diaszpóra fizikailag megszűnt. A kiállítást Féner Tamás fotóművész nyitotta meg.

UKRAJNÁBAN: HÁBORÚS SEBHELYEK (2023.03.24.-04.14.) A kiállítás Makszim Dongyuk és Jána Kononova, ukrán fotográfusok háborús munkáiból válogatott, akik 2022 februárja óta dokumentálják Oroszország teljes körű invázióját Ukrajnában. A két művész empátiás nézőpontjából lefegyverzően közvetlen módon ábrázolják a háborút. A kiállítást Jána Kononova és Grexa Liliána, ukrán nemzetiségi parlamenti szószóló nyitotta meg. A megnyitón elhangzott Szemző Tibor: Metszetek – az Izmaili Tekercsekben, előadta a DUO SERA (Razvaljajeva Anasztázia – hárfa, Selezjo Erzsébet – szaxofon) A kiállítás kurátora Ira Lupu és Dohi Gabriella volt.

SAJTÓVÁLOGATÁS



Akkor lett elege, amikor a falhoz szorították

2019 augusztusában három magyar fiatal úgy indult el a hongkongi ösztöndíjára, hogy tudták, hogy egy felbolydult helyre érkeznek meg. A helyi törvényhozás ugyanis megpróbálta megkönnyíteni a körözött személyek kiadatását Kínának, így a város lakói és látogatói közvetlen kényszerű fennhatóság alá kerültek volna. Az intézkedés elleni tüntetések akkor már hónapok óta százezreket vittek az utcára, a június 9-ei napján már milliós tömegekről érkeztek hírek. Később a törvényt visszavonták, a demonstrációk viszont a nyáron zavargássá alakultak. Ősszel elszabadultak az indulatok, a tüntetők és a rendőrök közötti összecsapásoknak halálos áldozatuk is volt.

Somogyi Sára, Vincze Márton és Bácsfal Gábor, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem volt hallgatói, 2019. augusztus 16-án érkeztek meg féléves ösztöndíjukra Hongkongba, két nappal azután, hogy a rendőrök és a tüntetők már a hongkongi nemzetközi repülőtéren is összecsaptak. A tüntetéseket és a mindennapi életet egyre nehezebben lehetett összeegyeztetni, az egyetemeken hallgatók és aktivisták barikádozták el magukat.

Művészeti módszerekkel

Egy hongkongi művészeti ösztöndíj önmagában is izgalmas lehetett volna. A távoli és szokatlan kultúra tele van inspirációs forrásokkal, idegen világokkal, izgalmas rétegekkel. A MOME-s diákok úgy döntöttek, hogy művészeti módszerekkel dolgozzák fel azt a helyzetet, amibe csöppentek. A végeredmény nem hasonlítható a sajtóból ismert tudósításokhoz. A kint töltött hónapokból egy komplex kiállítás és egy eddig három példányos művészkönyv született. A végső műben az események rövid és objektív bemutatása keveredik a három hallgató szubjektív tapasztalataival, időnkénti kulturális rácsodálkozásaival. A kiállítást összegző könyv fejezeteit kantoni közmondások választják el, majd személyes beszámolók következnek. Nem tudtam, hogy a *Túl szép, hogy igaz legyen*, vagy az *Örül, mint majom a farkának* közmondások errefelé is ennyire meghatározók. A helyszínen nem járt Borbély Áron és Faragó Gergő grafikusok beemelése megerősíti a fotók képi világát és segít az elbeszélések bekötésében is. A művészkönyv egyik érdekessége, hogy okostelefonnal videókat is nézhetünk, még közelebb hozva az eseményeket.

A megérkezés

Az egy hely, ahol szabadon járhatok mondással indító első elbeszélés őszintén és jól mutatja be a kezdeti lelkesedést és azt a teljesen felforgató tapasztalatot, amit minden távoli ország kulturális sokkja előhoz: „Augusztus vége, fullasztó hőség, 94%-os páratartalom, lemenő napfény és felhőkarcolók. Ebbe a »más világba« érkezett meg Sára, Marci és Gábor, akiknek az elkövetkező négy hónapja a külföldi tanulmányút egy egészen egyedli formáját jelentette. Hongkong esztétikai sztereotípiája teljesen új értelmet nyert nemcsak a tüntetések, de az ő tervezői látásmódjuk szerint is. A város koszos és néhol lepukkant, de nagyon élő. A rengeteg kézzel készült plakát és neon tábla hívogatja a helyieket és az újonnan érkezőket éjjel és nappal egyaránt. A sajátosan egyforma éttermek és légkondicionálók hada szolgálja ki a mindennapokat a városban, valamint 2019 őszén tüntetések sorozata is, amelyek kezdetben még csendes és békés, majd az idő előrehaladtával egyre hangosabb és erőszakosabb formát öltöttek. Mindhármuk nagy vágya volt egy ázsiai országba eljutni, egy olyan nagyvárosba, ami európaiként szokatlan, de inspiráló lehet, így a kezdődő tüntetések híre sem befolyásolta szándékukat az odautazásban. Hongkong városát számtalan sziget alkotja, több mint 200. A tüntetések alapvetően központi helyeken zajlottak, nagyjából mintha Budapesten az Astorián, a Kossuth Lajos téren, vagy hasonló, frekvenciált helyen történne. Gábor a Sham Shui Po negyedben lakott, ami egy viszonylag külvárosias rész, de mégis közel esik a központhoz, mondjuk olyan, mint az Orczy negyed. Ez az egyik legszínesebb része a városnak, állandó a nyüzsgés, rengeteg ház szorosan, egymás mellé építve, állandó piac, ami napközben legális, este pedig illegális. Az emberek kirakott kis plédiken árulják a portékájukat, igazából olyan, mintha az ember egy másik bolygón lenne. Marci a Nathan Road közelében lakott többedmagával egy lakásban, ahol a szobákat fa szerkezettel

kapszulákra tagolták. Egy kapszulába nagyjából egy ember fért el. Sára a kollégiumban lakott nagyjából 3500 diáktársával együtt.”

Karácsonyra hazaértek

Bácsfal Gábor fotósként csak dokumentálni szerette volna a helyzeteket, még a kívülállóknál is kevesebb köze volt az eseményekhez, de nem meglepő módon ebben a káoszban egyszer csak konfliktusba keveredik a rendőrökkel. Kamerával a kezében áll, amikor falhoz szorítják és üvöltöznek vele. A magyar diákok kezdeti lelkesedése a fokozódó agressziótól egy pillanat alatt foszlik semmivé. Hiába igyekeztek távolságtartók maradni, az események dokumentálása kiélezetté és kockázatosná vált, a katasztrófaturizmus izgalma már nem ad elegendő adrenalin. A józan ész felülkerekedik, a személyes biztonság fontosabb lesz, végül karácsonyra mindannyian hazatérnek.

A figyelemre méltó dokumentáció egy komplex kiállításon péntekig még látható a [2B Galériában](#). A könyv szerkesztését és a kiállítás szervezését a [Compact Studio](#) segítette.

Barakonyi Szabolcs

ZALAI HÍRLAP

A szobrász nem szavakba, anyagba formál

Hétfő. Langymeleg kora este, a Ráday utca tele sietős vagy ráérős alakokkal. A 47. szám alatt, a kirakatablakok mögött a puritán térben még feliratozzák a jellegzetesen groteszk bronzszobrokat, a „hátsó” teremben film perreg haik női narrációval, a másikkban a hang tulajdonosának minimalista képei, előttük apja Bakon álló világháborús emlékművének gipszöntvénye. (Amit a zalaegerszegi Ady-iskolában öt művésztanárként követő pályatárs, Tóth Norbert szállítmányozott a fővárosi helyszínre Nemesszentandrásról. Ugyanő élőben „közvetített” a közösségi média segítségével az otthon maradottaknak.) Az asztalokon laza együttélésben elrendezett szobrok a kis zalai faluban töltik mindennapjaikat, most azonban „beszabadultak” Budapestre a Böröcz testvérpár jóvoltából.

– A testvérem és Roskó Gábor barátja, katonatársa volt Fischer György, tudtam a működéséről, nemrég megkaptam Klárától az albumát is. Érdekes világ az övé, érdekes a vidéki művészlét, s mivel a családtagok is nagyon tehetségesek, beleillett a művészcsaládokat bemutató sorozatunkba, úgy látom, sajátos kontextusba kerültek a műveik – Böröcz László, a galériát működtető alapítvány kurátora jelezte, a következő tárlatuk a zsidó múzeum képzőművészeti gyűjteményéből válogat.

– Fischer György művel önálló kiállításon eddig kevéssé szerepelhetek Pesten, ezért szeretnénk volna leginkább őt reprezentálni. Önálló tárlata a kilencvenes években volt a Vigadó Galériában, egyes munkáit csoportos kiállításokra beválogatták, az egerszegi

István/Államalapító műve a Műcsarnokban volt látható – mondta Németh Klára, a feleség a tárlatmegnyitó utáni kavalkádban. A tűzzománccal foglalkozó képzőművész legutóbb Dunakeszin mutatkozott be önálló tárlaton. – En az „áldottjő” textilekkel vagyok jelen, például Bence önarcképét készítettem el ezzel a betűsorról. Az ő állandó eposzi jelzője a családban az „áldottjő”, mivel mindenben lehet rá számítani. Újabban jobban érdekel a textil, persze a betűket nem hagyom el, a szövegek fontosak maradnak. Nem tudtam, mit várhatok, jóleső, hogy jól sikerült a megnyitó.

Németh Klára két galériát is alapított Egerszegen (Kék Ló, Altamira), a hetvenes évek Déli pályaudvara utasellátójának dekoratőreként dolgozott pécsi művészeti gimnazistaként. Rajz-földrajz szakon végzett. A Fischerek budapesti kiállítását dr. Németh László Sándor jogász, a Magyar Nemzeti Levéltár szakmai igazgatója nyitotta meg. Barátként, egerszegi elszármazottként, ötletgazdaként. Átadom neki a szót: „Fischer György Munkácsy-díjas szobrászművésznék, Fischer Judit festőművésznék, a Klisterem Galéria művésznék, Németh Klára képző- és tűzzománccművésznék és Fischer Bence építész-designernek láthatják itt az alkotásait a falakon. A felsorolás nem túkröz hierarchiát, egyenként is megáll mindenki a saját művészeti lábán. Együtt azonban többszörösét adja eredményként, mint egyenként, külön-külön.”

A főszereplő, Fischer György a képzőművészetin Somogyi József tanítványaként végzett, Böröcz Andrással és Roskó Gáborral katonáskodott együtt Kalocsán. (Roskó Gábor szaxofonjával egyenként „látogatta végig” a szobrokat, egy-egy dallamfutammal egészítve ki az üzeneteket. „Ja...” – mondta halkán, amikor a körút végére ért.) Zalaegerszeg erősen jelen volt a pesti vernisszázsón. Szóba is került, 1988-ban Fischer aktív közreműködésével indult el a helyi Ady Endre Gimnáziumban a művészeti oktatás, ahol haláláig tanított, sok fiatalnak egyengette művészeti pályáját.

A szobrász nem szavakba, hanem az anyagba formál, mondta Németh László. „Végtelen precizitással, sokat dolgozva a szobrokon, kispasztikákon, rajzaín. Mindezt a fischeri formanyelven: arányok, tér, felület. Tragikum, groteszk, elégikus emelkedettség, gúnyos mosoly – írta műveiről Gábríel József. Fischer tíz éve halt meg. '56-ban született, s 56 volt, mikor elment. Egy kis zalai faluban, Bocskán van a sírja, ahol Klárával együtt művészeti táborokat szerveztek cigánygyerekeknek, s ahol két szobra is áll. Emléktársaság is alakult tiszteletére, képzőművészeti ösztöndíj is viseli nevét.”

– Örülök, hogy ennyien eljöttek Zalaegerszegről, tanítványok vannak itt, akik 10 évvel a halála után is szeretettel gondolnak rá – nézett szét a kiállítótérben Fischer Judit, aki újabb műveit hozta el a családi tárlatra. – Azokat tettük ki, amik a legjobban tetszettek apámtól, a kisfilmet pedig azért csináltam, mert alkalmat adott arra, hogy elgondolkodjam, milyen volt vele élni. Néha megállapítjuk anyával, lehet, hogy jobb volt a tanítványának lenni, mint a gyerekének. Honnan eredhet a sajátos formavilága? Szerette az egyiptomi művészetet, a klasszikus művészetet, talán abból táplálkozott leginkább.

Fischer Judit 2006-ban végzett a Képzőművészeti Egyetem festő szakán, tanult a MOME-n médiadesign szakon, az MKE-n doktorált. 2005-ben alapította Mécs Miklóssal a Szájja és Aggyal Festők Világszövetségét, munkájukat Herczeg Klára-díjjal jutalmazták.

Németh László ekképp mutatta be a család negyedik tagját: „Fischer Bence a lázadó a családban, nem lett képzőművész, de a szakmája művésze lett. A Budapesti Műszaki Egyetemen végzett, majd az Építész Mester Egylet Mesteriskolájában pallérozta tudását, 3D-s látványterveket készít spanyolországi luxuslakásokhoz, s golfpályát arab sivatagi országokba... Bence Budapest mellett az apai házban, Nemesszentandrásan is töltődik élményekkel.”

– Csapatmunka, ami itt látható, a galéria vezetőinek tetszett, hogy közösen dolgozunk, de alapvetően Judit nővérem koncepcióját idézi a tárlat összeállítása – Fischer Bence nem gondol magára művészként, az alkalmazott művészet, a látványterv az ő világa. – Mostanában Ausztriába dolgozom, köz- és magánépületek tervét készítem. A ház jövőjét kell elképzelelnem.

– Itt van a következő generáció. Érezhető-e a tehetség őbennük?

– Kicsik még a mi kislányaink, szeretnek tenni-venni, a nagymamájuk és Judit alkotásai veszik körül őket a lakásokban. Én sem láttam apámat fürdőgatyában szaladgálni a tengerparton, a városokban a terek, múzeumok, templomok érdekelték. Hogy gondolkodik rá? Mindig rajzolt, agyal, gondolkodott, ha meccset nézett, még akkor is. Jó lett volna még néhány év, hogy a gyerekkorunkat közösen fel tudjuk dolgozni.

Arany Horváth Judit



Elrejtani és megmutatni magunkat

Mi hozzuk létre a vonásainkat, vagy valaki más? Többek között ezt a kérdést is felveti a 2B Galéria és a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár közös kiállítása, a Láthatatlan arc.

A Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár szándéka, hogy időről időre megmutassa gyűjteménye egy-egy részét a budapesti galériákban. Ilyen együttműködés jött létre a múzeum és a 2B Galéria között: a múzeum 2020-ban Csillag a házon – csillag a kabáton, 2021-ben Szemtanúk címmel rendezett tárlatot galériában. Csütörtök este harmadik állomásként Láthatatlan arc címmel nyílt kiállítás. Rengeteg portré található a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár gyűjteményében. Mivel a pandémia idején a kényszerkarantén kiemelte arcunk fontosságát, akár maszkban voltunk, akár a képernyő előtt, Farkas Zsófia művészettörténésznek, a tárlat kurátorának szinte magától értetődő volt, hogy a gyűjtemény válogatott portréit ebből a megközelítésből is tematizálja. Mint a kiállítás sajtóbejárásán elmondta: a német művészettörténész, Hans Belting Az arc története című munkája volt a kiindulópon. A mű olyan kérdéseket feszeget: a portrét ki alkotja meg, milyen egy másik ember tekintetén keresztül létrejönni, és milyen az, ha eltakarjuk az arcunkat? És persze az is kérdés: milyen a saját maguk reprezentációját megalkotni?

A zsidó művészek alkotásaiban természetesen a zsidóság reprezentációjáról is szó van, de ez a reprezentáció korszakonként és művészsorsokon keresztül más és más dolgot jelent. Farkas Zsófia négy szekcióba rendezte a műveket. Az első falon arra kapunk magyarázatot, hogy bár a zsidó vallás tiltja az emberábrázolást, a képzőművészet miként segítette a zsidóság önképének, valláshoz és hagyományhoz kötődő kifejezését – azaz hogyan alakult ki a portré műfaja a judaizmusban. Kezdetben rabbik portréi terjedtek el nyomtatott mikrografiákon, a tanulók így emléketek mestereikre, tisztelték elődeiket – a tárlaton ilyen példa Jeheszel Sraga Halberstam sinvai rabbi portréja, amely héber betűkből áll össze. Kauffmann Izidor és a szecessziós illusztrátor, Ephraim Moses Lilien portréi nosztalgiaiával jelenítik meg a zsidóságot, a lettországi születésű Abel Pann képén egy vallásos öreg zsidó férfi menekül fejét lehajtva – a művész számos olyan képet készített az első világháború idején, amelyek az orosz pogromok elől menekülő zsidókat örökölt meg. Nemcsak festményeken, hanem Goya szerű grafikákon is. Bálint Endre Öreg zsidója is hasonló, első világháborús pillanatkép lehet, a Nagy Háború után egy vallástalan közeg próbált néha-néha visszanyúlni a gyökereihez.

A második rész a kiállítás eredeti kiindulópontja: az önarckép témája: a zsidó művészek mit sugalltak magukról. Bár Erdei Viktor a munkácsi ortodox zsidó közösség mindennapjait örököltte meg, számos önarcképén öntudatos művészként mutatja be önmagát, itt egy rembrandti mélységű önarcképe kapott helyet. A magyar falu festője, Bihari Sándor turbánban, keleti ruhában örököltte meg önmagát, Perlmutter Izsák dandyként, cilinderral és sétabottal, gazdag enteriőrben ülve tekint ránk. A világlátott Scheiber Hugó tronle-t festett magáról, és Kádár Béla is egyértelművé tette, hogy ő avantgárd művész. Vörös Géza Önarckép ablak előtt című képén mintegy zárójelbe teszi önmagát azzal, hogy műtermében, sárga nárciszok és citromok mellett csendéleti halott elemként ábrázolja önmagát.

A harmadik szekció – a női szoba – az arc elrejtéséről szól. A holokauszt idején, harmincegy évesen meggyilkolt Sajó Edit mint színesbőrű nő áll ablaka és klasszikusokkal megrakott könyvespolca előtt. Az önarcképein hol babaként, hol táncosnőként, hol özvegyasszonyként megjelenő Anna Margit ezúttal is különös meséfigura. Földes Lenke anya-gyermek szobrokban rejtőzik, de hogy mennyire magabiztos szobrász volt, az testvére, Gombos Lilly festményén is megmutatkozik. „Festőnek tekintem, nem holmi festőnőnek” – írta a Szépművészeti Múzeum egykori igazgatója, Petrovics Elek Perlrött-Csaba Vilmos feleségéről, Gráber Margitról, akinek gyászkendős önarcképét látva szintén elismeréssel adózunk.

Az utolsó terem az utolsó portéké – a halotti maszkoké. Kiss Józsefé, Perlmutter Izsáké, Ady Endréé. Ám annak, hogy A húszéves Ady címmel miként készülhetett halotti maszk a költőről, mindenki járjon utána a tárlaton.

Tölgyesi Gábor

Láthatatlan arc

A kiállítás ereje a visszafogottságában áll, a kurátorok által számos kiállításon végrehajtott retorikai túlzásoktól való eltekintésben. S innen már a művészet- és emlékezettörténet elválaszthatatlanságának igazsága határozza meg a kiállítást, ami a lehető legpuritánabb és ugyanakkor legdrámaibb köztér megteremtésére alkalmas. Egy olyan korban, melyben élünk, s a genocídiumok még és már megint érvényesek, egy olyan kiállításnak, amely visszautal a Vészkorszak kontextusára, s ugyanakkor szabad utat enged a mai, ugyancsak rettenetes események felidézésének a teremben bemutatottak által is, ebben a jelenben egy ilyen tárlat komorsága saját történelmünk újraolvasásához vezet el. S ezért köszönettel tartozunk mind a két intézménynek, s végül, de nem utolsósorban, a kurátornak, Farkas Zsófiának.

„emlékének...”

A kiállítás a 2B Galéria és a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár közös munkája, a galéria Ráday utcai termeiben. A vallásos zsidóság bibliai öröksége, a képtilalom érvényessége végül a XIX. századra vált tarthatatlanná, a zsidó emancipáció, a kortárs modern világban való helykeresés és -teremtés azsidókat magukat is ábrázoló képek nélkül elképzelhetetlen volt. Ennek megfelelően a múzeum anyagából Farkas Zsófia kurátor által kiválogatott s igen jól elhelyezett, döntően a XIX. század második feléből, végéről és a XX. századból származó művek egy fontos része alkotójuk származásától függetlenül, az egyetemes esztétikai, művészettörténeti normák szerint is érvényes, így például Aba-Novák Vilmos, Anna Margit, Scheiber Hugó, Kádár Béla, Perlrott-Csaba Vilmos munkái. Ugyanakkor számos olyan festményt, grafikát állítottak ki (igen helyesen), amelyek témája, tárgya a zsidósággal függ össze. A *Zsidó reprezentáció* cím alatt összegyűjtött és kiállított munkák igen pontosan érzékeltetik, hogy ez a fogalom milyen tág, azaz milyen eltérők voltak és maradtak a zsidó identitások. Kaufmann Izidor (1953–1921) apja honvéd kapitány volt, ő maga a történeti és az életképfestészet felől fordult a zsidók által ismerhető szubkultúrák, életvilágok megjelenítése felé. Kaufmann munkáin sorra feltűnnek a korszak változásában helyüket kereső, különféle szereplők, kiket *csak kívülről lehetett egyféléképp homogén közegnek, úgymond zsidónak látni*. Ott vannak az ortodoxként látható férfiak és a világi élet felől is érthető szereplők: a flörtölő tanár és a nekidőlő, nyitott könyvét tartó s a festő felé tekintő lány. Egy békésen olvasó, nem épp szegény s nem különösebben gátlásos nő: számos párhuzamos világ, melyek között ezekben az évtizedekben kezdődött, illetve erősödött fel az átjárás. A kiállítás – számomra – egyik legtöbb figyelmet érdemlő képét is ő festette. A *fanatikus* című, pontosan kivitelezett, nem egy szempontból László Fülöp munkásságára is utaló festménye egy magába merülő, szakállas, ortodox középkorú férfit ábrázol. Úgy tűnik, s talán nem csak én látom és vélem úgy, hogy a képen látható férfi melankolikus, magányos és introvertált. S a kérdés „mindössze” az, hogy nem változott-e meg a fanatikus jelentése, s ha igen, akkor Kaufmann képének alanya egy jelentésváltozás tárgya is egyben. Arról nem beszélve, hogy mindez az ortodox zsidóság egykori viselkedési kultúrájával is összefügghet,

ami persze a társadalmi elfogadottság vagy épp marginalizáltság függvénye volt vagy lehetett. Azaz, a kiállítás történeti forrásértéke vitathatatlan. Itt kell említést tennem a kurátor munkásságában fontos szerepet játszó, 2018-ban, az akkor még létező Síp12 Galériában létrehozott kiállításokról, melyeket a Jelen táriat előzményeként is érthetünk. Az *Arc-Kép-Más, hagyomány, asszimiláció és trauma* című kiállításon szereplő művészek jelentős része a 2B-ben is ott van. Viszont nem szerepel Gedő Ilka, Farkas István, Valkó László és Vörös Géza sem. Miként 2018-ban, úgy a Jelen kiállításon is jól érzékelhető, hogy mit jelentett – ezúttal a zsidók szempontjából – a Monarchia, az a kulturális és politikai tér, amelyben a galíciai Drohobyczban született Ephraim Moses Lilien (1874–1925) nyolc fekete-fehér képeslapja látható, amiken Jeruzsálemi, romániai, spanyolországi, törökországi, buharai, fekete-afrikai, marokkói zsidó férfiakat rajzolt le, igazi etnográfiai lgyekezettel, s végül egy E. M. Lilien nevű zsidó nőt – *(sic!)*. Mindez nem szorul magyarázatra, de kommentárra igen. Ez az „apróság” fontos és pontos adaléka *Rejtőzködés* című teremben látható, kizárólagosan nők által készített munkákhoz. Anna Margit „önarcképe” mindent átíró művészetének remek példája. S itt van a kiállítás és a magyar művészettörténet alig tudomásul vett s egyik legfontosabb festménye: Sajó Edit *Önarcképe*. Farkas Zsófia hosszú évek óta mindent elkövetett a szobrász, Sajó Edit munkásságának elismertetéséért. Ugyancsak 2018-ban rendezte meg a Síp utcában a *Sajó szoba. Sajó Edit és Scháár Erzsébet alkotói tere* című kiállítást. (A kiállítás címe Virginia Woolf azonos című esszéjére, könyvére utal vissza.) A most is látható, évszám nélküli *Önarckép* példátlan ereje részben a háttérben látható városkép sajátosságára irányul, mely nem az ablakból látható perspektívának felel meg, ellenben egy önálló műnek vagy egy láthatatlan tükörben látható keretezett képnek. S ugyanakkor ott van a kép bal oldalán a könyvespolc, mely tartalmát feltétlen érdemes felidézni. (A könyvcímek félreérthetlenné teszik a kép jelentését, s radikálisan megnövelik a portré jelentőségét is. Sully Prudhomme, Max Stirner: *Der Einzige und sein Eigentum*, Emanuel Swedenborg, Giordano Bruno, Alexandriai Hüpatia, Gioacchino da Fiore, Clairvaux-i Szent Bernát, Jakob Böhme: *Szent sóvárgás*, Báál Sém Tov, Pico della Mirandola, Dante Alighieri, Sebastian Franck, Meister Eckhart, Walt Whitman, Ó- és Új Testamentum, Shakespeare, Simon Mágus, Mirzá Muhammad Ali, Laurids Bruun, Markion, Angellus Silesius, Omar Khajjám, Mereskovszki], Balassi Bálint, Tolsztoj: *Mindennapra*. (A lista kép alapján való összeállításáért Farkas Zsófiát illeti megbecsülés és köszönet. Néhány címet, pusztán a helyhiányra való tekintettel, végül kihagytam.) Tény, ami tény: a képen is olvasható listát Sajó Edit állíthatta össze és/vagy ő hagyhatta jóvá. A képen néhány félreérthető név is szerepel, amelyek emitt már – reményeim szerint – korrektek. Nehéz belegondolnunk abba, hogy Sajó Edit mikor és miként pusztult el, s még sokkal nehezebb azt belátnunk, hogy mindez a bécsi döntések után, mintegy hat hét alatt, minimum 500 000 magyar embert érintett, akik soha többé nem térhettek vissza oda, amit előbb okkal, utóbb ok nélkül, a hazájuknak tekintettek.

A kiállítás ereje a visszafogottságában áll, a kurátorok által számos kiállításon végrehajtott retorikai túlzásoktól való eltekintésben. S Innen már a művészet- és emlékeztörténet elválaszthatatlanságának igazsága határozza meg a kiállítást, ami a lehető legpuritánabb és ugyanakkor legdrámalabb kettősség megteremtésére alkalmas. Egy olyan korban, melyben élünk, s a genocídiumok még és már megint érvényesek, egy olyan kiállításnak, amely visszautal a Vészkorszak kontextusára, s ugyanakkor szabad utat enged a mai, ugyancsak rettenetes események felidezésének a teremben bemutatottak által is, ebben a jelenben egy

Ilyen tárlat komorsága saját történelmünk újraolvasásához vezet el. S ezért köszönettel tartozunk mind a két intézménynek, s végül, de nem utolsósorban, a kurátornak, Farkas Zsófiának.

György Péter



Önarckép nincs, és minden szelfi hazugság

Hetek óta nem hagy nyugodni egy arc, egy szőrmekelepet viselő, hosszú pajeszos, szakállas zsidó férfi önarcképe.

Herman Lipót festő (1884–1972) önarcképéről van szó, joggal gondolhatnánk, sőt, miért is kételkednénk benne, hogy ezt a művet a művész saját maga rajzolta az ő saját arcáról. Egy nagy probléma van vele. Az a gond, hogy Herman Lipót az úgynevezett valóságban egyáltalán nem úgy nézett ki, mint ahogyan az önarcképén saját magát ábrázolta. Ez az, ami nem hagy nyugodni. Hiszen neki nemhogy fodros pajesza, de sem bajusza, sem szakálla nem volt, nem hordott sem szőrmekelepet, sem kaftánt, hanem éppen úgy öltözködött, mint bármelyik más, középosztálybeli polgárember a múlt század elején Pesten. Herman Lipót öltönyben, nyakkendőben, elegáns kalapban, frissen borotváltan üldögélt a Japán Kávéházban a festőbarátaival, akik anekdotázós, nevetős, szellemes bohémnak jellemezték őt abból a típusból, amilyenből száz és száz nyüzsgött a korabeli Pest zsúfolt kávéházaiban.

Ezt a rejtélyes művet a budapesti Ráday utcai 2B Galériában *Láthatatlan arc* címmel megnyílt portrékiállításon láttam, amelyet a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár gyűjteményéből állított össze a kiállítás kurátora, Farkas Zsófia. S amilyen rejtélyes ez a kép, olyan kicsiny. Olyan aprócska, hogy alig lehet észrevenni a falon. Mintha direkt el akarna rejtőzni. Ráadásul mintha valami részbe akasztották volna fel, messziről azt találná hinni az ember arról a sötét foltról, hogy nem is a kiállítás része, hanem egy elektromos kapcsoló a szándékolatlan nyers, ipusztériális milliót árasztó kiállítótérben. Amikor közel hajoltam a képhez, csak akkor sikerült kivennem az arcvonásokat: a keletlesen szűk szemrésű szemeket, az egykedvű vagy legalábbis kifejezéstelen tekintetet, s persze a zsidósággal azonosítható attribútumokat, a szőrmekelepet, a bondor pajeszt, fehér inget és fekete kabátot.

De hát, mint tudjuk, Herman Lipót, az ismert festőművész és grafikus egyáltalán nem így nézett ki. Zsidónak ugyan zsidó volt, de a zsidó vallás nemigen érdekelte, annál inkább a nők. A naplójából tudjuk, hogy majdnem lekéste Ady Endre délután kettőkor kezdődő temetését, mert egész délelőtt nem volt kedve kimászni az ágyból a kedvese mellől. Az ágyban délután

fél kettőig zajlott a „mulatság” (Herman így nevezte a szexelést), majd e rezignált szavakat jegyezte fel az 1919. január 29-i naphoz:

Kissé elfáradva a mulatságtól újra elalszunk, 1/2 kettőre jár az idő, mikor végre felkelve megborotválkozom. El kell menni mégiscsak az Ady temetésére.

Tényleg nagyon szomorú, hogy az embernek délután azért kell kikelnie az ágyból, hogy „mégiscsak” elmenjen a költőfejedelem temetésére... De Herman Lipótot ott sem Ady érdekelte, annál inkább a nők.

Ezt írja a folytatásban a temetésről: „Járok-kelek az emberek közt, bemenni, a beszédeket hallgatni nincs sok kedvem. (...) Már kissé unom a várást, ki akarok menni az utcára, de beleütközöm Szép Ernő barátomba, ki megindultan áll a nép között, ő sem akart hivatalosan megjelenni a koporsó mellett. Szokott szenvedő módján panaszkodik, de később ő is, én is megfélemedezünk a temetésről, az élet követeli »jogát«, már mindenről, saját ügyeinkről, bajainkról beszélgettünk. Nézegettük a kislányokat is, nem volt túl sok szép köztük.” Tessék, elegendő pár mondat, s előttünk áll az „igazi” Herman Lipót, egy fiatal, 35 éves, unatkozásra és lustaságra hajlamos, nőbolond és kedves bohém, akinek Ady temetésén az fáj a legjobban, hogy a nők között nem látni túl sok szépet.

Szóval nem hagy nyugodni a kérdés: ennek a szeretetreméltó bohémnak az önarcképén, ahol az ő saját, „valódi” arcának kellene lennie, mit keres egy szőrmealapot viselő, hosszú pajeszos, szakállas zsidó férfi? Ki ez a misztikus alak? Honnét bukkant elő? A tudatnak és az identitásrétegeknek miféle rejtett bugyra tartalmaz olyan varázstükröt, amelybe, ha az ember mélyen és hosszan belenéz, akkor egy vele azonos idegen néz rá onnan vissza? Vagy tán éppen fordítva volna? Az a külső ember volna számunkra idegen, aki az arcát hordja rajtunk, s akit a másik ember tévesen veünk azonosít? Az emberek világában azért viseljük az arcunkat úgy, mint egy maszkot, mert közben a valós énünk valahol belül rejtőzik, s csak visszatükröződve pillantható meg a lélek határtalan, de nem végtelen felületén? Talán ez a fordított, soha nem hazudó és meg nem hazudtolható énkép volna az elképzelt, tehát igazinak gondolt vagy hltt önarckép? Merthogy Herman Lipót művének éppen ez a címe: *Elképzelt önarckép*.

Letaglózóan erős cím, pedig csak két szó az egész egy odafirkantott, aprócska önarckép alatt. És én, mióta ezt a képet „élőben” megláttam, elképzelnem nem tudok más címet egyetlen más önarcképnek sem Immán. Letaglózott a magától értetődő fellelő, hogy minden önarckép csakis elképzelt lehet, még korunk nagy divatja, a selfie is. Igen, Herman Lipót Elképzelt önarcképe felől nézve még a legrealistább selfie sem a valóságot mutatja, mert a selfie nem több pusztán beállításnál, pontosabban a beállítás gondosan mérlegelt szögénél. Ez a beállítás, ez a szög az arcunknak hitt maszkunkat a valóságból szakítja ki, és az exponálás pillanatában azonnal meg is hamisítja. Az elképzelt önarcképünkben kinéző egykedvű tekintetünk számára minden selfie hamis, hazug, hamis és megtévesztő. Hiszen a selfie nem ábrázol, hanem csak rögzít, s még csak nem is az úgynevezett valóságot rögzíti, hanem fényből kreált elektronikus jeleket.

Ecce homo: elektronikus jel. Elektronikus:jelekké váltunk egy digitális térben, amely éppen oly hideg, kéméletlen közönnnyel tágul percről percre, mint a világegyetem. Ezek vagyunk mi, XXI. századi arcok: elektronikus jelek – és ha szerencsénk van, akkor ezeket az elektronikus

jeleket Valaki „mégiscsak” képzele. Mármint az a Valaki, aki elől Herman Lipót hiába rejtegette az arcát. Valaki ugyanis fogta és vezette a kezét, miközben rajzolta saját magát, s ez a Valaki azt suttogta a fülébe, hogy nézd csak, nézd, nézd, igazából ez vagy te: ez a teljesen egészében másmllyen és idegen ember, aki száz százalékban azonos veled legbelül.

Kácsor Zsolt



A bori notesz története a névtelen tömegsírától a kiplakátolt képregényig

Megismételt válaszként is felfogható Radnóti Miklós talán utolsó kérésére A bori notesz története című kiállítás a 2B Galériában. A fenti sorokkal kezdődő kérés a második világháború utáni évben, 1946-ban tömegsírbelől exhumált Radnóti kabátzsebében talált kis füzet első két oldalán olvasható öt nyelven. A szerbiai kényszermunkatábor és az onnan induló halálmenet, Radnóti Miklós erőltetett menetének történetét festi meg a szerb Aleksandar Zograf (polgári nevén Saša Rakezić) A bori notesz története című képregénye, amelynek oldalait kiplakátolták a galéria falaira.

Megrajzolt Bori notesz

A képregény olyan történeteket, emberi sorsokat ábrázol a bori kényszermunkatábor-komplexumból és Radnóti életének utolsó útjáról, amiről a középiskolás irodalomórák nem, vagy alig ejtenek szót. Ha pedig ismertebb történeteszilánkokról van is szó, akkor is megrendítő a láger meggyötört figurák által lakott, ellentmondásosan élénk színekkel ábrázolt, közben mélységesen nyomasztó és sűrű világának képi megfogalmazása Zograf képkockáin. A rajzolt képek a valóságba, közelebbről a holokauszt pusztítással teli valóságába helyezik a Bori notesz történetét. Így a versek is új megvilágításba kerülhetnek, ha újraolvassuk őket. Az egyik képkockából az is kiderül, hogyan sikerült Radnótinak megszereznie a jegyzetfüzetet a Heidenau nevű bori altáborban – ahová 1944-ben osztották be munkaszolgálatosként. A Bori notesz utolsó, Razglednica (4) című versének alapjául szolgáló tragikus jelenetet is ábrázolja a képregény. Az erőltetett menet során, Szivác település közelében egy csapat német katona a munkaszolgálatosok minden maradék értékét elvette, azonban egy zenész, Lorsi Miklós nem akarta átadni a hátára erősített hegedűjét. Radnóti és egy másik fogoly tartotta Lorsit, miközben őt lelőtték az ellenállásért. Radnóti a verset egy gyógyszeres fiola címkéjére írta fel, amit később ragasztott bele a noteszba:

Mellézuhanam, átfordult a teste / s feszes volt már, mint húr, ha pattan. / Tarkólövés. – Így végzed hát te is, – / súgtam magamnak, – csak feküdj nyugodtan. / Halált virágzik most a türelem. – / Der springt noch auf, – hangzott fölöttem. / Sárral kevert vér száradt fülemen.

Az 1944. október 31-én írt verset követően nem sokkal a költőt is utolérte a halál. A német katonák a háború keleti frontjának összeomlása elől menekülve úgynevezett halálmeneteket indítottak a Harmadik Birodalom törzsterületel felé. Radnóti menetoszlopa 1944. szeptember 17-én indult gyalog a bori kényszermunkatáborból. A képregény szövege szerint november 9-én 22 munkaszolgálatos, köztük Radnóti a végkimerülés szélére került Magyarország nyugati határának közelében, Abdánál. Az egyik képkocka a társai által megtartott, elgyötört Radnótit rajzolja meg, amint egy katona fegyvert fog rájuk, arra kényszerítve őket, hogy ássák meg saját sírjukat. Végül ebbe a tömegsírba lőtték bele őket. (Egy másik elmélet szerint november 4-én halt meg a költő.) „Radnóti versei feltámadtak a sírból, bizonyítékául annak, hogy az emberi lélek ereje mindenféle ideológia brutalitásán képes felülemelkedni” – írja Zograf az utolsó képkockán.

A bori notesz története képregény Magyarországon a Csillagszállóban jelent meg. A lapot kiadó Óltalom Karitatív Egyesületnek jelenleg nincs készleten a lapszámból.

Hilda Dajč levelei

A kiállítás Hilda Dajč, egy második világháborús koncentrációs táborba ápolónak jelentkező fiatal zsidó lány levelezéselt vizualizáló képregényt is bemutat, amit szintén Zograf alkotott. A náci által 1941-ben megszállt Jugoszláviában a 19 éves lány önként jelentkezett egy zsidó kórházba, majd egy Belgrád központja mellett felállított koncentrációs táborba segíteni. Innen jelenlegi tudásunk szerint négy levelet tudott kicsempészni, amivel az azonnali kivégzést kockáztatta. 1941 decemberére a náci kivégezték a szerbiai zsidó férfiak nagy részét, a nőket, gyerekeket és időseket pedig a Sajmište koncentrációs táborba zárták. Itt próbált meg segíteni ápolóként a fiatal Hilda Dajč. Ekkor neki még nem kellett volna odakerülnie édesapjának a megszálló németek által létrehozott, belgrádi zsidókat irányító szervezetben betöltött tisztsége miatt.

„A lét értelmén való töprengés véget ér a szögesdrót kerítésünknel és az itteni valóság totális. Ezt te, ott a távolban a túloidalon el sem tudod képzelni, mert csak üvölténi fájdalomban, Ez a valóság, a mi mérhetetlen nyomorúságunk felülmúlhatatlan, és bármely, a lélek erejéről szóló hangzatos szólamot elmosnak az éhség és a hideg könnyei.” – írja Dajč utolsó, barátnőjének címzett levelében, amit az egyik képkocka idéz.

Végül Dajčot és családját egy elgázosításra átalakított teherautó csomagterében végezték ki 1942. márciusa és májusa között a Sajmište táborban. Szerbiában a Hilda Dajč leveleiből készült képregényt szétosztották a középiskolákban a szerb oktatási minisztérium és a belgrádi izraeli nagykövetség együttműködéséből, hogy a fiatalok többet tudjanak meg a Holokausztról. Zograf elmondta, hogy azóta a nyolcadik osztályokban is szétosztották a képregényt. Azt tapasztalta, hogy a holokauszt ténye képregényen keresztül jobban elér a fiatalokhoz.

Zograf kérése

„Azt gondolom, hogy az emberek nagyon lassan tanulnak a történelemből, és ezért hajlamosak vagyunk megismételni a múltban elkövetett vétkeket.

Ezért kell újra és újra beszélnünk az emberi létről, olyan tapasztalatokról, amelyeket mind átélünk. Alkotásaim egy speciális része a múlt történetével foglalkozik, kiemelt figyelemmel a második világháborúra. Azt hiszem azon rejtett tanulság alapján, hogy még mindig hatással van a világunkra, amiben élünk...” – írja kérdésünkre Zograf, akinek karriere a 90-es évek elején olyan képregényekkel indult el, amelyek a Jugoszláv háború szívéből jelentettek. Bor közelében jelenleg formálódik egy emlékközpont, ami a második világháborús munkatáborok áldozatainak fog emléket állítani. Zograf ezzel kapcsolatban kéréssel fordul a közönség felé: ha van valakinek olyan családi dokumentuma, ami a bori munkatáborokhoz kötődik, és felajánlaná a készülő emlékközpont munkájának segítésére, akkor keresse fel Böröcz Lászlót, a 2B Galéria vezetőjét, aki eljuttatja neki azokat, ő pedig elviszi az emlékközpontnak. Böröcz elérhető a 2bgaleria@gmail.com email címen.

Dienes Gábor



Tudták, hogy maguknak állítanak emléket, és ők lesznek az utolsó munkácsi magyar zsidó közösség

Horvát Éva az 1990-es években három éven át dokumentálta az utolsó, azóta kihalt munkácsi haszid diaszpóra életét. A magyar identitású közeget számos trauma érte, mégis maradtak olyanok, akik a holokauszt és a Gulág túlélése után visszatértek az amúgy is terhelt történelmű Munkácsra, hogy továbbra is kövessék vallásukat, és élni tudjanak a szegénység ellenére is. A 19. századtól virágzó munkácsi zsidóság létszáma a 20. század, a háború, majd a Szovjetunió felbomlása után egyre csökkent, végül a közösség teljesen megszűnt. Horvát Éva emléket állított annak, hogyan találkozik hagyomány és hétköznapi élet, hogyan tud ennyi traumán és nehézségen is felemelkedni a közösséget összefogó erő, a vallás.

„Egy kicsit véletlen folytán kezdődött ez a projekt, mint majdnem minden az életben”, mondja Horvát Éva, aki a munkácsi zsidókkal foglalkozó néprajzkutatón, Rékai Miklóson keresztül került kapcsolatba a közösséggel. Rékai a megmaradt magyar identitású zsidók életét kutatta Munkácson, már egy éve ott dolgozott, amikor Horvát Évának felajánlották a lehetőséget, hogy bekapcsolódhat a munkába. „Egy nagyon nagy lehetőség volt, nagyon érdekelt ez a közösség, amelynek az identitását a származása, hagyományai határozzák meg, miközben társadalmilag eltérő életkörülmények közé kerültek. Az ő hagyományrendszerük egy nagyon régről származó identitást takart, másfelől viszont meghatározta az életüket a háború előtti időszak, a holokauszt, a kommunizmus, a rendszerváltás is” – mondja a fotográfus.

Három éven át dokumentálta a munkácsi zsidó közösség életét, ellátogatott az ünnepekre is. „Három-négy napot ott töltöttünk mindig velük, ott laktunk a lakásokban, együtt éltünk velük”, meséli. Horvát 1992-től 1995-ig látogatta az utolsó munkácsi zsidó diaszpórát, 1995-

ben képeiből a Néprajzi Múzeumban jelent meg kiállítás. Később különböző válogatásokban több országban megjelentek a képek, bár Munkácson nem: a munkácsiak eljöttek Magyarországra megnézni.

A képek *Kidőlt tölgyek, szétszórt magvak* címen először jelennek meg könyvként – a kiadvány szövegéből és képeiből válogattunk, illetve beszélgettünk Horvát Évával arról, hogyan éltek meg a hároméves munkát. Horvát Éva képes anyaga az utolsó munkácsi haszid közösségnek állít emléket (a haszidizmust itt, egy másik haszid zsidó közösségen keresztül is bemutattuk korábban), ily módon beleláthatunk a szocializmus szegénységébe, Kárpátalja összeomlásába a rendszerváltás után. Közben pedig egy háborús traumatizált közösség életébe is, amelynek tagjai a maguk módján, de ragaszkodnak ahhoz, ami összetartja őket – a hagyományaikhoz, a vallásukhoz. Munkács sokáig a magyar ajkú zsidóság egyik központja volt, a magyarországi haszidizmus, ahogy a könyv írja, fellegvára. A zaporizsjai kozák, Bohdan Hmelnickij uralma, az alatta végbement etnikai tisztogatások elől a 17. században néhány zsidó érkezett Galíciából és Ukrajnából Munkács térségébe, ahol új közösséget alapítottak. A zsidó hitközség 1741-ben alakult meg itt, ekkor kapott zsinagógát is a város.

A közösség aztán hamarosan gyarapodni kezdett: mint a könyv írja, a kárpátaljai zsidók száma 1869 és 1910 között 64 903-ról csaknem duplájára, 128 791 főre nőtt. „1778-ban van már Munkács területén zsidó iparos. [...] Érdeklődnek a zsidók a városi közügyek iránt, s bíróválasztásnál ugyancsak vágdnak. A zsidóság 1792-ben 9 lccével fogyasztja a bort” – sorolja 1928-ban Csetényi Imre a munkácsi zsidóságról szóló szövege a zsidóság 18. századbeli jelenlétét.

1941-ben a magyar hadsereg bevonult Munkácsra, elkezdődött a zsidók üldözése, zaklatása. Mint Horvát Éva mondja, a háború előtt Munkács lakosságának legalább 50 százaléka zsidó volt, a holokauszt aztán hatalmas vízválasztót jelentett.

„Amikor 1941-ben bevonultak a magyarok Munkácsra, ők rohantak eléjük, imádták a magyarokat, ők is magyar identitásúak voltak. A 90-es években is magyarnak tartották magukat, pedig lehettek volna orosz, ukrán, cseh identitásúak, annyi rendszer alatt éltek. De ők mégis magyar zsidók voltak. És a magyarok vitték el őket '41-ben” – meséli a fotográfus. Jávorai Ferenc zsidó származású munkácsi, a könyv előszavának írója szerint „a háború után Munkácson még volt zsidó élet, de később, aki tudott, kivándorolt”. Míg a munkácsi zsidóság a 19. századtól kezdve gyakorlatilag megkerülhetetlenné vált a közép-kelet-európai zsidó levelezésekben, a vallásos zsidó világban, a rendszerváltás után ez a diaszpóra teljesen felszámolódott.

A háború után, a kommunizmus alatt új funkciókat kaptak a zsinagógák. Munkácson a háború előtt zsinagógák és imahelyek is működtek, a második világháború után viszont egyetlen önálló zsinagóga nem maradt, így a munkácsi közösség úgynevezett lakászinagógát (stiebelt) alakított ki magának. A könyv szerint itt a bejárattól jobb oldalra eső három ablak nyílt a férfiszobába, míg a női szoba az udvarra nézett. Volt persze kivétel is, olyan, aki egyedül imádkozott: a fenti kép főszereplője például családjának utolsó vallásos zsidója. Mint a könyv írja: „fia, kivel együtt él, már nem zsidó nőt vett feleségül, ő pedig, hogy ne zavarjon, vagy talán, hogy kölcsönösen ne zavarják egymást, inkább a spejznek és a műhelynek használt helyiség félhomályába vonult vissza imádkozni”.

„Amikor először beléptem a stiebelbe, az asszonyok szobájába léptem be, ahol rám néztek, és azt mondták: Ni, itt van egy fiatal zsidó nő. Ennyivel el is volt intézve”, emlékezik vissza Horvát Éva arra, milyen volt első találkozása a munkácsi közösséggel:

„Fontos volt, hogy én magam is zsidó vagyok, de egy pesti értelmiségi családból származom. Sok hagyományt tartottunk mi is, de igazából Munkácson ismerem meg, hogy a mi saját életünkben mik voltak azok, amik hagyományokból következtek.”

Ukrajnában a szovjet piac összeomlásával, az ország 1991-es függetlenedése utáni években – amikor a képek is készültek – elképesztő szegénység honolt. „Egy üzlet nem volt nyitva, egy benzinkút nem volt Munkácson a három év alatt. A piacon nem arról volt szó, amikor kevés árut láttál, hogy elfogyott a szállítmány, hanem hogy ennyi volt összesen. Magyarországon nem lehetett rendesen látni a szocializmus összeomlását, ott viszont igen – emlékezik vissza Horvát. Hozzáteszi: – Iszonyatos szegénység volt, de az emberek megóvták magukat azzal, hogy a legnagyobb szegénységben is megpróbálták megtartani a jókedvet.”

Mint meséli, ebben az időszakban megszűnt lényegében a városi élet, nem volt vízellátás, ez a fajta szegénység pedig a lakásokon belül is érezhető volt. „Láttuk, hogy az asszony a nyugdíjas élet helyett elmegy inkább a gyárba dolgozni, hogy kapjon fél liter tejet, amit oda tud adni az unokájának. Hogy az emberek nem vásárolni mennek, hanem szerezni valamit: élelmiszert, pulóvert. Hogy ott kellett ülni a csap mellett valakinek a családból, hogy a város mikor nyitja meg napi kétszer a vizet. Van egy kép a Bumiról, amikor a kakast pucolja a fürdőszobában – azért ott, mert a konyhában nem volt víz.”

A kakas az engesztelőnap előtti nap, a kápóre egyik fő motívuma. Ezen a napon, mint a képekből összeállított könyv írja, „az Örökkévaló kegyelme az engesztelőnap előtti reggelén és az azt megelőző napon érezhető a leginkább, ezért ekkor a férfiak egy kakast, a nők pedig egy tyúkot vesznek, elmondanak egy imát, majd az állatot háromszor megpörgetik a fejük felett, miközben háromszor elmondják az »ez az én váltáságom...« kezdetű héber mondatot”. Úgy tartják, az állat kiválthatja az emberek bűnét. A kápóre után az állatot szokás szerint levágták, a hagyomány alapján húsát vagy a szegényeknek adományozzák, vagy levesként elfogyasztják. A munkácsi zsidók, ahogy a város lakossága is, a szegények közé tartoztak: ők levest főztek. Ha nem volt az embernek pénze kakasra, vagy nem volt a piacon kakas, ki lehetett váltani azt hallal: Munkácson jellemző volt a hallal végzett kápóre is, amit, mint feljebb látható, a nők a küszöbön végeztek. Horvát szerint a küszöbön végzett halkápóréről sehol nem találtak korábban feljegyzést, ez a munkácsi zsidók tradíciójának sajátossága volt.

„Volt, aki túlélte Auschwitzot, kibírta a Gulágot, és ezután is visszament még mindig Munkácsra. Ezeknek az embereknek a rendszerváltás éíhetetlen szegénységéből kellett menekülniük. Akiket a képeken látunk, ők maradtak ebben is. Egy főként magyar identitású zsidó közösség volt, amely egy ilyen történelem után megmaradt. Rabbjuk nem volt, a kommunizmus éveit pedig bűjtatva tartották a vallásukat is” – meséli Horvát Éva.

A sábesz péntek estéjén a zsidó hagyomány szerint a ház asszonya meggyújtja a sábeszi gyertyákat, elkezdődik az ünnep. A holokauszt után a visszatérő zsidó közösségben voltak asszonyok, akik többet nem gyújtottak gyertyát szombaton, Munkácson ráadásul a vallásellenes kommunizmus légköre is csökkentette a gyertyát gyújtók számát. A könyv

elmeséli Hindu történetét, akitől „álmában az Auschwitzban elpusztított szerettei kérték számon, hogy hogyan hagyhatott fel ezzel az ősi hagyománnyal. Hindu álmában tizenhárom élő és halott rokonát számolta össze, s elhatározta, hogy újból gyertyát fog gyújtani. A következő péntek estétől kezdve tizenhárom gyertyát gyújtott, azonban nem a nappaliban, hanem [a vallásgyakorlás elnyomása miatt] félelemből az ablaktalan fürdőszobájában. A nappaliba csak a rendszerváltást követően merre kiköltöztetni a gyertyatartókat.”

A munkácsi zsidók közössége a rendszerváltás után is behúzta a nappali szoba függönyét, amikor gyertyát gyújtott. Horvát azt meséli, „zárt volt a közösség vallásgyakorlás tekintetében, azért húzták el a függönyöket, mert nem akarták, hogy ezt mások lássák. Tudták persze róluk, hogy zsidók. Nem is volt ezzel semmi baj, a keresztények vittek a zsidóknak, a zsidók meg a keresztényeknek süteményt. Megkérdeztük a munkácsi zsidókat egyszer arról is, hogy a karácsonyt tartják-e. Mondták, hogy igen. És ki hozza az ajándékot? – kérdeztük. Hát a zsidó anyukák – válaszolták. Mindenre volt válaszuk.”

„Engem főként nem a vallási része érdekelt, az egy kapaszkodó volt. Engem egyrészt a hagyomány mozgatott, másrészt hogy hogy élnek, milyen az otthonuk. A vallás és a hétköznapi élet teljesen össze tudott náluk folyni” – meséli Horvát. Úgy látta, miután a holokausztot túlélő munkácsi zsidóság nagy része elment, főként Amerikába és Izraelbe, az ottmaradó közösség egy teljesen egyedülálló diaszpóra lett, a haszid külsőségeket például elhagyták.

„Azért maradtak ők Munkácson, mert ez volt a hazájuk. Mindig valamihez hazamegy az ember. Mert várja azt, hogy aki eltűnt, az ott fogja keresni. Meg egyáltalán nem is gondolja, hogy el kéne mennie. A jómódúak sokkal hamarabb el tudtak menni, a szegények maradtak sokáig – meséli Horvát. – Ők már megélték a maguk reformját, de nem lehet őket reformzsidóknak nevezni. Az, hogy elhagyták a külsőségeket vagy hogy alkalmazkodtak az életben maradáshoz, számukra nem volt reform.”

A fentebbi, férfiakat ábrázoló képeken látható egyrészt a táschlich, egy régi zsidó szokás, amikor az új év első napján, a délutáni ima után a közösség kísértél a vízpartra. Munkácson a Latorcához mentek: itt elmondtak egy különleges imát, megrázták ruháik szélét – ezzel szimbolikusan levetették magukról a bűnöket. Eggyel lentebb Hindu sláchmóneszt, azaz kézzel készített ételajándékokat készítt.

„A vallást az emlékek szerint tartották főként. Nem volt rabbi, csak akkor jött rabbi, amikor már érezhető volt, hogy ez a diaszpóra meg fog szűnni” – meséli Horvát Éva. Az ortodoxia szerint egy diaszpóra nem szűnhet meg, ezért érkezett a kilencvenes évek elején Munkácsra Hoffmann Chájim Slomó rabbi is.

„Az, hogy ez a diaszpóra, ami egész Közép-Európát is valahol képviselte, végül elhalt, egy szomorú történet. De érdekes, hogy ők is tudták, hogy az ő történetük fontos. A mi befogadásunk, hogy fotózhattam őket, ezt a bizalmat az a kegyelmi pillanat adta meg, hogy ennek a közösségnek az emberrel ugyanúgy tudták, hogy ők fognak emléket állítani a munkácsi zsidó közösségnek, mint ahogy ezt én tudtam.”

„Teljesen ég és föld volt ekkor Munkács Budapesthez képest. A pesti zsidóság túlnyomó része asszimilált már a háború előtt is, Munkácson nem kellett asszimilálni, nem volt kihez” – fejt ki Horvát Éva. Mint meséli, a legmagasabb rétegektől a legszegényebbig megtalálható volt Munkácson korábban mindenki, teljesen különböző gazdasági helyzetekben éltek, de '92-ben már főleg csak a szegény réteggel találkoztak. „Pesthez képest itt kiderült, hogy a zsidó nem csak azt jelenti, hogy középpolgár. De a szegény ember is ugyanúgy olvasott, ő is tanult, ő is gyakorolta a vallását.”

Amikor Horvát Évát arról kérdeztük, mi volt, ami a három év alatt a legjobban megmaradt benne, úgy fogalmazott: „az a fifika, ahogyan éltek. Hogy össze tudták egyeztetni a vallási identitást a hétköznapi élettel.” A fenti kép főszereplője például azért áll a stíbel ajtajában, egyszerre kint és bent is, mert ünnepnapokon nem lehet elektromosságot használni, így például telefonálni sem: ezt a szabályt nem akarja megszegni, inkább biztosra megy. De Horvát mesélt például arról is, amikor megkérdezték a közösségtől, mit vigyenek, mert mindig vittek nekik valamit: „Azt mondták, vigyünk téliszalámit, kérdeztük, hogy az mitől lesz kóser? »Hát attól, hogy én eszem«, válaszolták. Nagyon életszerű volt, amit csináltak, nem dogmatikusan kezelték a vallást.”

„A könyv nekem azt jelenti, hogy tényleg emléket állítottunk ennek a közösségnek. És azt is, hogy amikor fényképezel, nem biztos, hogy te magad is mindent tudsz a képről. Akiknek mutatom a képeket, hagyományőrző zsidó, kutató, rabbi, ők mindig látnak jelentést a képekben. Ennek a könyvnek az is a jelentősége, hogy ezek a jelek kutathatók lesznek” – mondja Horvát, és hozzáteszi: az az álom, hogyha a könyv sikeres lesz, folytatni akarja a projektet, megnézni, mi történt a közösséggel. „Megkeresném az utódokat, elmennék Brooklynba, Munkácsra, Izraelbe. Kevesen vannak már Munkácson. Érdekes, hogy amióta nincs közösség, azóta lett zsinagóga. Oda járnak vissza a munkácsi utódok időnként.”

Az ünnepekkor Horváték olyan különleges eseményekbe is betekintheztek, mint az esküvő. Ezen például hagyomány, hogy a menyasszony arcát eltakarják (bádekolás), ahogy Rebeká zsidó őszanya is kendővel takarta el arcát, amikor meglátta vőlegényét, Izsákot. De ez szimbolizálja azt is, hogy a vőlegény nem a külsőségért, hanem a belső tulajdonságaiért szereti a menyasszonyt. A zsidó hagyomány szerint az esküvő után a pár házasságkötés miatti boldogsága óriási, így az ünneplés is hét napig tart.

A pészah, a kovásztalan kenyér ünnepe, mely a szöveg feletti képeken látható, hasonló szépségeket hordoz magában. Pészah ünnepe évről évre az egyiptomi rabszolgaságtól való megszabadulásra emlékezteti a zsidókat, a széderestén adják át a kivonulás történetét az idősebb generációk a következő generációknak. Hogy még izgalmasabb legyen ez a gyerekeknek, a szédereste elején a házigazda elrejt az egyik maceszlap egy részét, hogy a gyerekek megkereshessék. A pészahot szigorú szabályok övezik, ahogy komoly dolog a két egyszerű hozzávalóból álló pászka sütése, úgy az előkészületek is nagy hangsúlyt kapnak: ehhez az ünnephez még a legszegényebb vallásos zsidó háztartásban is tartozik külön étkezés, olyan, amely nem érintkezett kovással. A közösségben csak néhányan maradtak, akik a holokausztot és a Gulágot is megélték. Meséltek a traumákról Horvát Éva szerint, de nem a tragédiában éltek, inkább a szépre, a gyerekkorra próbáltak visszaemlékezni. „Őket nem '44-ben vitték el, mint a pesti zsidókat, hanem már '41-ben. De nem siránkoztak, csak

elmondták, hogy ez hogy történt. Nem meséltek róla részleteket, sokkal szívesebben emlékeztek vissza a gyerekkorukra, az iskolai élményekre, inkább a jó történetekben éltek”, mondja a fotós.

Majd Horvát Éva hozzáteszi: „Meséltek a háború előtről, a kevés élelmiszerről, hogy mindig várták a szombatot, nemcsak azért, mert ünnep, hanem azért is, mert sólet lesz – akkor végre jól lehet lakni. A holokausztban az fájt nekik nagyon, hogy a magyarok vitték el őket, miközben magyarnak érezték magukat. Nyolc nyelven beszéltek, de a zsinagógában magyarul beszéltek, a közösségben magyarul beszéltek. De nem beszéltek a holokausztról, nem azért, mert hogyha nem beszélünk róla, az olyan, mintha nem emlékeznénk rá. Hanem azért nem beszélünk róla, mert akkor nem tűrtük el azt a megaláztatást. Hogy ezt az embertelenséget át kellett élni.”

Molnár Réka, Ajpek Orsi

Elszámolási lap

A Képviselő-testület 168/2022 (V.12) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:

Sorszám:	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1.	MN-2022_50	2022.07.25.	grafikai terv.	180 000 Ft		AM4464238
2.	GORG0-2020-110	2022.08.03.	kiáll. inst.	190 000 Ft		AM4464239
3.	1385/00051	2022.08.27.	festék	12 546 Ft		71/2022
4.	GORG0-2020-113	2022.08.27.	kiáll. inst.	197 000 Ft		AM4464240
5.	1081/00197	2022.09.03.	fülhallgató	4 895 Ft		73/2022
6.	2023-1436	2023.02.14.	nyomtatás	1 184 Ft		9/2023
7.	2023-2610	2023.03.16.	nyomtatás	45 009 Ft		15/2023
8.	E-PD-2023-1	2023.03.20.	nyomtatás	10 000 Ft		AM4464247
9.	1351633	2023.03.23.	hosszabbítók	9 366 Ft		17/2023
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Budapest, 2023. 04. 12.



Cégszerű aláírás, pecsét

irodavezetői szignó

1
Konkáv Alapítvány

Ügyiratszám: XXXII/102-4/2023
Ügyintéző: dr. Kelemen Miklós

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.

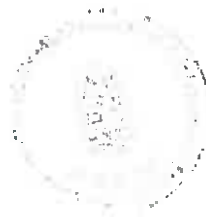
Támogatott megnevezése: Konkáv Alapítvány

Támogatási összeg: 150.000 Ft

Támogatás célja: Konkáv Alapítvány a Képviselő-testület 168/2022. (V.12.) számú határozata alapján 2022. június 01-2023. március 31. közötti időszakban „Hátrányos helyzetű gyerekek részére program szervezése” pályázati program költségeinek támogatása.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05.25.



Laborcz Ágnes
Laborcz Ágnes
Pénzügyi Iroda

A Konkáv Alapítvány a KT. 168/2022. (V.12.) számú határozata alapján a „Hátrányos helyzetű gyerekek részére program szervezése” támogatására nyújtott, 2022. június 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 150.000 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. május 17.



Szilágyi Imre
Szilágyi Imre
irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Elszámolási lap

* A képviselő- testület 168/2022. (V.12)sz. határozata alapján kapott támogatáshoz:

Sorszám:	Számlaszám:	Számla kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla érték	Megjegyzés	Előirányzat gazdálkodási bizonylat sorszáma:
1	A05201040/0415/00017	2022.11.15	Aldi Magyarország Élelmiszer	18.592.00 Ft		26
2	A05201041/0435/00007	2022.12.08	Aldi Magyarország Élelmiszer	10.926.00 Ft		27
3	A03103995/0582/00001	2022.12.18	Spar Magyarország Kereskedelem	6.578.00 Ft		28
4	5244-0024239	2022.10.28	Müller Drogéria	5.850.00 Ft		25
5	A05704160/0332/00002	2023.01.06	Tesco	1.458.00 Ft		1
6	A05704160/0332/00002	2023.01.06	Tesco	1.332.00 Ft		2
7	4955	2022.10.19	MINI Kft.	5.570.00 Ft		24
8	VP/2023-000129	2023.01.30	Varázs Printer	6.120.00 Ft		4
9	WNRKP-2023-333	2023.02.03	Wiener Stúdió Kft.	4.840.00 Ft		5
10	2023/100750a	2023.03.07	Panton Bt.	10.125.00 Ft		6
11	A25500444/0150/00002	2023.03.07	Art-Export 2020 Kft.	12.840.00 Ft		
12	BaMaCom Bt.	2022. 12.12	KONNEKT-Projekt koordináció	70.000.00 Ft		88760282
				154.231.00 Ft		
Dátum		Cégszerű aláírás pecsét				
2022-11-12						

KONKAV Alapítvány
 Asz.: 19225579-1-42
 www.konkavter.hu

Handwritten signature

Szakmai beszámoló

KONKÁV-KONNEKT

A KONNEKT program szépen illeszkedik a konkávos gyerekek perspektíváját tágítani célzó foglalkozások sorába. Kiemelten fontosnak tartjuk ugyanis, hogy a hétköznapi szociális, iskolai ügyek, a megszokott szórakozási formák mellett folyamatosan új tevékenységeket, embereket, szabadidőeltöltési formákat mutassunk meg nekik. Ezért járjuk be a szünetekben, nyaranta a várost vagy a Duna-partot, megyünk moziba, színházba, konferenciákra és ezért szervezünk ilyen találkozásokat, közös tevékenységeket mint a KONNEKT. Az eredetileg nyár végére tervezett három napos esemény célja az volt, hogy a fizikailag és átvitt értelemben is nagy távolságban lévő MOMÉ-s diákokkal közös workshopokat tartsunk. Jöjjenek létre találkozások a művészettel és művészekkel, olyan fiatalokkal akik egyszerre vannak nagyon közel hozzájuk és távol is tőlük.

Sajnos a nyári szünetben a résztvevők egyéb elfoglaltságai miatt nem sikerült megszervezni a programot, majd a rezsiváltság miatt elmaradó őszi szünet okozott némi szervezési kellemetlenséget. Végül aztán három hét egy-egy napján tartottuk meg a programokat a télen, melyek maximálisan teljesítették a hozzájuk fűzött reményeinket, terveinket.

Az első alkalommal a fotózáson és a digitális szerkesztési technikákon volt a hangsúly. Profi felszerelésszel, gondos beállításokkal készítettünk képeket a gyerekekkel, akik bár először váltig állították hogy telefonnal is tudnak remekül fotózni, az eredményektől leesett az álluk. Hát még amikor az egyszerű, mobilos alkalmazásokon lecseréltük a képek háttereit és így számtalan módon tudták újraértelmezni a róluk készült képeket.



Második alkalommal a digitális világ után az analóg következett, a billentyűket és képernyőket kezekre és vlaszra cseréltük. A vlaszkaparás foglalkozáson először látszólag összevissza kellett zsírkrétával firkálni egy kartonlapra, majd aztán ezt egy fekete festékkel lefesteni. De ezután következett a varázslat: hurkapálcák segítségével, megfelelő technikával kaparva nagyon izgalmas, egyedi alkotások születtek. Remek program volt ez is, a gyerekek

nagyon élvezték a kézzel alkotás folyamatát. Azóta is rendszeresen kérdezik, hogy van-e még "olyan feketére lekent papír, kaparni"?



A harmadik workshopon egy pletykalap szerkesztősége költözött a KONKÁV-ba. A kézzel készített magazinba a kis újságírók az elmúlt napok történéseit írták meg, szerkesztették össze. Sztárhírek, pletykák és tanácsadó rovat is született, természetesen gazdagon illusztrálva.



A támogatás megítélésünk szerint tehát jól hasznosult és bízunk benne, hogy lesz még lehetőségünk ilyen vagy hasonló foglalkozásokat megtartani.

Budapest, 2023-04-27

Móka Piroska

KONKÁV Alapítvány

KONKÁV Alapítvány
1156 Bp., Nádasdó-park 28.
Asz.: 19225579-1-42
www.konkavter.hu

Vizuális Világ Alapítvány

E-2022/68440

L. Ág

2022/108

Ügyiratszám: XXXII/164-9/2022.

Ügyintéző: dr. Kelemen Miklós Sándor

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.

Támogatott megnevezése: Vizuális Világ Alapítvány

Támogatási összeg: 500.000 Ft

Támogatás célja: Vizuális Világ Alapítvány a KT. 417/2020. (VII.30.) sz. és a 279/2021. (V.3.) sz. önkormányzati határozat alapján, 2020. október 01. és 2021. december 31. közötti időszakban megvalósuló „Wapikoni Hangos Kép-viselet III.” pályázati program támogatása.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2022. 2023. április 28.



Laborecz Ágnes

Pénzügyi Iroda

A Vizuális Világ Alapítvány részére a KT. 417/2020. (VII.30.) sz. és a 279/2021. (V.3.) sz. önkormányzati határozat alapján, 2020. október 01. és 2021. december 31. közötti időszakban megvalósuló „Wapikoni Hangos Kép-viselet III.” pályázati program költségeinek biztosítására, az 500.000 Ft (ötszázezer forint) támogatási összeg rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően került felhasználásra.

Budapest, 2022. november 7.



Szilágyi Imre
irodavezető

Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Wapikoni: Hangos Kép- viselet III.

Szakmai beszámoló és értékelés a támogatás céljának megvalósulásáról

Projektünk célja olyan rendhagyó mozgóképes foglalkozások tartása volt, melyek során fejlődik a fiatalok ön- és társismerete, s melyek szociális kompetenciáik, önbecsülésük, önkifejezési és érdekképviselési képességük erősítéséhez járulnak hozzá. A foglalkozássorozat egy nagylétszámú bemutatóval zárult volna, melynek programján fotókiállítás, filmbemutató és csoportközi játékok szerepeltek volna. Bár a **pandémia miatt a tevékenységformákat – és így a produkciókat is - alapvetően meg kellett változtatnunk, az eredeti célunkat sikerült megvalósítanunk.** Ennek nem csak az adott projekt keretei között van jelentősége, hanem elengedhetetlenül hozzájárul egy hosszú távú, jótékony folyamathoz: a Wapikoni Mobile hazai adaptációjának alapját képező érzékeny, együttműködő, bátor közösség felépítéséhez.

Tevékenységek

Előzmény:

A Wapikoni Mobile kanadai őslakos utazó filmstúdió projekt hazai adaptációját 2017-ben kezdtük meg (ld. a pályázatunkban HANGOS KÉP-viselet I., II.). A terv az volt, hogy Gyulaj (tolna megyei mélyszegény település) mellett egy budapesti kerület lesz a bázisa annak a sajátos, dokumentumfilmzés-tanításon keresztül való identitás- és közösségerősítő tevékenységnek, melyet a Wapikoni Mobile munkatársaival együtt közösen folytatunk itthon.

Jelen pályázat keretein belül az volt a feladatunk, hogy 9. kerületben élő roma és nem roma lakosok, néhány idősebb résztvevő bevonásával főként kamaszok, megismerjenek Wapikoni-kisfilmeket, melyeken keresztül reflektálnak saját életútjukra, tanulnak filmnyelvet és elindulnak a saját történetük megformálásában. Fókuszban a **„Lányok és nők kibontakozási lehetőségei”** téma állt.

A projekt eredetileg 2020. október 1. és 2021. március 31. között valósult volna meg, de a COVID ellehetetlenítette a 2020-21-ben tervezett iskolai tevékenységeinket, így meghosszabbítást kértünk 2021 dec. 31-ig.

0. Bemutatkozás, ismerkedés a 9. kerületi civilekkel és diákokkal

2020. júliusában workshopot tartottunk a 9. Kerületi Önkormányzat Csoszó Gabriella vezette fotós táborában. Önkéntesen. Fő célunk a kölcsönös bizalomépítés, a barátkozás volt, és hogy a stábunk „tanulja a közeget” azért, hogy később minél adekvátabb módon közeledjen a helyi közösséghez lehetséges projektjeivel.

1. Előkészítés és halasztások

2020. október – 2021. március A projekt első szakaszát a partnerszervezetekkel (H52 Községi Tér, Leővey Klára Gimnázium, Zöld Kakas Líceum) közös, részletes tervezéssel töltöttük. Az iskolai foglalkozások beindítását a változó és kiszámíthatatlan COVID-helyzet miatt többször halasztanunk kellett.

2. Önreflektív foglalkozássorozat

2021. április-június. A Leővey Klára Gimnáziumban megvalósult a tervezett 6 alkalmas foglalkozássorozat. (→ lsd. beszámoló illusztrációkkal a pendrive-on).

A Zöld Kakas Líceum diákjai elkészítették a Leővey-s partnersztály számára az én-filmjüket és megvitatták a kapott visszajelzéseket. Ezután viszont, sajnos, a pandémia közvetett hatásai megakadályozták, hogy az iskola a tovább aktivizálja magát a projektben. A partnertanár velünk maradt: más iskolában, a Budapest School-ban tanuló diákjait behívva a programunkba.

3. Alkotás

2021. október-december: 9. kerületi lányok és nők kibontakozási lehetőségeiről, a külső és belső akadályok legyőzéséről, megküzdési stratégiáikról készítették illusztrált podcast-okat és portréfotókat a résztvevők. Az alkotást egy újságíró és civil aktivista felkészítője előzte meg, aki az interjúk nyelvi megformálásában, majd a bemutatóra szánt részletek kiválasztásában is segített. (→ lsd. ízelítő a podcast-okból és a fotókból a pendrive-on).

Ebbe a szakaszba sikerült a BGSzC Szt István Technikum és Kollégium roma diákjait is bevonni, így ők, a Leővey-sek és a Budapest School tanulói együtt dolgoztak a miniprojekciókban.

4. Záróesemény

2021. december 14. A résztvevők kérésére az eseményt a korábban tervezett nagy helyi közönséget bevonó kiállítás helyett a vírusvédelem szempontjából biztonságos online térbe helyeztük át. Ez determinálta a programot és a résztvevői kört is. Ízelítőt tudtunk adni csupán az elkészült művekből, a résztvevőknek pedig csak egy része tudott bekapcsolódni az eseménybe (mint utóbb kiderült, egy kikaposolt kamera mögött nem egy diák, hanem egy teljes osztály volt). Éltünk azonban az online forma előnyeivel is: így áttekintést adhattunk a sok éves közösségépítési folyamatról, közelképben láthattuk a diák- és felnőtt megszólalókat, chat-ben teret adhattunk a gondolatainknak, és magunk között tudhattunk olyan résztvevőket, akik egy offline rendezvényen nem tudtak volna velünk lenni: a gyulai diákokat néhány tanár-kollégával, Caroline Charette-t, Kanada magyarországi nagykövetét és Véronique Rankint, a Wapikoni Mobile új ügyvezető igazgatóját. Nagy örömfunkre, aktívan részt vett az eseményen Döme Zsuzsanna, a IX. kerület alpolgármestere és a Magyar Máltai Szeretetszolgálat Iskola Alapítványának vezetői. Nagyon értékes volt számunkra az autentikus figyelmük és érdemi jelenlétük.

(→ lsd. screen shot-ok, chat, jambord és feedback a pendrive-on).

5. Utóélet

A projektbeszámoló időszakba belecsúszott a folytatás: a következő, UNESCO által támogatott Wapikoni-Vizuális Világ projektben, mely március 1-jével elkezdődik, immár a 9. kerületi új partnereink, diákjaink és interjúalanyaink is résztvevők.

Budapest, február 28.



Kozák Zsuzsanna

projektvezető

Elszámolási lap

A Képviselő-testület 417/2020. (VII.30) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:

Sor-szám:	Számlaszám / adóazonosító:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1. <i>a</i> <i>b</i>	2021-000040 55026695-1-41	2021.12.29	cikkírás és nyelvi lektorálás	40.000 Ft	-	73585008 Magnet Bank Zrt.
2.	KD-2021-22 55415631-1-23	2021.12.30	egyéb oktatás	15.000 Ft	-	73642978 Magnet Bank Zrt.
3.	SD-2021-28 72281653-1-41	2021.12.29	egyéb oktatás	100.000 Ft	-	73584852 Magnet Bank Zrt.
4.	121-0000000187 10485824-2-07	2021.12.27	ajándékkártyák	55.000 Ft	-	73584819 Magnet Bank Zrt.
5.	SD-2021-21 72281653-1-41	2021.11.18	egyéb oktatás	50 000 Ft	-	72089966 Magnet Bank Zrt.
6.	SD-2021-27 72281653-1-41	2021.12.21	egyéb projektvezetési szolgáltatás	90 000 Ft	a 112.000 Ft értékű számlának egy részét számoljuk el.	73353950 Magnet Bank Zrt.
7.	VA-2021-4 56816396-1-43	2021.12.15	„promotion action”	150 000 Ft	-	73244353 Magnet Bank Zrt.
			Összesen:	500.000 Ft		

Budapest, 2022. szeptember 30.



 Cégszerű aláírás, pecsét

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

„típus szerződés,
jogi szignó nem szükséges”

irodavezetői szignó

Ügyiratszám: XXXII/435-2/2023

Ügyintéző: Lacza Annamária

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.


Támogatott megnevezése: Kézenfogva Alapítvány

Támogatási összeg: 300.000 Ft

Támogatás célja: A Kézenfogva Alapítvány „Fogyatékos emberek/fogyatékos gyermeket nevelő családok számára konzultációs foglalkozás” költségeinek támogatása a KT. 166/2022. (V.12.) számú határozata alapján.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. 05. 23.


Laborcz Ágnes
Penzügyi Iroda

A Kézenfogva Alapítvány a KT. 166/2022. (V.12.) számú határozata alapján a „Fogyatékos emberek/fogyatékos gyermeket nevelő családok számára konzultációs foglalkozás” támogatására nyújtott, 2022. június 01. és 2023. március 31. közötti időszakban felhasználható 300.000 Ft támogatási összeget rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően használta fel.

Budapest, 2023. május 15.


Szilágyi Imre
irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

ELSZÁMOLÓ LAP

Budapest Főváros IX.ker. Önkormányzatának Képviselő testületének 166/2022. (V.12.) sz. határozata
szerint kapott támogatáshoz:

Sorszám	Számlaszám	Számla kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése Pár és család Konzultáció	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma
1.	E-MC-2022-64 Szabóné Vaskor Gertrúd Fizetési bizonylat 2022.12.31	2022.12.18	Pár és család Konzultáció	72 765,00		P2022/221
2.	Pető Zsuzsanna Fizetési bizonylat 2023.01.31	2022.12.31	Szabóné Vaskor Gertrúd megbízási díja	46 445,00	Megb. díj: 41 580+ SZOCHO 4 865	P2022/223
3.	Thén Anita Gabriella Fizetési bizonylat 2023.01.31	2023.01.31	Pető Zsuzsanna megbízási díja	13 404,00	Megb. díj: 12 000+ SZOCHO 1 404	P2023/19;P2023/26
4.	Szabóné Vaskor Gertrúd Fizetési bizonylat 2023.02.28	2023.01.31	Thén Anita Gabriella megbízási díja	80 424,00	Megb. díj: 72 000+ SZOCHO 8 424	P2023/19;P2023/26
5.	Pető Zsuzsanna Fizetési bizonylat 2023.02.28	2023.02.28	Szabóné Vaskor Gertrúd megbízási díja	13 404,00	Megb. díj: 12 000+ SZOCHO 1 404	P2023/37;P2023/45
6.	BORFI-2023-4	2023.02.28	Pető Zsuzsanna megbízási díja	13 404,00	Megb. díj: 12 000+ SZOCHO 1 404	P2023/37;P2023/45
7.		2023.03.16	Konzultációs szolgáltatás	60 154,00		P2023/58
ÖSSZESEN:				300 000,00		

Budapest, 2023-04-27



Cégszerű aláírás, pecsét

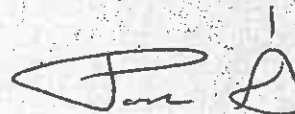
"Kézirat" -
- Összeállítás a Fogyatékosokért -
Alapítvány

2023 MÁJ 1
H. K.

Teljességi nyilatkozat

Alulírott, Pordán Ákos, a Kézzenfogva Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a KT. 166/2022.(V.12.) számú határozat alapján kapott 300.000,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 2023.05.10.



.....
Cégszerű aláírás, pecsét

"Kézzenfogva"
- Összefogás a Fogvatékosokért -
Alapítvány

2023 MÁJ 04.



Styler
Lacko

Laborcz Ágnes
Pénzügyi Osztály

Budapest Főváros IX. kerület Ferencváros Önkormányzata
1093 Budapest, Lenhossék u. 24.

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Humán-szolgáltatási Iroda

Érkezett: 2023. 05.08.

Levegő: XXXII/435/23 Melléklet:
Előirat:

Tárgy: Budapest Főváros IX.ker. Ferencváros Önkormányzata Képviselő testületének a KT 166/2022(V.12) sz. hat. alapján 300 000 Ft.- összegű támogatás szakmai és pénzügyi beszámolója

Kedves Ágnes!

Ezúton küldöm az éves költségvetési rendelet 3972. sz. „Kulturális tevékenység, egyházi és civil szerv. támogatása” megnevezésű költségvetési sorának terhére, a KT.166/2022(V-12.) sz. határozat alapján kapott 300 000 Ft összegű támogatás szakmai és pénzügyi beszámolóját.

Budapest, 2023-04-27

Üdvözlettel:

Pordán Ákos
ügyvezető

"Kézenfogva"
- Összefogás a Fogyatékosokért -
Alapítvány

Szakmai beszámoló

A Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata 300.000 Ft-tal támogatta a KézenFogva Alapítványt (<https://kezenfogva.hu/>). A támogatás teljes összegét a Családtámogató Szolgáltatásainkban dolgozó szakemberek költségeire fordítottuk, akik a fogyatékos gyermeket nevelő családokkal dolgoznak.

A KézenFogva Alapítvány szakmai munkájának rendkívül szerteágazó és sokoldalú, a fókusza azonban a fogyatékos emberek és családjaik, ezért a szolgáltatásaink fejlesztése során az ő igényeiket vettük figyelembe és már meg lévő szolgáltatásainkat folyamatosan fejlesztjük és újabbakat hozunk létre. A Családtámogató Szolgáltatásaink legfőbb célja a fogyatékos emberek és családjaik támogatása, a megfelelő szolgáltatások nyújtás, a támogató körök építése, továbbá a társadalmi részvételük növelése. Hangsúlyos szerepe van a szolgáltatásainkban az információnyújtásnak és a rövidebb és hosszabb konzultációnak, pszichés tanácsadásnak egyénileg és csoportos formában is az életút minden szakaszában.

A jelenlegi Családtámogató Szolgáltatásaink egyike az ötből a **Pár- és családterápiás, konzultációs szolgáltatás** (<http://www.kezenfogva.hu/csaladterapia>), amely a fogyatékos gyermeket nevelő családok és hozzátartozók számára nyújt támogatást.

A pályázat megvalósítása alatt a Ferencvárosi Szociális és Gyermekjóléti Intézmények Igazgatóságának (FESZGYI) munkatársaival működtünk együtt és 2 közösen kiválasztott kerületi család számára nyújtottunk szolgáltatást.

A programban nyújtott konzultációs, terápiás lehetőség a kerületben élő fogyatékos emberek és családjaik számára új szintű támogatást jelentett, amely során személyre szabott szolgáltatást kaptak, folytatva az előző évet.

A szolgáltatást az előző alkalommal már igénybe vett 2 család folytatta, mert nagyon összetett és sokproblémával rendelkező családról van szó.

A pályázatban megjelölt határidőt (2022. június 1- 2023. március 31.) teljesítettük, mert a résztvevők nagyon aktívak és elszántak voltak.

A megvalósítás során módosultak a tervek az igénybe vevők alapján. 3 családról egyeztetünk az esetszembeszélőn, amelyből 2 családdal kezdődött valós munka és köztük osztottuk szét a 15 vállalt alkalmat, amely nagyon hatékony és fontos változtatás volt, mert az egyik család 10 alkalmat vett igénybe, mert sokproblémás család volt. Ez szakmailag nagyon indokolt volt. Ez a 2 család vett részt az előző projektben is.

A családterapeuták díjazása is a piaci ár alatt van, avagy 1 fő családterapeuta bruttó: 12 000 Ft/alkalom. 1 alkalom 90 perces, melyet előre egyeztetnek, általában 1-2 hetes gyakoriságban. A konzultációkat 2 családterapeuta vezeti a minél hatékonyabb és eredményesebb folyamat érdekében.

A programba bevont 1 család esetén, 10 alkalmat biztosítottunk, ebben a támogatási időszakban a család számára.


A támogatási időszakban 2 szakmai találkozót tartottunk. Az első találkozó egyik célja az volt, hogy a KézenFogva Alapítvány szolgáltatásait bemutassuk. A másik célja egy közös egyeztetés a programban résztvevő családokról, melynek kerete egy 2 órás esetszembeszélő, szakmai találkozó volt. Ferencvárosi Szociális és Gyermejkölési Intézmények Igazgatóságának (FESZGYI) munkatársai ajánlottak családokat a programba. A támogatási időszakban 2 közösen kiválasztott család számára 15 alkalmas (15X 90 perc) konzultációt biztosítottunk a KézenFogva Alapítvány helyszínén vagy online, ez a résztvevő igényétől függött. A konzultációs folyamatokról folyamatosan formális tájékoztatás nyújtott a KézenFogva Alapítvány a FESZGYI munkatársai számára.

A konzultáció témáját és eszközeit a család által megnevezett probléma határozta meg.

A lezárt konzultációs folyamatok végén egy egyeztetés volt, ahol az eredményeket összegeztük, továbbá a jövőbeli együttműködés lehetőségeit megbeszéltük.

A folyamatot a szolgáltatás szupervízora támogatta, amely a családokkal dolgozó családterapeuták számára elengedhetetlen, továbbá egy koordinátor támogatta a szervezést.

A program során végig kiemelten fontosnak tartottuk a partneri együttműködést más szolgáltatókkal és szakemberekkel, továbbá a fogyatékos emberek és családjaik számára érzelmi és pszichés támogatás nyújtását.


"Kézenfogva"
- Összefogás a Fogyatékosokért -
Alapítvány

1.számú melléklet:

A szakemberek szakmai beszámolója a két esetről:

1. eset: Anya – fia

A korábban megkezdett folyamat folytatására nyílt alkalom, melynek során egyrészt az anya támogatásán, megerősítésén dolgoztunk, orientáltuk további, az alapítvány által nyújtott támogatás felé (amelyet igénybe is vett). Másrészt a szülő és fiatal felnőtt gyermeke kapcsolatának átstrukturálására fektettünk hangsúlyt, új kommunikációs nyelvet kezdtünk építeni és begyakorolni, segíteni az érzések megfogalmazását és azokra reflektálni. Emellett igyekeztünk tudatosítani azokat a tágabb családi folyamatokat, melyek a fiatal felnőtt gyermekre gyakorolnak hatást és károsan befolyásolják az anya-fiú kapcsolatot határaik átlépésével.

Megítélésünk szerint a család jól használja a kapott segítséget, ugyanakkor környezetükből csekély vagy semmilyen támogatásra nem számíthatnak, ezért folyamatos támogatásuk, pszichés megsegítésük továbbra is erősen indokolt.

2. eset: Párterápia

A házaspár három gyermekéből két autizmus spektrumzavarban érintett, fiatal felnőtt fiukkal kapcsolatos nehézségeik határozták meg a folyamatot, melyek erőteljesen befolyásolják a kapcsolatukat is. Megfelelő fejlesztések és támogatás hiányában a fiatal ember tanulmányai önálló folytatására nem képes, a szülőknek rendkívüli erőfeszítésbe kerül napirendjének, programjainak strukturálása, prioritizálása napi feladataik mellett. Főként a szülői kompetenciáik erősítésén, autizmus-specifikus szabályok kiépítésén, és a házaspár egymás iránti kapcsolatában a támaszpontok keresésén dolgoztunk. Nehezítést jelent az egyik szülő saját pszichiátriai problémája, ill. az elmúlt két évtized küzdelmei következtében mindkettőjükénél kialakult kiegésző tünetek jelenléte.

A fiatal felnőtt számára rendszeres és folyamatos mentorálás, gyógypedagógiai fejlesztés és pszichés támogatás szükséges, ill. a szülőpár esetén is indokolt a további rendszerszemléletű és hosszútávú támogatás, konkrét segítség legidősebb gyermekük leválásának és intézményi elhelyezésének megoldásában, ill. két fiatalabb gyermekük további nevelésében.

2.számú melléklet:

Egyik résztvevő visszajelzése:

„Nekünk ez a terápia nagy áttörést jelentett. Jelentkezésünk, illetve segélykiáltásunkkor derült ki, hogy kisfiamnál nem mutatta ki műszer az epilepsziát mégis sok roham volt.

Mivel egyedül nevelem 10 éves kora óta és mindenben a segítségemre szorul elkerülhetetlen, hogy rajtam adja ki a korából, illetve korlátaiból adódó dolgait, amit én sem tudtam feldolgozni le reagálni normálisan.

Teljes mértékben kijelenthetem, hogy kisfiamnak és nekem is nagy segítség a terápia.

A terapeutáink szakértelme, figyelme, segítőkészségükkel segítenek minket ezen a rögzös úton, ami alapból nem egyszerű.

Amióta járunk terápiára a fiam még nehezen, de tud beszélni arról, ami benne zajlik így szinte tünetmentes, ha van is kisebb rohama azonnal alkalmazom a tanultakat beszélgetek vele és használ!

Hálásan köszönöm köszönjük ezúton is a segítséget

Tisztelettel: x és y ”

2023.01.19

Egy másik család visszajelzése a folyamatról:

„Köszönöm a magam, feleségem és családom nevében is, hogy a IX kerület keretében a családterápiát ingyen vehettük igénybe.

Pár szóval vázolom a helyzetünket. Én és feleségem 22 éve vagyunk házasok, 3 gyerekünk van

Aladár (21 éves), Beáta (19 éves), Csaba (16 éves). a Két fiút asperger autizmussal diagnosztizálták.

Aladár esetében ez 3 éves korában, Csaba esetében 13 éves korában történt a diagnózis. Ebből sejthető, hogy Aladár esete súlyosabb, nyilvánvalóbb és több problémát okoz számunkra.

Aladár problémái a családi életünket alapvetően befolyásolja. Egy 60 négyzetméteres panellakásban élünk öten.

4 éve költöztünk Budapestre, részben azért, mert Aladár számára találtunk egy középiskolát, ahol reményeink szerint megfelelő fejlesztést kap a autizmusára. Első év végén kirúgták az iskolából mert a tanév utolsó óráján fizikailag bántalmazta a tanárát.

Ezek után egy speciális iskolában végül leérettségizett. Aladár teljesen magába zárkózott, itthon sem áll szóba szinte senkivel.

Én és feleségem is hamar elfáradunk a vele való kommunikációban, mert nem együttműködő.

Feleségem évek óta depressziós, én pedig alkoholista Apával rendelkeztem, ami máig érezteti a hatását.

A gyermekkoromban a karácsonyt is rendszeresen napokig tartó veszekedéssel töltöttük. Apám ivott, hangosan ordított és fizikailag is bántalmazta anyámat.

A feleségem és közöttem is megromlott a kapcsolat.

A terapeutáinknak nem volt egyszerű dolguk. Én szerettem volna, ha a párterápia része a hangsúlyosabb a találkozásoknak, de mivel szinte itt is minden alkalommal előkerült Aladárral való küzdelmeink, sokszor ez vitte el az időt.

Mindkét probléma esetén rengeteg jó tanácsot és javaslatot kaptunk. A terápia alatt, után úgy érzem javult a feleségemmel a kapcsolatom, jobban figyelünk egymásra, és igyekszünk jobban figyelni a másik igényire is. Időnként elmegyünk szórakozni kettesben.

Az Aladár esetében sajnós nem ennyire pozitív a kimenetel, ami természetesen nem a terápia hibája.

Karácsony előtt Aladár rám támadt, amikor szerettem volna elémi, hogy tegye le este lefekvés előtt a laptopot.

Rendőrségi ügy lett belőle, valószínűleg nem lesz semmilyen büntetése belőle, mert a rendőrök elmondása ez családi ügy, es nem történt súlyos sérülés. Aladár jelenleg a Boldog Gellért Egészségügyi intézményben van.

Hetente két foglalkozása van, egy meseterápia és egy filmterápia, illetve részt vesz még tajcsi foglalkozáson is.

Már nagyon honvágya van és szeretne hazajönni. Engem ez aggodalommal tölt el. Nem érzem, hogy olyan terápiát kap, mely jelentősen befolyásolná jövőbeni viselkedését. Ezt azért jegyzem meg, mert mindig igyekeztünk számára megfelelő iskolát választani, nem titkoltuk el a betegségét, és az iskola biztosított mindig valamilyen fejlesztést számára. Viszont amikor szakembereket felkerestünk azzal a problémával, hogy Aladárra semmilyen módon nem tudunk hatni, és tönkreteszi a családi életünket, akkor segítséget nem igazán kaptunk, maximum azt az észrevételt, hogy igen autista és nem kapott megfelelő fejlesztést. Jelenleg is a tehetetlenség érzése tölt el, mert továbbra sem látom biztosítottnak, hogy Aladár miután visszakerül a megszokott közegébe, hazatér nem fog gyorsan visszazökkeni régi szokásaihoz.

A családterápiát és a terapeuták munkáját csak dicsérni tudom. Nagyon szépen köszönjük a segítségüket.

*Üdvözlettel,
z és w"*