

Dr. Kelen
2023.02.14

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.

Támogatott megnevezése: Bakelit Multi Art Center Alapítvány

Támogatási összeg: 400.000 Ft

Támogatás célja: Bakelit Multi Art Center Alapítvány a Kt. 164/2022.(V.12.) határozat alapján, 2022. június 01. - 2023. március 31. közötti időszakban megvalósuló „Közüzemi és működési költség!” pályázati program költségeinek finanszírozása.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2022. 2023. február 2.


Laborcz Ágnes

Pénzügyi Iroda

Bakelit Multi Art Center Alapítvány részére a Képviselő-testület a Kt. 164/2022.(V.12.) határozat alapján, 2022. június 01. - 2023. március 31. közötti időszakban megvalósuló „Közüzemi és működési költség” pályázati program költségeinek biztosítására, a 400.000,- Ft támogatási összeg rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően került felhasználásra.

Budapest, 2022. december 07.


Szilágyi Imre
irodavezető

**Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda**

BESZÁMOLÓ

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata által
kiírt **2022. évi pályázat**

Civil szervezetek működésének támogatása kapcsán

Tisztelt Pályázatkíró!

Köszönettel vettük a **400.000 Ft-os** támogatásukat, amit a 2022-es év civil szervezetek működésének támogatására ítéltek meg. Sajnos ez az igényünk alig 17%-a volt, valamint még mindig nagy kihívást jelent a sokadik éve elhúzódó több szinten történő működés korlátozása (előbb a covid korlátozások, most a hirtelen elének táruló energia-szektorban történő hatalmas áremelés), ezért erősen át kellett rendezzük a 2022-ben megvalósuló programok listáját és a működésünk alapjait.

Az alapítványunk a 2020-ban kialakult és azóta is tartó nehézségek és kihívások ellenére is fentartja, fejleszti az infrastruktúráját abban a reményben, hogy a tervezett programjait élőben tudja megvalósítani. Ezért mindent megtesz a maga erejéből is. Az elmúlt év kiesései (2018-ig a TAO nagy segítség volt, sőt 2019-ben még ebből tudott a helyszínt üzemelni), a munkatársak cserélődése és az új igény (film alapú gondolkodás az előadó-művészetben is) megjelenése változtatásokra ösztönzi mind a szervezetet, mind a helyszínt.

A támogatásuk az alábbi programok kapcsán segített abban, hogy a **projekteknak megfelelő helyszínt tudjunk biztosítani/bérelni, s ezzel növelni a civil szervezetünk láthatóságát, munkáját, egyben az adott művészek kiemelkedő tevékenységét.**

- **2022.06.09. Ladjánszki Márta** - együttműködésben az előadótársakkal: **UMARMUNG 2.0 Triptichon** bemutatója (extra terem használatával, a bemutató előtti időszakban és a bemutatóra ráfutásban, előadásban segített: **06.07. L1terem, 06.08-09. Stúdió színház** (technikával, technikussal, közönségforgalmi terek és jegyértékesítéssel);
- **2022.06.10. Trigatu Társulat: Sziddhárta** - **kortárs indiai táncszínházi** előadás a Stúdió színházban (technikával, technikussal, közönségforgalmi terek és jegyértékesítéssel);
- **2022.10.27. Koroknai Zsolt - Ladjánszki Márta - Varga Zsolt: metro action** a The Talent Festészet kiállítás megnyitó keretében - L1terem (térítésmentes esemény, közel 100 résztvevővel)

A programok részletes bemutatása a csatolmányban található.

Ezekon kívül (és túl) még számtalan programot tudtunk megvalósítani, egyrészt köszönhetően a 2022 novemberében záruló **Be SpectACTIVE! 2 projekt** partnerségnek, ahol a **Kreatív Európa** program anyagi támogatása és önerő, valamint kisebb részben az **NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma** anyagi támogatása segítette a létrehozást. Ezen nemzetközi projekten belül igyekeztünk az aktív nézői programunkat, amit **qARTisans**-nak neveztünk el, életben tartani és inspirálni a hozzánk járókat azzal, hogy beleszólhatnak a programok összeállításába, valamint beszélgetéseken és kulisszajárásokon túl térítésmentesen tudtak előadásokat nézni nálunk. A nemzetközi együttműködés kapcsán több partnertalálkozón, fesztiválon, konferencián képviselte a projekt menedzserünk az alapítványunkat: Novi Sad, Lisszabon.

Továbbá stúdiótermeket tudtunk biztosítani az **NKA IZP Kollégium** támogatása révén fiatal táncművészeknek, -alkotóknak. Ilyen formán rengeteg művész fordult meg a 2022-es évben is a Bakelit Multi Art Center tereiben és sikerült **The Talent** rendezvénysorozatunkat és festészet/grafika műhelymunkánkat is folytatni (ez utóbbit Atlasz Gábor szakmai felügyeletével).

A **Nemzetközi Visegrádi Alap** anyagi támogatásával továbbá vendégül láttunk egy előadó-művészetben dolgozó művészt, Sara Koluchovát CZ, aki izgalmas interjúkat készített az egyes eseményeink alkalmával nálunk megforduló érdeklődőkkel és természetesen a qARTisans csoport tagjaival is.

Továbbá a **Trans Europe Halles (TEH)** nemzetközi tagságunkat is életben tartottuk.

A web-oldalunkon aktuális információkat találnak minden nálunk megforduló előadás/esemény kapcsán: www.bmac.hu

A művészeti koncepciója az alapítványnak változatlanul és egyértelműen a **befogadás**; sokkal inkább az **inkluzivitás**, mint az **exkluzivitás**; a Bakelit MAC tereiben gondolkodó és alkotni vágyó művészek támogatása és segítése a megvalósulásban.

Az alapítvány és a befogadó helyszín az indulása óta azzal a szakmai kirekesztéssel néz szembe, hogy sokaknak nem eléggé a központban van a helyszín. Ez egy olyan felvetés, amire az alapítvány többször is rációzott, mert rengeteg művész szorul ki a központi előadóhelyekről (egyszerűen nem tudják az elkészült vagy még csak készülő alkotásaikat bemutatni és megfelelő helyet kapni), az alapítványhoz fordulnak segítségért, befogadásért. Ezért a vezetőség célkitűzése a kezdetek óta az, hogy lehetőséget tudjon adni minden náluk jelentkező művészeknek. Természetesen a kapacitás véges, s mint ilyen az elmúlt években kialakult már az a művész-kör, akik szívesen mutatkoznak be és számítanak továbbjátszás terén is a Bakelit MAC befogadására. Ilyen értelemben a jó kapcsolatot az alapítvány is igyekszik megőrizni és ápolni; de mindig nyitva tartja a figyelmét és kapuját az újonnan pályára lépőknek is. Megvalósíthatóság, szakmaiság és olykor (nagyobb események kapcsán) a fizetőképesség alapján tudnak súlyozni, s így a célcsoportot

kialakítani. Azzal ösztönzik a különböző összetételű nézőközönség megjelenését, hogy a programkialakítással igyekeznek széles körből választani, s mint ilyen a lehetőségekhez mérten egymás mellé rendezni eseményeket, amivel elérhetik a társművészetek és adott esetben egy művészeti ágban az egymásra figyelmet, a nézők inspirálását.

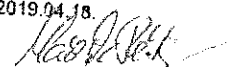
A Bakelit kapuja nyitva áll mindenkinek nemre, nemzetiségre, vallási hovatartozásra és korra való tekintet nélkül.

Köszönjük, hogy ebben a tevékenységben 2022-ben is támogatásra érdemesnek ítélték meg a Bakelit Multi Art Center munkáját.

Budapest, 2022.11.23.

Üdvözlettel

Bakelit Multi Art Center Alapítvány
1095 Budapest, Soroksári út 164.
Bankszámla: 10401000-50526649-87521004
Adószám: 18134962-2-43
2019.04.18.



Mácsik Péter

Bakelit MAC

1095 Budapest

Soroksári út 164.

www.bmac.hu

Csatolmány:

- darableírás, stáblista, képek UMARMUNG 2.0 Triptichon
- darableírás, stáblista, képek Sziddhárta
- darableírás, stáblista, képek metro action és The Talent Festészet megnyitó

Ladjánszki Márta – együttműködésben az előadótársakkal:

UMARMUNG 2.0 Triptichon bemutató

Koreográfia/konceptió: **Ladjánszki Márta** együttműködésben az előadótársakkal

Zeneszerző/előadó: **Varga Zsolt**

Táncművészek: **Dániel Attila, Györke Tímea, Ladjánszki Márta, Mórocz Eszter, Szász Zsófia**

Kosztüm: ———

Fotódokumentáció: **Árva László és L1 Egyesület**

Fénytechnikus: **Ladányi Tamás**

Külön köszönet a műhelyezésben részt vevő szereplőknek: **Barna Krisztián, Veres Flóra**

Támogatók: **L1 Egyesület, VARP-PA (IVF), Centrum choreografického rozvoje - SE.S.TA (CZ), EMMI, NKA Táncművészet Kollégiuma, Bakelit MAC, Műhely Alapítvány, Movein Stúdió**

Az előadás a Bakelit MAC aktív nézői csoportja, a qARTisans csoport választása alapján került meghívásra. A qARTisans csoport a Kreatív Európa Program által támogatott Be SpectACTive projekt keretében működik. A projektet az NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiumának rész támogatásával valósul meg.

„2020. nyarán egy informális műhelymunka során az alkalmi és általam meghívott érdeklődőkből olyan előadócsoport kovácsolódott össze, akik már a 2020.08.25-ei közös témafelvetésünk és megmutatkozásunk alkalmával megfogalmazták, hogy szeretnék folytatni velem a munkát az UMARMUNG előadás kapcsán. Ezen tovább dolgozva, tisztítva a struktúrát és egyre több apróbb elemmel kiegészítve a közönséggel történő együttműködést végül 2021.04.30-án egy végleges bemutatóra kerülhetett sor a Bakelit Multi Art Center színházi terében, a 'Táncelőadás Sorozat Méztelen Nézőkkel' keretében.

Észrevétlenül is az alkotói és előadói gárda, akik egy alkalmi társulásként indultak neki az útnak, együttműködő csoporttá kovácsolódott és a vezetésem alatt még több érdeklődés fogalmazódott meg mindönkben, hogy tovább kutassuk a megkezdett témát, de immár új darabbá formálva azok tapasztalatait.

Mi az, amit megtartunk?

Megtartjuk a folyamatos figyelmet és élénk egymásra nyitást, amit az előadások alkalmával volt szerencsénk többféle formában is megtapasztalni. Megtartjuk azt a koreográfusi és rendezői elvet, amiben töltekezem a résztvevők hozta mozgásanyagból, s ezt külfönféle improvizációs és szituációs gyakorlatokon keresztül csalogatom elő a társakból. Megtartjuk a komponálás elvét, a spontán reagálás lehetőségét (akár az előadásban is), mindamelllett a szigorú elvek alapján működő struktúrához ragaszkodva olyan előadást hozunk létre, amiben a kidolgozott mozgásanyagok reflektálnak az adott pillanatra, és mégsem improvizációról beszélünk már, hanem kellő odafigyeléssel létrehozott kompozícióról.

Mi az, ami új elemként szüremkedik be a munkába?

Mivel túl vagyunk egy majdnem két éves műhelyezési és ismerkedési folyamaton, alkotóként még többet tudok kérni az előadótól. Még mélyebbre tudunk nyúlni témában, jelenlétben, partnern munkában és a nézőkkel való közreműködésben. Új helyzetgyakorlatokkal építettem ki az Umarmung 2.0 mezsgyéjét, bevonva ismét társművészeket és az élőben előadott zene továbbra is szerves részét képezi az alkotásnak. Szeretném megtalálni az egyensúlyt a ma kortárs hangzása és a múltba is révedő nosztalgikus zene megújulása között, ehhez akár instrumentális hangjelenléteket kialakítva. Ez nagyon más, mint az Umarmung volt, hiszen ott a teljes elektronikus hangzás mellett döntöttünk és bár a zene is egy megadott stuktúra szerint, a darab dramaturgiáját

Gratulálunk minden kiállító művésznek és a díjazottaknak is:

A festészet kategória helyezettei:

- I. hely Császár Gáspár
- II. hely Lőrincz Irén
- III. hely Kovács Zsuzsanna
- IV. hely Katona Edina
- V. hely Andruskó Zsuzsanna
- VI. hely Kút völgyi Mónika
- VII. hely Fóris Nóra
- VIII. hely Szirtes Krisztina
- IX. hely Csorba Eszter
- X. hely Veszti Miklós

Oklevélben részesült:

- Holeczné Buncsák Angyalka
- Hantos Ágnes
- Zrínyi Zita
- Vozáry Dóra
- Póth-Vecsei Mária
- Zala Judit
- Gál Mihály

Trigatu Társulat: Sziddhárta – kortárs indiai táncszínházi előadás

A Sziddhárta egy „Buddha-történet”, melyben árnyjáték, indiai tánc, háromművészet, kortárs, hip hop tánc és indiai drámajáték keveredik.

A nagy történeten belül, kis hindu mitológiai történetek bújnak meg, pl. megtudjuk hogyan született Ganésza, az elefántfejű isten, vagy hogy Siva hogyan tekeri fel hajába a Gangá folyót, hogy megmentse ezzel az embereket, akiket áradás fenyeget...

Előadja: Cserepes Panni és táncsoportja

Az előadás Herman Hesse: Sziddhárta című „hindu regéjén” alapuló kortárs tánc-színház, melyben klasszikus indiai tánc hagyományok, modern európai kortárs táncstílusok, és színházi elemek keverednek. Az izgalmas fúzió számtalan rétegből áll: indiai szakrális táncok, indiai mozgás és harc művészeti formák (bharata natyam, odissi, kathak, rajasthani, kalaripayattu, majurban chau), indiai, jelentésekkel bíró kézjeleken alapuló drámajáték, vagy kortárs, hip hop tánc stílusok.

A Sziddhárta egy „Buddha-történet” – a gondolkodó ember lelki, szellemi fejlődéstörténetét meséli el. Végig kísérjük útján, ahogy eltávolodik az ősök hagyományaitól, az istenekhez szóló szent áldozatoktól és tanításoktól, túljut a vágyak, emberi kapcsolatok és világi javak akadályán és végül eljut saját letisztult legbelsejéhez, a tökéletes megértés állapotába, a „mostba”, a megvilágosodásba.

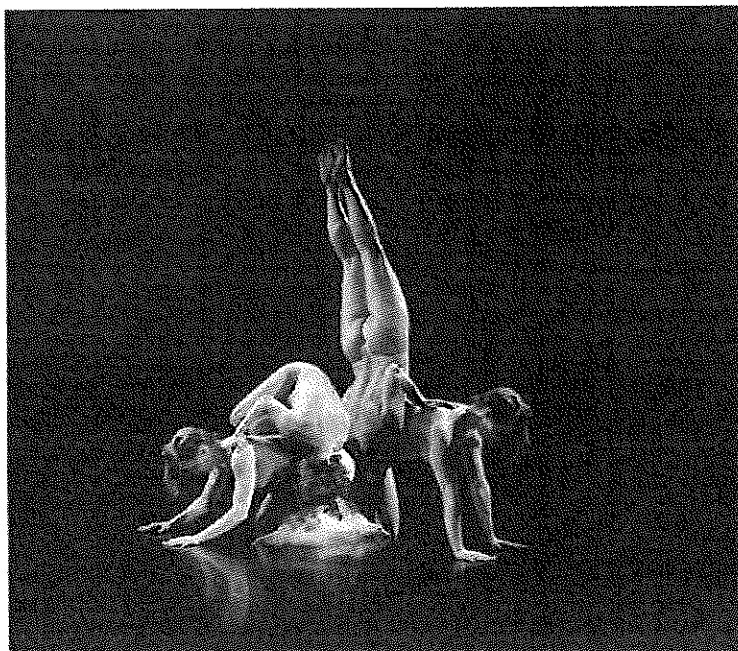
A lassú, finom, meditatív történet, mint egy összefogó, magyarázó iránytű, a szöveghez illő mesebeli árnyjátékkal fogja össze a lendületes, progresszív kortárs tánc jeleneteket, ellen pontozva és mégis kiegészítve azt, így teremtve egységet. A szereplők a tánc-színházi jelenetekben (a klasszikus indiai tánc és dráma elemeinek felhasználásával) mesélnek egy-egy hindu istenség szimbólumairól, vagy konkrétan eljátsszák, ill. eltáncolják az ahhoz kapcsolódó Sziddhárta történetet. Minden tánc jeleneten belül még egy-egy különálló, kis hindu mitológiai történet is megbújik, pl. megtudjuk hogyan született Ganésza, az elefántfejű isten, vagy hogy Siva hogyan tekeri fel hajába a Gangá folyót, hogy megmentse ezzel az embereket, akiket áradás fenyeget...



"Hermann Hesse a 20. század irodalmának egyik különös figurája. Kortársai a világháborúk korában kiábrándultan szemlélték a világot, addig ő makacs idealizmussal kereste a boldogságot és a bölcsességet. Felmutatta a brahmanizmus életszemléletét, Buddha tanításait, a szemlélődés szépségét, a lemondás erejét, az önépítő, humánus befelé fordulás élményét, az értéknek hitt és elismert tartalmak (vagyon, hírnév, stb.) devalválódását, ürességét és a valódi életminőség igénye felől jól látható céltalanságát. A Sziddhárta megjelenésekor (1922) ez a regénye azért is váltott ki széleskörű érdeklődést, mert az I. világháború után, a nyugati civilizációtól megcsömörlött, a zsákutcába jutás reménytelenségétől szenvedő európaiak életérzését és útkeresését (is) tükrözte.

figyelve gazdagodott, a mostani új kreációban szeretnék visszatérni a hangszeres, esetleg akusztikus megszólaláshoz is.

Mivel az UMARMUNG megmutatkozásaiban mindig egyértelmű támaszt adott az előadói jelenlétem az alkalmi (de most már talán mondhatom, hogy kialakult) társulásom tagjainak, ezért a műhelymunka eredményei alapján most ismét én is színpadon leszek.



Fotó kollázs: Syporca Whandal_L1 Egyesület

Huszonnyolc éve dolgozom az előadóművészet kortárs tánc alkotói körében és nagyon nehéz kitörni egy a lehetséges támogató szervek kuratóriuma által meghatározott összeg-körből, ami meglehetősen megnehezíti a partnereim megtartását. Mégis, azok a társak, akik velem együtt hosszú távon térképezik fel a 'Táncest Sorozat Meztelen Nézőkkel' úttörő törekvését, elkötelezetten vesznek részt a munkában. Köszönöm a kitartó munkát és a figyelmet; a Bakelit MAC vezetésének, hogy biztos és korlátozás nélküli terepet biztosítanak az alkotói munkámnak és a nézőinknek pedig, hogy velünk együtt figyelik, követik ennek az új törekvésnek a kibontakozását."

A 'Táncest Sorozat Meztelen Nézőkkel' az L1 Egyesület és a Naturisták Virtuális Klubja Egyesület (NaVKE) együttműködésében jött létre. Az alapötlet Ladjánszki Mártától származik, akivel a NaVKE 2007-ben került kapcsolatba. Akkor több sikeres táncelőadásukat láthatták a naturista nézők. 2018-ban egy hosszabb távú programot indítottak el, amiben több előadás került terítékre, sőt, az első két, zártkörű előadás után a harmadik alkalommal megnyitották a kört és bárki, aki vállalta, hogy ruhátlanul nézi meg az előadást, nézőként csatlakozhatott.

Eddig bemutatott, nyilvánosan meghirdetett produkciók (a sorozatban továbbjatszásként és/vagy zártkörű előadásként is még megjelentek az alábbiak):

- 2018.09.06. Ladjánszki-Varga: **LetMeC_natur**
- 2019.03.28. Ladjánszki Márta: **25/45** bemutató
- 2020.11.10. Ladjánszki Márta együttműködésben az előadótársakkal: **UMARMUNG - munkabemutató**
- 2021.06.02. Aleksandar Georgiev és Dario Barreto Damas: **Moonlight**
- 2021.04.30. Ladjánszki Márta együttműködésben az előadótársakkal: **UMARMUNG** bemutató
- 2022.06.09. Ladjánszki Márta együttműködésben az előadótársakkal: **UMARMUNG 2.0** bemutató

Hesse gondolatébresztő regénye, - mely egy szépirodalmi mű- mondanivalója még mindig aktuális.
" (Forrás: 2013. március 15. Meresich A. Pál)

Az alkotók célja, hogy az előadás megnyissa a nézőt, összeköthesse őt tiszta és őszinte legbensőjével és elindítsa, ill. segítse őt az önismereti úton, hogy felmerülő kérdéseire választ kapjon, vagy legalábbis feltegye kérdéseit. Az extázis, az előadás, mint transz ill. meditációs élménye is eszköze ennek a kommunikációnak tánc-táncos és néző között. A mai világban az emberek többnyire elszigetelődnek egymástól, magányosnak érzik magukat, a kihívások megoldásaihoz nem kapnak kellő segítséget. A kulturális fogyasztási szokások változóban vannak, egyre inkább az értékek, tanulságok nélküli szórakozás kerül előtérbe. E darab azt vállalta, hogy a fiatalok és az elvont vagy filozofikusabb előadásokat nehezebben befogadó közönség számára is elérhető táncművészeti alkotást nyújtson, ahol az értékek, gondolatok számukra is érthető formában jelenjenek meg.

A Trigatu előadása a keleti bölcsességeket és a tánc művészetét átszűri a mai európai formai világon és gondolatiságon így alkotva egységet a nyugati eszmeiséggel, melyet tökéletes keretbe foglal Hesse irodalmi alkotása.

Koroknai Zsolt - Ladjánszki Márta - Varga Zsolt: metro action a The Talent Festészet kiállítás megnyitó keretében

A Bakelit Multi Art Center sokadik alkalommal szervezi meg a **XIV. The Talent képzőművészeti pályázat** felhívás alapján beérkezett munkák, egy szakmai kuratórium által kiválasztott kiállítását. A pályázat témája:

'Belső béke' és egyéb szabadon választható téma volt.

2022. október 27-én 18:00 órakor megnyitottuk a pályázatra beérkezett legjobb alkotások kiállítását a **FESTÉSZET** kategóriában, eredményhirdetéssel, díjátadóval és a már megszokott pogácsával és borral egybekötve.

Zsűri:

Atlasz Gábor - festőművész;

Dóri Éva - vizuális szakértő, okleveles vizuális nevelőtanár;

Prokai Gábor - művészettörténész;

Dr. Matits Ferenc - művészettörténész

A kiállításmegnyitó előadás:

Koroknai Zsolt - Ladjánszki Márta - Varga Zsolt (az L1 Egyesület művészei): metro action produkciója.

Koncepció: Ladjánszki Márta (L1-tag)

Előadók: Koroknai Zsolt, Ladjánszki Márta, Varga Zsolt (L1-tagok)

Támogatók: L1 Egyesület, EMMI, NKA

www.L1.hu // www.martaatwork.com

Három L1-tag, független művész újraélesztett egy munkát, ami már többféle verzióban jelent meg:

A metro action szokatlan helyzetekben mutatkozik meg, így 2010-ben Ladjánszki Márta és Varga Zsolt kettőseként a Kisföldalattin (M1) közlekedve lehetett a performansszal találkozni; 2020-ban Koroknai Zsolttal kibővülve az M3-as metró vonalának néhány állomásán futottak bele az utazók az előadásba. Amikor a színház látogatása nem volt megoldott, az alagútból a színházi black box térbe helyezték az előadást, s a 2021-22-es évben a 'Köszönjük, Magyarország! Program' anyagi támogatásával sikerült Budapesten kívüli helyszínekre is elvinni a produkciót, így előadták azt piacon, erdőben, Balaton-parton, művésztelepen és kiállítóterben is.

Minden találkozás különleges élmény!



Fotók: KNI_Bakelit MAC

Teljeségi nyilatkozat

Alulírott, az BAKELIT MULTI ART CENTER ALAPÍTVÁNY törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a Képviselő-testület 164/2022. (V.12) számú határozata alapján kapott 400.000,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Budapest, 20. 22.11.14.....

Bakelit Multi Art Center Alapítva
1095 Budapest, Soroksári út 164.
Bankszámla: 114 200-50626649-87521004
..... 1612002-2-48

Cégszemélyiség, pecsét

ELSZÁMOLÁSI LAP

A Képviselő-testület 164/2022. (V.12.) számú határozata szerint kapott támogatáshoz

Sor szám	Számlaszám	Számla kelte	Szolgáltatás, árú megnevezése	Számla bruttó értéke	A pályázathoz elszámolt összeg	Megjegyzés	Kifizetési igazoló bizonylat sorszáma
1	V0000129	2022.11.10.	Terembérlési díj	508 000	400 000	3 esemény, 5 nap terembérlési díj (részletek a szerződésben)	099921111 H414819
					MINDÖSSZESEN	400 000	

Budapest, 2022.11.14.

Jakelit Multi Art Center Alapítvány
 1095 Budapest, Zoltán utca 164.
 Bankszámla: HU4011033100000006400875210001
 Állásnév: Péter János, Pécsét
 2019.11.18

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

„típusszerződés,
 Jogi szignó nem szükséges”

irodavezetői szignó

Ügyiratszám: XXXII/145-1/2023
Ügyintéző: Gallusz Beáta

2023.02.16
E-2023/7442
L. Ági
1023006

Támogatási elszámolás ellenőrzése

Költségvetési sor: 3972.

Támogatott megnevezése: Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány

Támogatási összeg: 600.000 Ft

Támogatás célja: Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány Budapest Főváros IX. kerület Önkormányzatának Képviselő-testülete 169/2022.(V.12.) sz. határozat alapján, 2022. június 01. és 2023. március 31. közötti időszakban megvalósuló „Közös Adventi koszorú készítés” program költségeinek támogatása.

A támogatási összegből 600.000 Ft került felhasználásra.

Az elszámolásban feltüntetett bizonylatok alakilag és számszerűségükben megfelelőek.

Budapest, 2023. február 9.

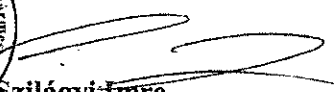

Laborcz Ágnes

Pénzügyi Iroda

Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány Budapest Főváros IX. kerület Önkormányzatának Képviselő-testülete 169/2022.(V.12.) sz. határozat alapján, 2022. június 01. és 2023. március 31. közötti időszakban megvalósuló „Közös Adventi koszorú készítés” program költségeinek támogatására kapott 600.000 Ft támogatási összeg rendeltetésszerűen, a támogatás céljának megfelelően került felhasználásra.

Budapest, 2023. február 3.




Szilágyi Imre
irodavezető
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal
Humánszolgáltatási Iroda

Teljességi nyilatkozat

Dátum: 2023. FEBR. 15.

Irat Szám: IX/145-2/2023 Melléklet:

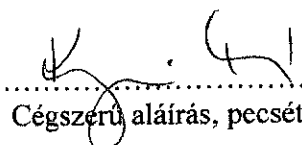
Ügyintéző: Cséllé Béla Hőző:

Alulírott, Kapocsi Tímea, a Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány törvényes képviselője kijelentem, hogy a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a Képviselő-testület 169/2022.(V.12.) számú határozata alapján kapott 600.000,- Ft összegű támogatással kapcsolatos valamennyi adatot Támogató rendelkezésére bocsátottam, az alapbizonylatok az elszámolási nyilvántartásában megtalálhatóak, és azok a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerültek kiállításra, elfogadásra és ellenőrzésre.

Kőrösi Csoma Sándor
Alapítvány
1091 Budapest, Ifjúmunkás u. 13.
Adószám: 18227107-1-43
Számiasz: OTP: 11709002-20094351
Budapest, 2022.

2023.01.31.

Kőrösi Csoma S.
Alapítvány
1091 Budapest, Ifjúmunkás u.
Adószám: 18227107-1-43
OTP: 11709002-20094351


Cégszerű aláírás, pecsét

16/11/22

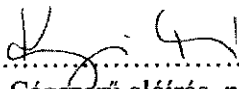
Elszámolási lap

Budapest Főváros IX. kerület Önkormányzatának Képviselő-testület
169/2022.(V.12.) számú határozata szerint kapott támogatáshoz:

Sorszám:	Számlaszám:	Számla kelte:	Szolgáltatás, áru megnevezése:	Számla bruttó értéke:	Megjegyzés:	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1.	NRCEA 5863387	2022.08.31.	d. Vörösi's termékek	18.740.-	utalás kifizetés bankkártyás	2208/00057 2208/00058
2.	A1730045/ 2208/00001	2022.10.08	díszek	12.120.-	bankkártyás	2208/00057
3.	A25900015/ 0780/00001	2022.10.19	díszek	18.690.-	bankkártyás	0780/00013
4.	A17300001/ 2545/00001	2022.10.24	díszek	26.520.-	bankkártyás	2545/00058
5.	F2022/ 003686	2022.10.25	adventi gyertyák	84.750.-	kiszámlázás	KK 396045
6.	A17300354/ 0888/00001	2022.11.09	dékorációk	8.585.-	kiszámlázás	KK 396047
7.	A25500444/ 0056/00003	2022.11.10	paralelkarát katon	114.905.-	bankkártyás	0056/00017 011/2022 N
8.	ANETT - 2022 - 54	2022.11.14.	törzsalap koronálás	44.500.-	kiszámlázás	KK 396048
9.	DK-2022- 108	2022.11.14.	koronálás	94.000.-	kiszámlázás	AM 44 94 95 1
10.	SL-2022- 90	2022.11.14.	adventi gyertyák	170.700.-	kiszámlázás	KK 396049
11.	PS2 22-12755	2022.11.14.	adminisztratív díszek	7390.-	kiszámlázás felhívással 490.-	KK 396050
						* 009/2022 N
				600 500		

Budapest, 2022.

2023.01.21


 Körösi Csomai
 Alapítvány
 1091 Budapest, János utca 12.
 Cégszerű aláírás, pecsét
 Adószám: 12712099-2-01
 Számlaszám: OTP: 117052...

A formanyomtatvány igény szerint másolható!

„típus szerződés,
jogi szignó nem szükséges”

irodavezetői szignó

Elszámolás:

dekorációs termékek	gyertyák	koszorúalap	pasztellrajz
18.740.-	84.750.-	44.500.-	114.905.-
12.120.-	170.700.-	94.000.-	
18.690.-			
-26.520			
8.585.-			
7390.- / 6490.-			
92.045/ 91.145.-	255.450.-	138500.-	114.905.-

összesen: 600.000Ft

Beszámoló

Közös adventi koszorú készítés, pasztellrajz

(XXXII/382-2/2022, SZBK/2022/00504-3972)

A Kőrösi Csoma Sándor Alapítvány 600.000 Ft támogatást kapott a Budapest IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatától a kreatív helyi tevékenységek támogatására meghirdetett pályázaton. (KT. 169/2022. (V.12.) sz. határozat alapján.

Az alapítvány 1995 óta tevékenykedik a József Attila lakótelepen 60 éve működő, körzetes Kőrösi Csoma Sándor Kéttannyelvű Általános Iskolában.

Pályázati célkitűzésünk az volt, hogy adventi készülődést közös adventi koszorú készítésével teázással és élmény pasztellrajz elkészítésével varázsoljuk meghittebbé.

A program két részből állt. November utolsó hetében adventi koszorú készítésre vártuk a jelentkezőket. December első hetében pedig téli pasztellrajz készítésre.

Koszorú készítés:

A sok esetben a József Attila lakótelepen élő idősebb korosztályt unokáikon keresztül tudtuk bevonni a programba, bár jellemzően a téli időszakban a közös programokra kevesebben jelentkeztek, mert kockázatosnak tartották a tömeget. A programra előzetes regisztrációt kértünk, illetve az iskolával kapcsolatban álló nyugdíjasokunk meghívót küldtünk a programra.

Hétfőn csak nyugdíjasokat és pedagógusokat hívtunk meg, a hét többi napján pedig a családdal érkezőket délutánonként. A program nagyon sikeres volt, de a költségvetésen változtatni kellett, mert sajnos szeptembertől már olyan áremelkedések voltak, amelyekre a pályázat benyújtásakor nem számítottunk. Így a programon több, mint 300 koszorú készült el.

A tervezett költségvetés:

A koszorúalapok vásárlására 250.000 Ft terveztünk. De a tervezettnél kisebb koszorúkat vásárolva maradt 111.500 Ft, amelyet a gyertyákra fordíthattunk. A gyertyák ára a tavalyi árakhoz képest 80-100%-kal megemelkedtek, így a gyertyákra tervezett 85.000 Ft kevés lett. A hiányzó összeget az alapokból és a díszekből fennmaradó résszel pótoltuk. Ezek alapján a költségtervünk alakulása a következő volt:

adventi koszorúkhöz alap (szalma, moha, toboz)	250.000 Ft	44500.- 94000.- összesen: 138500 Ft átcsoportosítva: 111500 Ft
---	------------	--

gyertyák, gyertyatű	85.000 Ft	84750.- 170700.- összesen: 255.450 Ft
díszek (szalagok, termések, fadíszek, apró díszítőelemek)	150.000 Ft	18740.- 12120.- 18690.- 26520.- 8585.- 7390.- összesen: 92.045 Ft átcsoportosítva: 57.955 Ft

Képek a programról:



Pasztellraiz készítés

Márkus Róbert, az iskola vizuális kultúra tanára vezette a programot, melyre iskolánk tanulóit és a többi lakótelepi általános iskola pedagógusait és tanulóit hívtuk meg, kiemelve a szociális rászorultságot.

Nagyon örültünk, hogy a Kosztolányi Dezső Általános Iskolából több, mint 20 tanuló és 2 pedagógus is eljött a programunkra.

A tervezett költségvetés:

fekete fotókarton, A3-as méretű rajzlapok pasztell kréta	15.000 Ft 100.000 Ft felhasznált összeg: 114.905 Ft
---	--



**Töltsük meg az iskolát
színekkel és
kreativitással!**

SOK SZÉPÉTTÉLT, INGYANAN TARTOTT
Egy adventi paszellel készíthet
KARTONT ÉS PASZTÉLÉRTET
BIZALOMRA KELLER CSAK A JOPELVÉDEL
ES A BÁTORSÁGGAL KELL MUNKODNI
HOZNOG



December 2

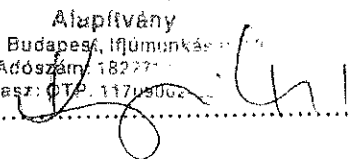
14 óra

Mindkét kezdeményezés nagyon nagy sikernek örvendett, és nagyon sok családhoz eljutott.

Ezúton is köszönjük a támogatást:

2023.január 31.

Kőrösi Csoma Sám.
Alapítvány
1091 Budapest, Ifjúságkvarter
Adószám: 18277
Számleasz: OTP: 11798002


Kapocsi Tímea