

Budapest Főváros IX. Kerület
Ferencváros Önkormányzata

2022. SZEPT. 09.

XII/36-34/2022

Jegyzőkönyv

készült a 398/2021. (VI. 14.) számú önkormányzati határozat alapján felkért szakmai zsűri
2022. szeptember 6. napján tartott üléséről Public Art pályázat vonatkozásában

Ülés helye: Polgármesteri Hivatal II. emeleti ülésterme
Budapest IX. ker. Bakáts tér 14.

Jelen vannak:

Kertész László
Zsinka Gabriella
Szabó Ádám
Százados László


Hivatal részéről: Ignáth Kitti – alpolgármesteri főmunkatárs

Ferencváros Önkormányzata 398/2021. (VI. 14.) számú önkormányzati határozatával Public Art pályázatot írt ki,
melyre összesen 21 pályamű érkezett be.

A szakmai zsűri a II. forduló egyénekenkénti zártkörű konzultációra az alábbi pályázókat hívja be:

- Keserű Zsolt
- Somló Dávid
- Sugár János
- Kiss Gabriella, Kertész Fanni, Sánta Balázs, Sereglei András
- Kocsi Olga és Szabó Eszter Ágnes
- Latham Alexis, Gerner Koppány, Erdélyi Tamás, Dombovári Csongor
- Cseh Lili és Kun Éva

k.m.f



Kertész László



Zsinka Gabriella



Szabó Ádám



Százados László

Budapest Főváros IX. Kerület
Ferencváros Önkormányzata

1. b. melléklet 36

2022. SZEPTEMBER 13.		
KÖZMŰVÉSZETI BIZOTTSÁG		
K/11/36-36/2022		
Előadó	Előadó	Előadó
Határozat	Határozat	Határozat

Határozat

Jegyzőkönyv

készült a KOEN 30/2022. (III.9.) számú határozata alapján felkért szakmai zsűri
2022. szeptember 13. napján tartott üléséről Public Art pályázat vonatkozásában

Ülés helye: Polgármesteri Hivatal I. emelet, Kabineti tárgyaló
Budapest IX. ker. Bakáts tér 14.

Jelen vannak:

Kertész László
Zsinka Gabriella
Szabó Ádám
Százados László

Hivatal részéről: Ignáth Kitti – alpolgármesteri főmunkatárs

Ferencváros Önkormányzata KOEN 30/2022. (III.9.) számú határozatával Public Art pályázatot írt ki, melyre összesen 21 pályamű érkezett be.

A szakmai zsűri a II. forduló egyéni körű zártkörű konzultációra a 2022. szeptember 06. napján tartott első forduló alapján az alábbi pályázókat hívta be:

- Keserű Zsolt
- Somló Dávid
- Sugár János
- Kiss Gabriella, Kertész Fanni, Sánta Balázs, Sereglei András
- Kocsi Olga és Szabó Eszter Ágnes
- Latham Alexis, Gemer Koppány, Erdélyi Tamás, Dombóvári Csongor
- Cseh Lili és Kun Éva

Szakmai zsűri által kialakított vélemény:

Keserű Zsolt

Pályamű megnevezése: Lovasszobor ló nélkül
Pályaműről kialakított vélemény:

A talapzatra emelt ló nélküli lovas figurája parodisztikus megközelítése a tipikus historizáló és heroizáló magyarországi köztéri szobrászati gyakorlatnak, amelyből hiányzik az adott közösség igényeinek figyelembe vétele, üres szimbólumrendszere csak a politikai reprezentációt szolgálja. Az 1:1 léptékű, efemer anyagokból készült szobor köztérre kerülve meglepi és mosolyra készíti a vele találkozók járókelőket és egyben elgondolkodtatja őket a köztéri szobrászat mibenlétéről és jelenlegi állapotáról. A mű közönséggel való találkozásának következményei része a produkciónak.

Somló Dávid

Pályamű megnevezése: A lassú lépésnek füle van
Pályaműről kialakított vélemény:

Somló Dávid a Kerekerdő parkba látogatóknak egy komplex téri hangélményt kínál. A hangok alapját a helyszínen és a környéken felvett anyagok adják. A parkban elrejtett kb. 20 hangszóró lehetőséget nyújt a mindennapi tapasztalatok átértékelésére. A befogatótól függően a dramatizált hanghatások okozta élmény intenzitása változó.

A felvett hangok (pl. kapunyitás, locsoló, ének, sírás) transzformálva jelennek meg és minimalista zenei elemekkel egészülnek ki. Az installáció napi 3 órán keresztül hallható, naponta fel- és leszerelésre kerül. A kiemelkedő dinamikájú rövidebb részek mellett, olyan hangerővel szólnak a hangszórók, hogy a hangok teljesen összekeverednek az eredeti hangkörnyezettel, ezért aki nem kimondottan a mű kedvéért jött, annak csak először az fog feltűnni, hogy valami érdekes, valami szokatlan van a térben, és utána, ha felkeltette az érdeklődését elkezdhet elmélyedni benne.

Kiss Gabriella, Kertész Fanni, Sánta Balázs, Sereglei András

Pályamű megnevezése: FerencVárosliget

Pályaműről kialakított vélemény:

Mit kezdünk mi emberek a városban lévő természettel, a városi parkokkal? – ezt a kérdést veti fel a FerencVárosliget című public art projekt. A tervezett installáció és akció ezzel a kérdéssel szólítja meg a park látogatóit. A projektet a Levegő Munkacsoporttal karöltve végzett kutatás és egy bevezető kommunikációs kampány készíti elő a park gondozóival és fenntartóival konzultálva. A Haller Park fái közé kifeszített, kinyomtatott ponyvákön lévő tájképek előtt fényképezkedni lehet. A természet képei széles skálán - idillitől az apokaliptikusig - jelennek meg, ezáltal lehetőségünk van választásra és beszélgetésre ösztönöz a természeti környezet jövőjéről és jelenéről. Az önként vállalkozókról polaroid kép készül és hangfelvételen rögzítik a véleményüket, amely szintén nyilvánosságot kap a projekt honlapján. A public art projekt jó lehetőséget teremt a ferencvárosiak számára a városi parkokkal kapcsolatos diskurzusra.

Cseh Lili és Kun Éva

Pályamű megnevezése: Vendégség

Pályaműről kialakított vélemény:

A Vendégség című public art mű elidőzésre, nézőpont változtatásra készíti a parkon áthaladókat. A tér finom módosításával teszik főszereplővé a Haller Park egy-egy fáját. A fák lombkoronája által kijelölt tereket többféle módon, természetes anyagok felhasználásával artikulálják, hol horizontálisan, hol vertikálisan. A jelenleg csak számokkal jelölt fáknak a közönség segítségével szimbolikusan nevet találnak, és ezeket kis táblákon elhelyezik a fákon. A projekt kíméletesen bánik a fákkal, a pályázók előzetesen konzultáltak az Önkormányzat főkertészevel is. A fák terének finom kihangsúlyozásával „vendégségbe” hívják az embereket egy-egy fához, hogy időzzenek kicsit „vele” és egymással.

Szakmai zsűri a II. forduló véleményezést követően az alábbi pályázókkal javasol felhasználási szerződést kötni, így az alábbiakban részletezett javaslatot teszi a szakbizottság számára:

Pályázó(-k)	Pályamű megnevezése	Megvalósítás helyszíne	Megvalósítás időpontja	Szakmai zsűri rövid véleménye
Kiss Gabriella, Kertész Fanni, Sánta Balázs, Sereglei András	<i>FerencVárosliget</i>	Haller Park	2023.04.21.- 2023.05.04.	Mit kezdünk mi emberek a városban lévő természettel, a városi parkokkal? – ezt a kérdést veti fel a FerencVárosliget című public art projekt. A tervezett installáció és akció ezzel a kérdéssel szólítja meg a park látogatóit. A projektet a Levegő Munkacsoporttal karöltve végzett kutatás és egy bevezető kommunikációs kampány készíti elő a park gondozóival és fenntartóival konzultálva. A Haller Park fái közé kifeszített, kinyomtatott ponyvákön lévő tájképek előtt fényképezkedni lehet. A természet képei széles skálán - idillitől az apokaliptikusig -

				<p>jelennek meg, ezáltal lehetőségünk van választásra és beszélgetésre ösztönöz a természeti környezet jövőjéről és jelenéről. Az önként vállalkozókról polaroid kép készül és hangfelvételein rögzítik a véleményüket, amely szintén nyilvánosságot kap a projekt honlapján. A public art projekt jó lehetőséget teremt a ferencvárosiak számára a városi parkokkal kapcsolatos diskurzusra.</p>
Keserű Zsolt	<i>Lovasszobor ló nélkül</i>	Ferenc tér 1.	2023.04.21.- 2023.05.04.	<p>A talapzatra emelt ló nélküli lovas figurája parodisztikus megközelítése a tipikus historizáló és heroizáló magyarországi köztéri szobrászati gyakorlatnak, amelyből hiányzik az adott közösség igényeinek figyelembe vétele, üres szimbólumrendszere csak a politikai reprezentációt szolgálja. Az 1:1 léptékű, efemer anyagokból készült szobor köztérre kerülve meglepi és mosolyra készíti a vele találkozó járókelőket és egyben elgondolkztatja őket a köztéri szobrászat mibenlétéről és jelenlegi állapotáról. A mű közönséggel való találkozásának következményei része a produkciónak.</p>
Cseh Lili és Kun Éva	<i>Vendégség</i>	Haller Park	2023.05.11.- 2023.05.24.	<p>A Vendégség című public art mű elidőzésre, nézőpont változtatásra készíti a parkon áthaladókat. A tér finom módosításával teszi főszereplővé a Haller Park egy-egy fáját. A fák lombkoronája által kijelölt tereket többféle módon, természetes anyagok felhasználásával artikulálják, hol horizontálisan, hol vertikálisan. A jelenleg csak számokkal jelölt fáknak a közönség segítségével szimbolikus nevet találnak, és ezeket kis táblákon elhelyezik a fákon. A projekt kíméletesen bánik a fákkal, a pályázók előzetesen konzultáltak az Önkormányzat főkertészevel is.</p> <p>A fák terének finom kihangsúlyozásával „vendégségbe” hívják az embereket egy-egy fához, hogy időzzenek kicsit „vele” és egymással.</p>

<p>Somló Dávid</p>	<p><i>A lassú lépésnek füle van</i></p>	<p>Kerekerdő Park</p>	<p>2023.05.11.- 2023.05.24.</p>	<p>Somló Dávid a Kerekerdő parkba látogatóknak egy komplex téri hangélményt kínál. A hangok alapját a helyszínen és a környéken felvett anyagok adják. A parkban elrejtett kb. 20 hangszóró lehetőséget nyújt a mindennapi tapasztalatok átértékelésére. A befogadótól függően a dramatizált hanghatások okozta élmény intenzitása változó. A felvett hangok (pl. kapunyitás, locsoló, ének, sírás) transzformálva jelennek meg és minimalista zenei elemekkel egészülnek ki. Az installáció napi 3 órán keresztül hallható, naponta fel- és leszerelésre kerül. A kiemelkedő dinamikájú rövidebb részek mellett, olyan hangerővel szólnak a hangszórók, hogy a hangok teljesen összekeverednek az eredeti hangkörnyezettel, ezért aki nem kimondottan a mű kedvéért jött, annak csak először az fog feltűnni, hogy valami érdekes, valami szokatlan van a térben, és utána, ha felkeltette az érdeklődését elkezdhet elmélyedni benne.</p>
---------------------------	---	-----------------------	-------------------------------------	---

k.m.f


Kertész László


Zsinka Gabriella


Szabó Ádám


Százados László

Public Art pályázat

Pályázat címe: *Ferencvárosliget*

Helyszín: Haller Park (7. sz. melléklet)

Láthatóság időtartama: 2023. április 21.- 2023. május 04.

Koncepció: A Haller Park pályázatra kijelölt, fákkal borított területe emberi szabadidős tevékenységekre mesterségesen kialakított egységek keresztmetszetében áll: rekortán borítású futópálya veszi körbe, jobbra tőle aszfalozott és körbekerített kosárpálya, háta mögött ugyancsak rekortánnal fedett játszótér áll.

A fák ebben a háromszögben magányos tanúként képviselik azt az erdőt, ami itt állhatott az ember megjelenése előtt. Az erdő felfogásunkban végtelen diverzitású faj elhaló és megújuló együttélését jelenti. Jelen állapotában azonban ezt a sokrétegű egymásra ható és egymást kiegészítő sokaságot nem láthatjuk, mivel azt teljesen egyetlen szempontnak: az ember jelenlétének rendelték alá.

Ezért az foglalkoztat most bennünket, hogy mit kezdjünk, mi, emberek a városban lévő természettel, ezekkel a 'szerkesztett természet-fragmentumokkal': a városi parkokkal? Ez számunkra egy nyitott kérdést jelent, amivel kapcsolatban a Haller parkot használó emberek véleményére vagyunk kíváncsiak. Pályázatunkban ezért a helyszín által inspirálva egy olyan művészeti szituációt: installációt és akciót tervezünk, amiben ezzel a kérdéssel szólítjuk meg a park látogatóközönségét. Így a parkban megszólított alkalmi közönségünk lesz az az átmeneti közösség, akiknek véleményét művészeti eszközzel láthatóvá tesszük a tervezett installációnkban: ott, a parkban helyben, és kiterjesztett módon digitális felületen egy szélesebb közönséget is megszólítva. A szakmai előkészítésben és megvalósításban a Levegő Munkacsoport támogatja projektünket.

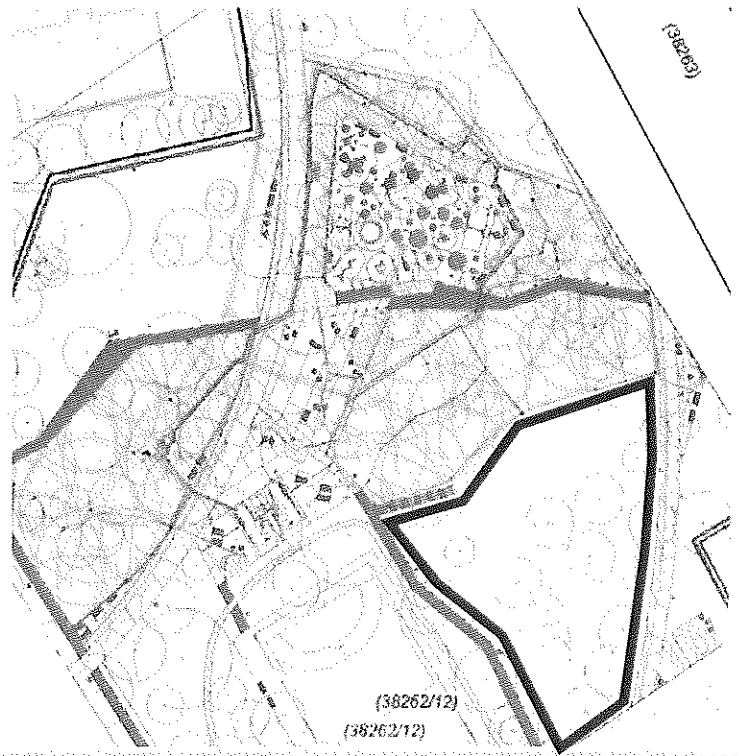
A hátterek előtti képmutatás, a szelfi-kultúra jelenlegi népszerűségét használjuk ki a Haller park fái közé felállított festett hátterekből álló installációnkban. A pályázatban kijelölt területen elhelyezett hátterek különböző tematikában kínálnak fel a városi erdő további sorsával kapcsolatos, általunk vizionált képekből álló digitális fényképezkedési lehetőséget a látogatók számára: az idilli, buja természettől az apokaliptikus disztópiáig szeretnénk széles skálát nyújtani. Ezen túl, az embereket a helyszínre rendszeresen kitelepülő művészeti akció keretén belül arra kérjük, hogy álljanak be egy-egy kompozícióba: fotó készül a beállításról, amit polaroid formában megkapnak a résztvevők. Az elkészült képen vízjel formájában szerepel a kérdésünk: 'Szerinted hogyan kellene kinéznie?'. Ugyanezt a kérdést ott, helyben feltesszük a résztvevőknek és a választ hanganyag formájában rögzítjük. A képekkel egy nyitott kommunikációt szeretnénk generálni, ami az általunk felvetett témával kapcsolatos többféle véleménynek adhat teret. A diskurzus generálását social média kampánnyal támogatjuk meg.

Azt reméljük, hogy akciónkkal lehetővé tesszük annak a sokféle véleménynek a művészeti eszközzel történő megmutatását, ami a Ferencvárosban élő emberek számára a városi parkokkal kapcsolatban felmerül. A véleményekkel kapcsolatos sokféleséget szeretnénk megmutatni és növelni az emberek figyelmét a környezettudatossággal kapcsolatban.

Alkotók: Kiss Gabriella (Magyar Képzőművészeti Egyetem; projektgazda); Sereglei András (Káva Kulturális Műhely; művészeti akció), Sánta Balázs (MOME - digitális tervezés), Kertész Fanni (Káva Kulturális Műhely; kommunikáció)

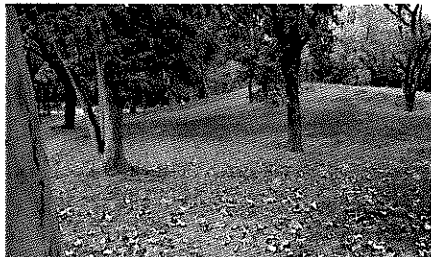
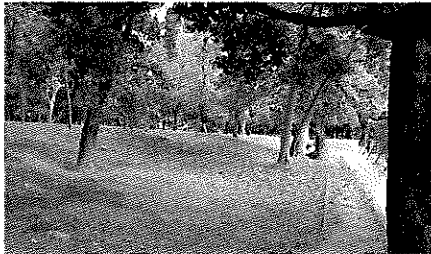
helyszín

HALLER PARK

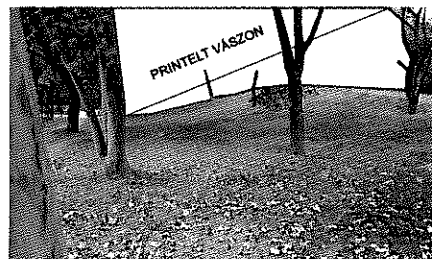
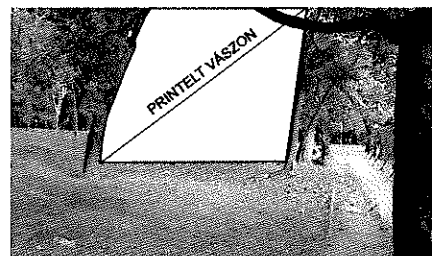
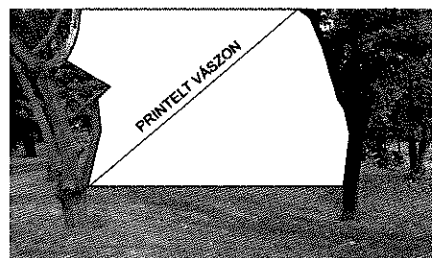


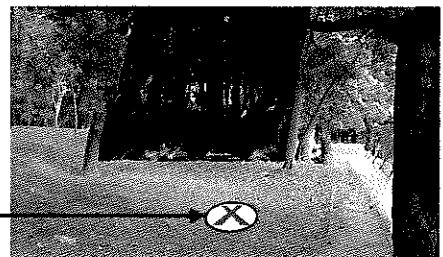
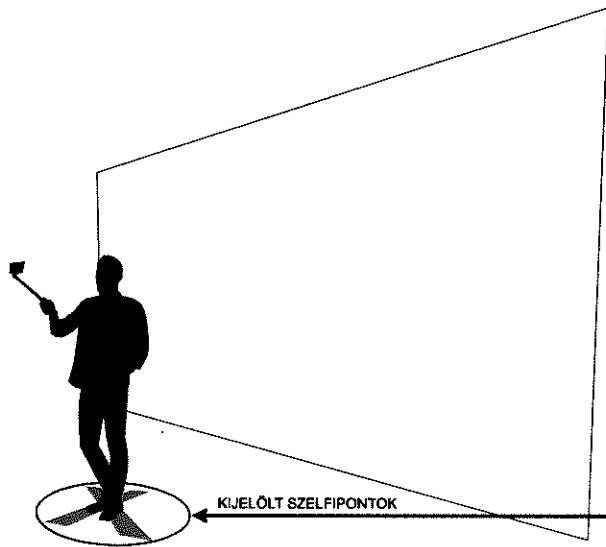
2023

helyszín
HALLER PARK



helyszín
HALLER PARK





helyszín
HALLER PARK

Public Art pályázat FerencVárosliget - költségvetés

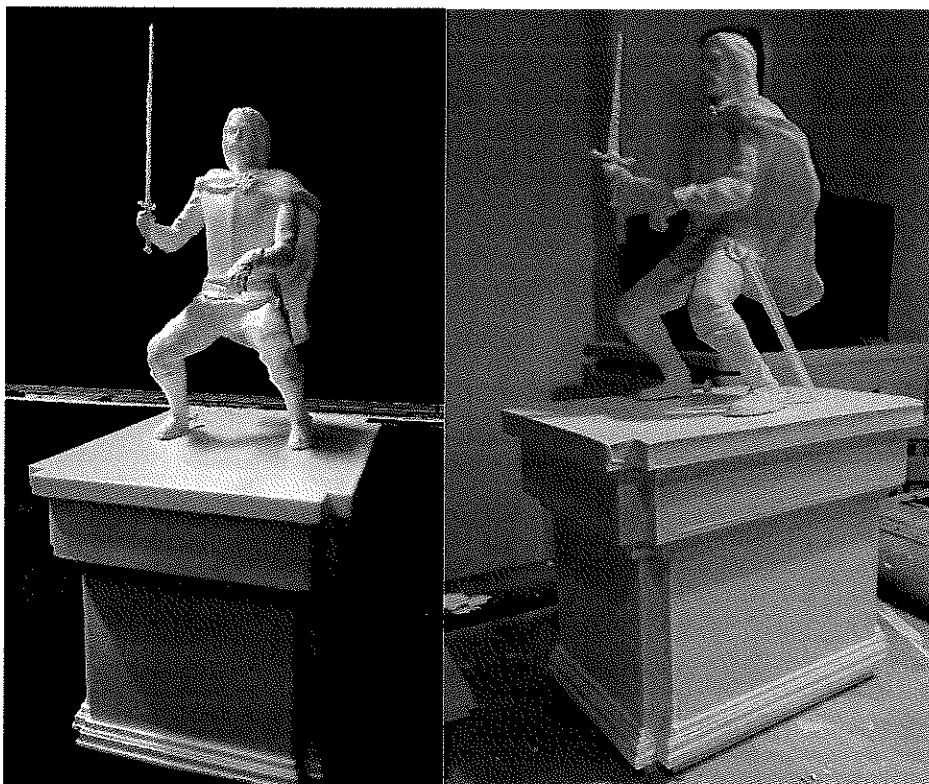
	Név	Egységár (bruttó)	Szükséges mennyiség	Ár összesen (bruttó)
Installáció költségek	Printelt vászon (fotóháttér)	10.000ft/nm 1 vászon/20nm (200.000ft)	3db vászon (összesen 60nm)	600000
	Helyszíni installálás dologi kellékek	-	-	100000
	Infotábla a helyszínen (kasírozott tábla)	-	-	10000
Helyszíni művészeti akció költségek	Fujifilm Instax+film (100db)	Kamera (30.000ft) Film (5.000ft/ 20db)	1db kamera 100db film	60000
Résztevőkkel interakciós anyagköltségek	A résztvevők bevonására alkalmas környezetbarát eszközök	-	-	50000
Fizetős kommunikációs kampány	Facebook	-	-	20000
Honlap	WIX saját domain-nel	6 euró/hó	1 év	30000
Munkadíjak	4 fő tervezői munkadíj	150.000ft	-	600000
	Installálás és az előkészítés munkadíja	80.000ft	-	80000
Videó- és fotódokumentációs anyagok + utómunka	Kommunikációhoz szükséges anyag, együttműködések dokumentációja, művészeti akció dokumentációja + utómunka			250000
Összesen				1800000

2. b. melléklet

Pályázati koncepció a *Public Art pályázat ferencvárosi közterekre* című felhíváshoz

Tisztelt Bizottság!

Az alábbi munkám köztéri megvalósulását szeretném javasolni a 2023. április 1. és 2023. május 31. között megvalósuló Public Art pályázatra egy ferencvárosi köztérre:



„LOVASSZOBOR LÓ NÉLKÜL” 3D print, fehér akril festék borítással (29 x 12 x 15 cm), 2020

Egy elképzelt köztéri szobor modellje.

Ahogy a dokumentációból is látszik, az objekt egy parodisztikus megközelítése a tipikus historizáló és heroizáló köztéri szobrászati gyakorlatnak, amely az aktuális politikai narratívákat hivatott alátámasztani. A művet eredetileg a legnagyobb nyilvánosságnak terveztem kitenni, a megfelelő lépték és kontextus igénybevételével. Eddigi munkásságomban jelentős helyet foglalnak el a történelmi emlékezettel, a narrációk relativitásával, és a nemzeti önreflexiókkal foglalkozó munkáim: *Standards* 2004, *Let's Speak Hungarian* 2004, *Ki volt Mátyás király?* 2008, *Nagyolvasztó* 2008, *23 monológ* 2009, *Nemzeti Tankönyv* projekt 2011-2019, *Parafrázis* 2011, *Kiegyezés* 2009-2011, (lásd: keserue.hu). Ebbe a sorba illik bele a fent említett projekt is.

A mű kisplasztika verzióját már több helyen is kiállítottam (Oszták Kulturális Fórum: *Szimbólum* című kiállítás 2020, Vaszary Képtár-Balatonfüred 2022, Kortárs Művészeti Intézet-Dunaújváros 2022). Fővárosi közgyűjteménybe (Kiscelli Múzeum) és magángyűjteménybe is került belőle egy-egy példány.

Mégis, mostanáig sem a mű ideális dimenziójára, sem a helyszínre vonatkozó eredeti elképzelésemet nem sikerült megvalósítani. A munka csak kisplasztikában (modell) létezik, 3D print technológiával kivitelezve.

Az Önök nyílt köztéri pályázatának lehetőségét szeretném megragadni, hogy az eredeti tervem szerint megfelelő méretben és köztéren, adott időtartamra és efemer anyagokból a Ferenc tér 1-es jelű helyszínén, vagy a József Atilla – lakótelep – Dési Huber és Ifjúmunkás utca sarka helyszíneken elhelyezzem. *Lásd a képmellékletet.*

E mellett a bizottság által potenciálisan javasolt helyszíneket is megfontolásra érdemesnek gondolom.

A felkínált megvalósulási dátumok közül az alábbi szeretném megjelölni:

2023. április 21. – 2023. május 4.

A mű közönséggel való találkozásának következményei része a produkciónak.

A mű technikai kivitelezésére Veres Balázs szobrászművészt kértem fel. A mű elkészítésének teljes költségvetését a csatolt mellékletben részletezem.

Budapest, 2022-08-28

Keserue Zsolt

KÉPMELLÉKLET II.

Megvalósulási terv: Ferenc tér 1-es helyszín



Alternatív megvalósulási terv: Dési Huber - Ifjómunkás utca sarok



LOVASSZOBOR LÓ NÉLKÜL

Költségvetés

A mű specifikációi:

Megvalósulás 1/1-es méretben (életnagyság).

(Az ideális 5/4-es méret kivitelezésének költségei jelentősen meghaladják a pályázat által biztosított pénzügyi kereteket.)

Méretek:

Plintosz: 200 x 150 x 100 cm

Ülő figura talpa és a kard hegye közötti távolság: 150 cm

A mű teljes magassága: 350 cm

Anyaga: Hungarocell alap, üvegszálás műgyanta héj. Vasváz beépítése a plintosz és a figura között, 50 mm-es zártszelvénnel.

Kivitelezés díja, faragás, gyantázás, vasváz: nettó 1.600.000 Ft

Szállítás: Budakalász-Budapest között 100.000 Ft

Építés, bontás: 100.000 Ft

Teljes költség: nettó 1.800 000 Ft

A mű kivitelezését, valamint a munka szállítását, installálását és bontását Veres Balázs szobrászművész vállalta.

VENDÉGSÉG

Kun Éva és Cseh Lili térinstallációja a Haller Parkban
2023. Május 11-24

Koncepció

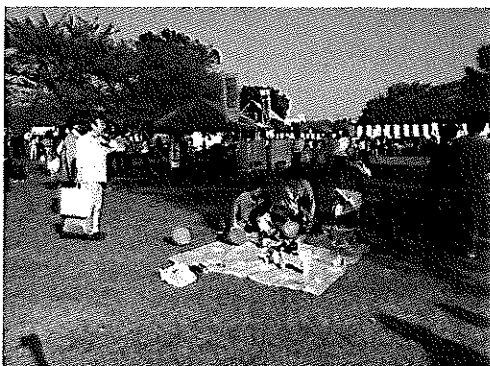
A fák jelentősége különösen fontos napjainkban, globális és lokális viszonylatban egyaránt. A **városi fák** az ott élőket szolgálják, egy-egy fa jelentősége mégis alulértékelt. Természetesnek vesszük a jelenlétüket, elmegyünk mellettük, nem gondolunk jelentőségükre, és arra, mit jelentene a hiányuk.

Projektünkkel a városi fákra szeretnénk felhívni a figyelmet. Tennénk ezt oly módon, hogy néhány fát kiválasztva, azok individuum-jellegét, egyéniségét hangsúlyoznánk ki. Szeretnénk erre a pár napra **főszereplővé tenni** a Haller Park egy-egy fáját. Azok terének finom kihangsúlyozásával „vendégségbe” hívnánk az embereket egy-egy fához, hogy időzzenek kicsit „vele” és egymással. A projekt számunkra lehetőséget ad a térről és formákról, anyagokról való gondolkodás, játékos művészi megnyilvánulásra. Nyitott folyamatban gondolkodunk, amely a hely jellegzetességeire épít. Az installációt egy egységnek tekintjük, mely a parkban való mozgással rengeteg megközelítési lehetőséget, külső és belső nézetet tesz lehetővé. Szeretnénk az irányok, szintek kijelölésével ösztökélni a nézőket, hogy **mozduljanak el a megszokott útvonalaikról**, testhelyzeteikből, váltsanak pozíciót, amivel kicsit máshogyan láthatják a világot.

Az adott parkterületen álló fákból, azok egyéniségéből és teréből kiindulva szeretnénk láthatóvá és használhatóvá tenni a létező, de rejtett, lappangó tereket, értékeket.

Olyan nyilvános **mikro-terekre** gondolunk melyek alkalmasak kisebb közösségek vagy egyének ideglenes „befogadására”. Nyitott de mégis meghittebb együttlétre adnak alkalmat, mint az intézmények és sokkal könnyebben elérhetőek. Bárki “beléjük botolhat” hiszen a park önmagában egy nyilvános hely, ahol bármilyen korú, háttérű emberek megfordulhatnak.

Csupán láthatóvá kell tenni a lehetőséget!



Képek: Spontán reakció a földön kijelölt tér használatával.

A parkban álló fák sárga kis számtáblákkal vannak ellátva, azonosító számmal. De **a fának egyéniségük van**, ahogy minden embernek is termévan egyénisége és egyedi neve.



A számokat többnyire nem egyénekhez asszociáljuk, hanem tárgyakhoz (néhány szomorú kivételtől eltekintve). A közönséggel, vagy inkább a résztvevőkkel együtt keresnénk a fák nevét. A **névadással** mintegy szimbolikusán megvédjük a fát attól, hogy tárgyként kezeljék. Ha sikerül nevet találni, azt kis táblán elhelyeznénk a fán.

A fák terének artikulációjával és az alattuk, körülöttük zajló és előhívott tevékenységekkel, reméljük, közelebb tudnak juttatni a résztvevőket egymás értékeihez és a fák egyéniségéhez.

A kialakított tereket nyilvánosan **felkínálnánk helyi szervezeteknek**, intézményeknek használatra. Pl.: Alternatív biológia-óra iskolásoknak, zenei előadás, meditáció stb. Adott esetben magunk is szerveznénk ilyen jellegű eseményeket: zenei, mozgásos performanszok, melyek a térinstallációt további rétegekkel gazdagítják.

Műleírás

Öt-hat fára összpontosítanánk. A fák lombkoronája által képzett tereket artikulálnánk. Elképzeléseinknek több iránya van:

- a fa/fák koronájának *függőleges irányú*, féltranszparens meghosszabbítása: az ágakhoz különböző magasságokban rögzített, a föld síkjáig vezetett kötél- vagy fonalszálakkal
- a lombkorona földre vetített területének kihangsúlyozása: *horizontálisan*, a fa koronája alatti földterület bevonása, körkörös beszövése kötéllel, vagy rongyszőnyeg fonállal (erre az érdeklődők kényelmesen leülhetnek, lefeküdhetnek)
- magának a kijelölt területnek a módosítása a talaj megformálásával: ásás, döngölés, esetleg más anyaggal való feltöltés: homok, kavics, fapor
- a fa ágairól lelógatott kötelek, melyekbe bele lehet kapaszkodni, csimpaszkodni (várhatóan szintén interakcióra készítetik a nézőt)

Az installáció alakulása egy **nyitott folyamat**, melynek *nem minden* részletét látjuk előre. A végeredmény a helyszín, a „szereplők” és lehetőségek mélyrehatóbb megismerésével fog kialakulni.

A kitűzött cél, a felvázolt koncepció mentén a tér finom módosítása. A megvalósításhoz használt anyagok ennek fényében kerülnek kiválasztásra: természetes vagy ahhoz közeli, lehetőleg **újrahasznosított anyagokra** gondolunk.

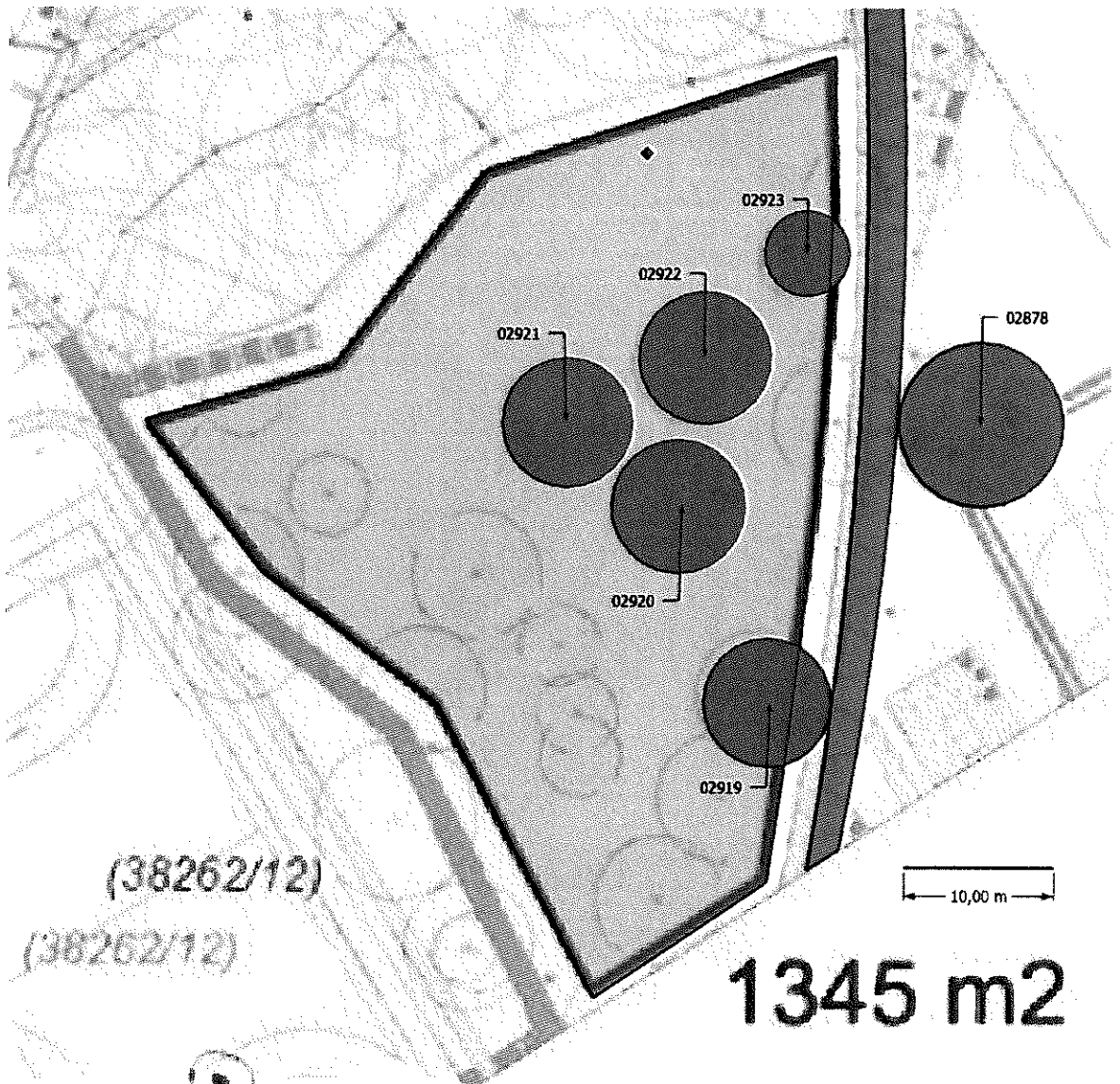
A projekt része lesz egy **interaktív webes felület**, ahol be lehet jelentkezni és hirdetni az esetleges programokat. A fák elnevezése is részben itt zajlik, de erre való javaslatokat megpróbáljuk a valós térben, a fákon közvetlenül is megoldani.

VENDÉGSÉG
Haller park

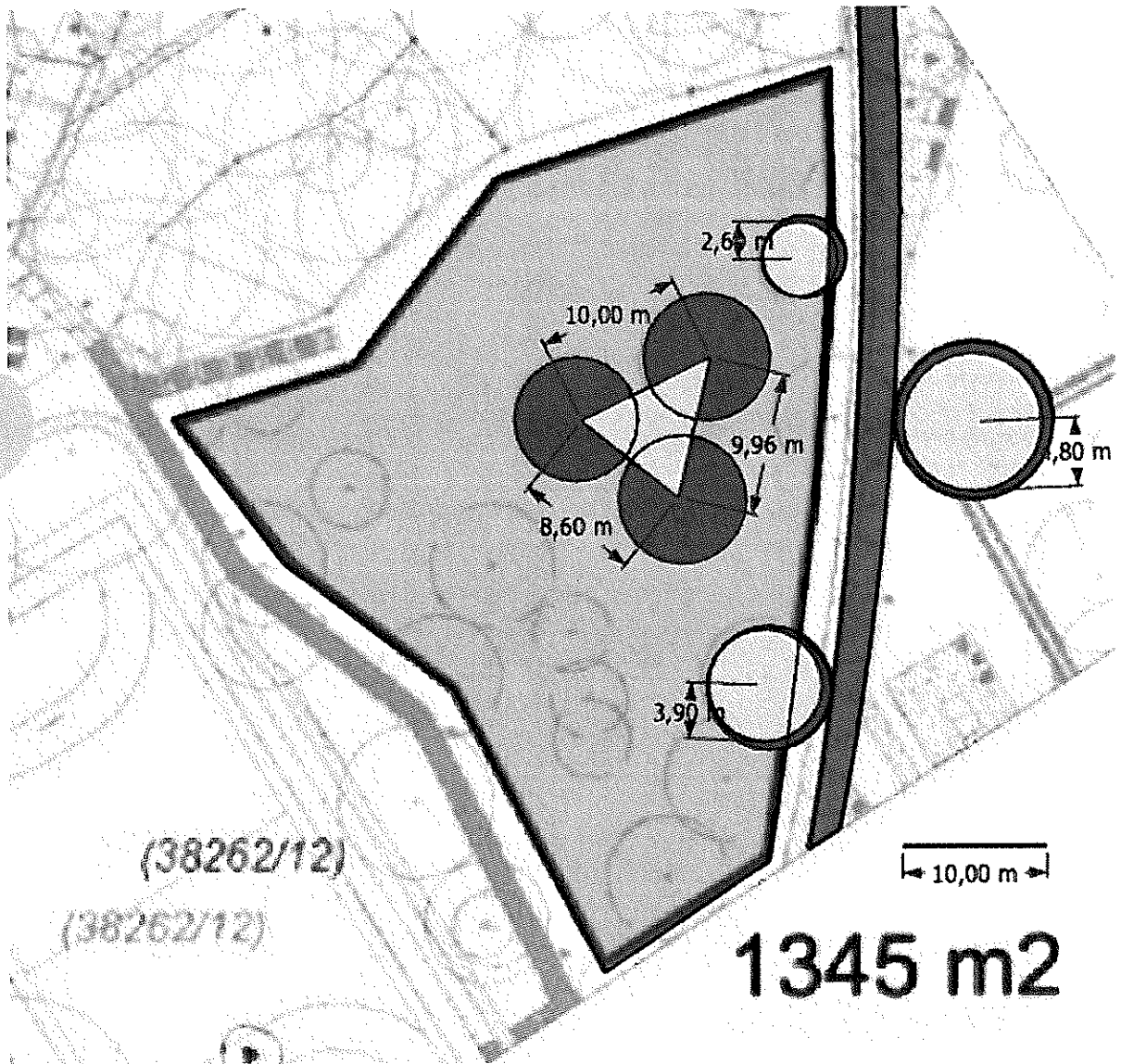
Térinstalláció
Cseh Lili és
Kun Éva
Illusztrációk

A választott fák,
azok elhelyezkedése
és egymáshoz való
viszonya a parkban
azonosítási számmal

Az azonosítási számok

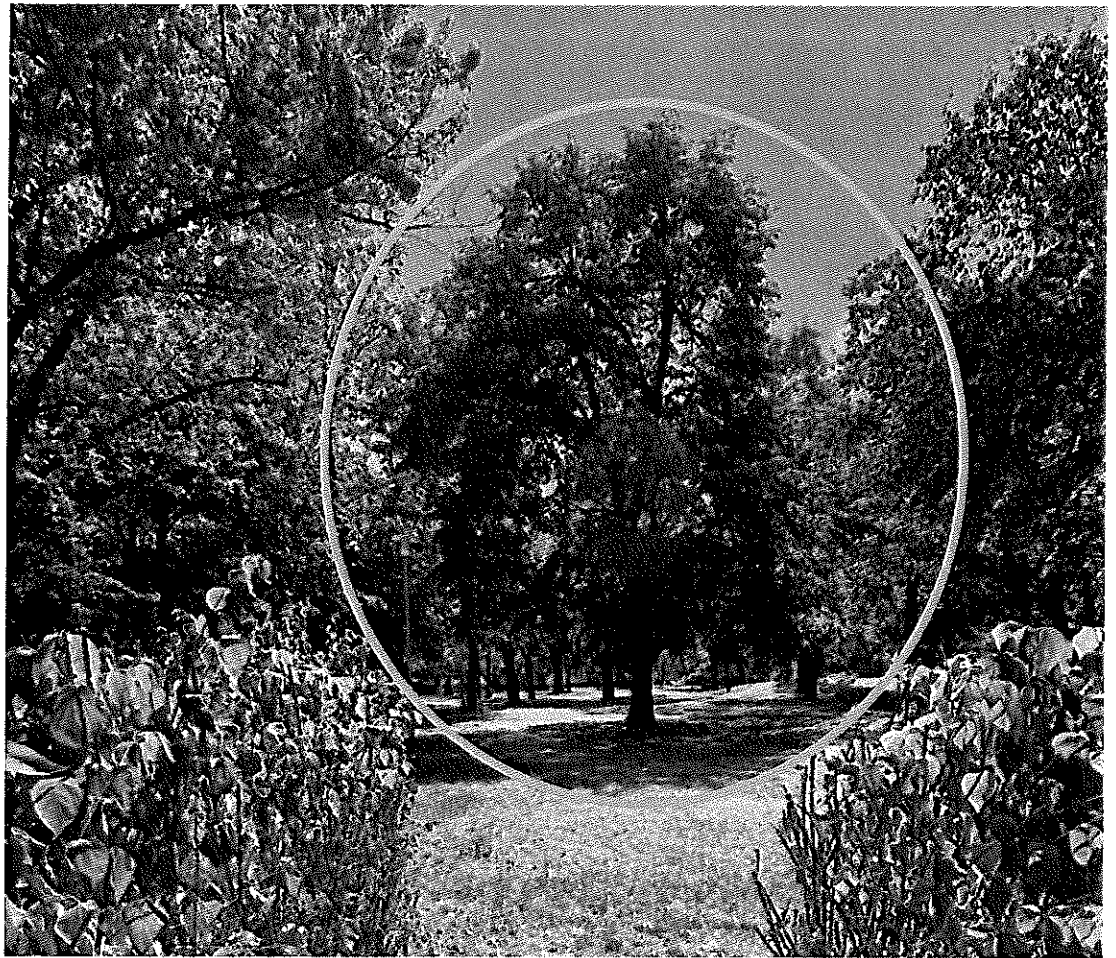
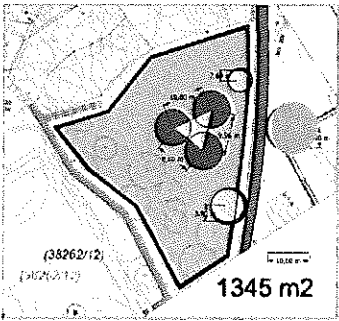


A FA-TÉR-SZIGETEK
4 tér a fákhöz
kapcsolódóan,
szürkével jelölve

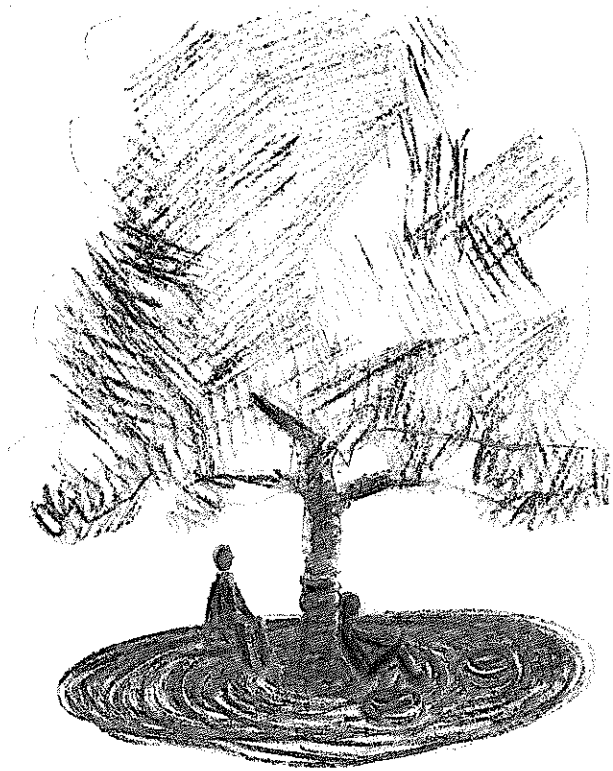


1345 m²

02878







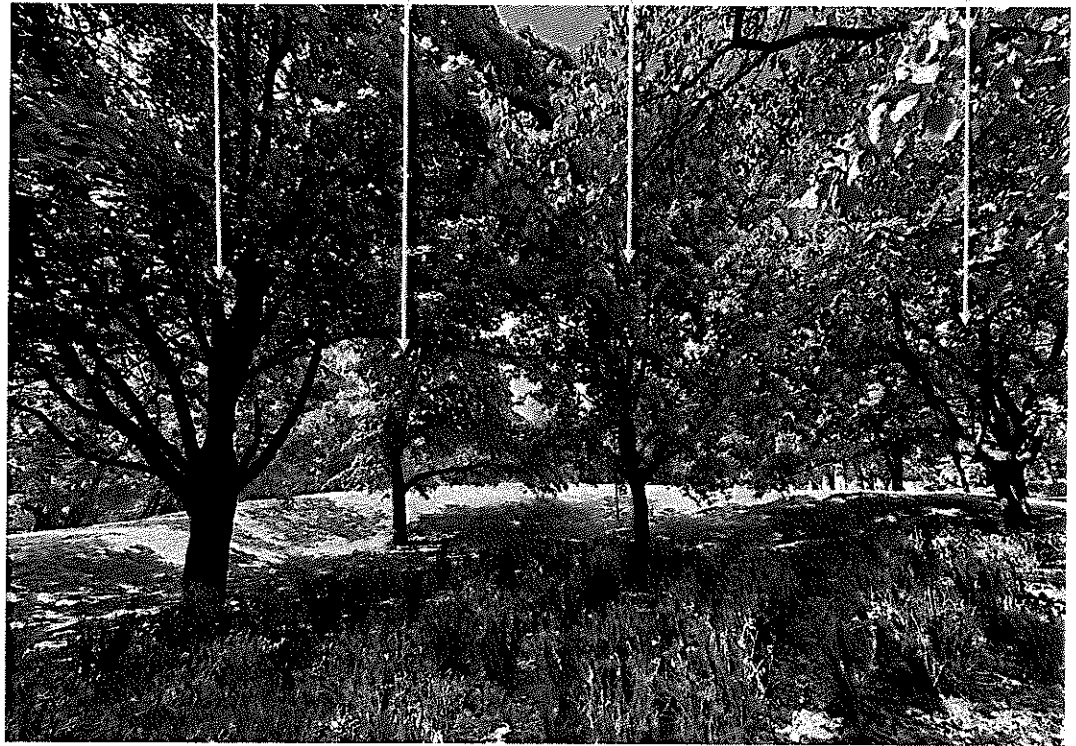
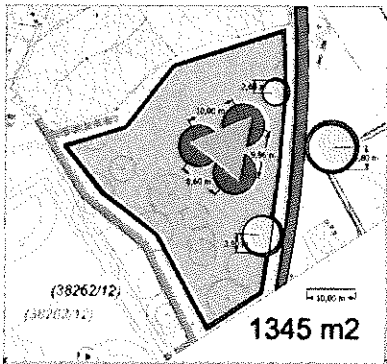


02920

02922

02921

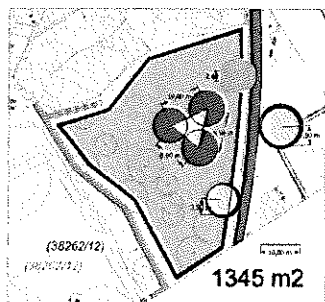
02923

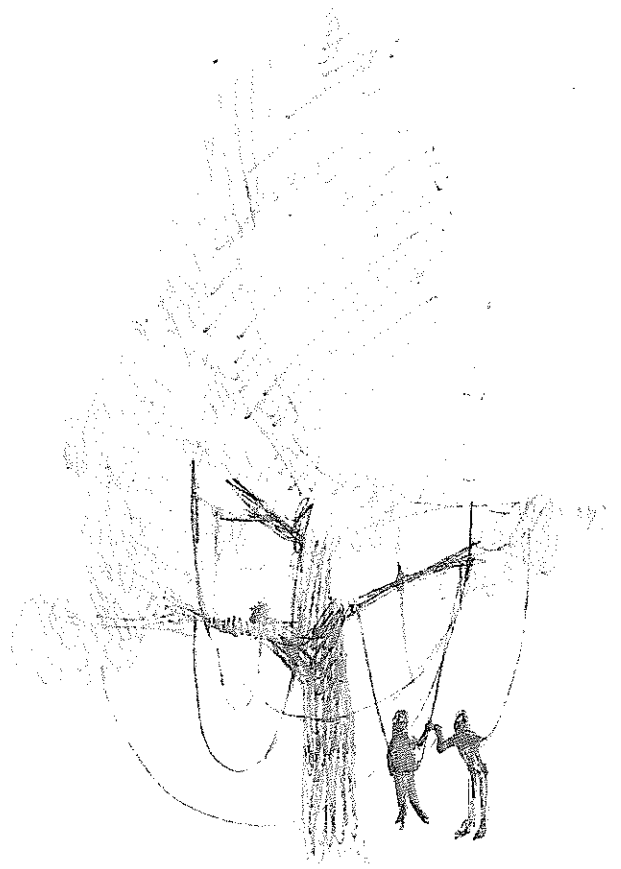
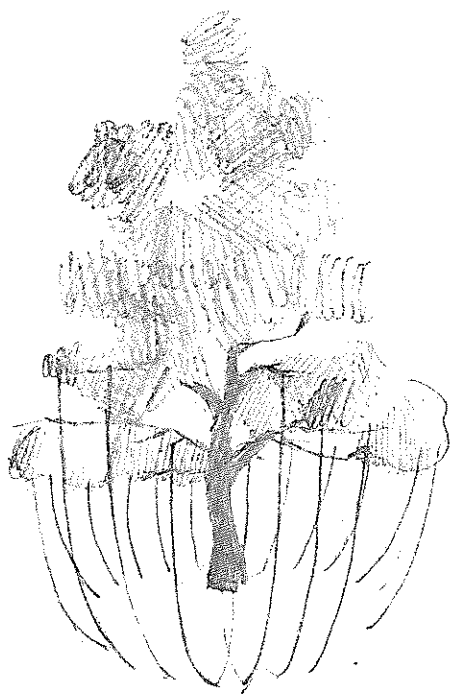




A térkialakítások hasonló jellegűek lesznek de egy kicsit különbözőek is a fa és a terep karakterét is kidomborítva. Itt jelenleg példákat mutatunk a lehetséges terepalakításokra.

02923

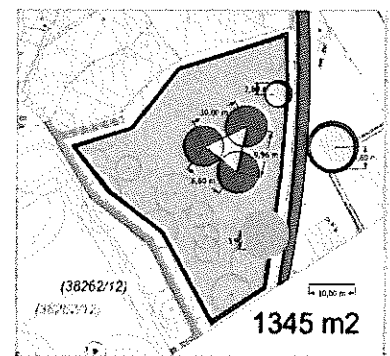


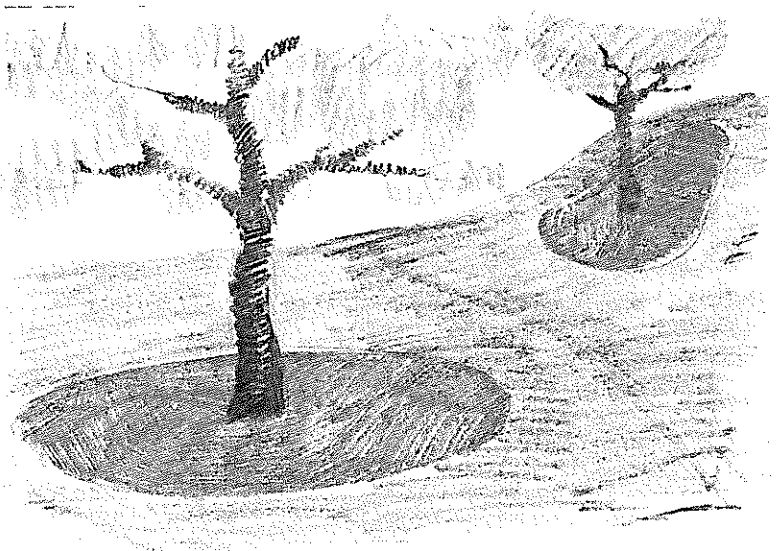
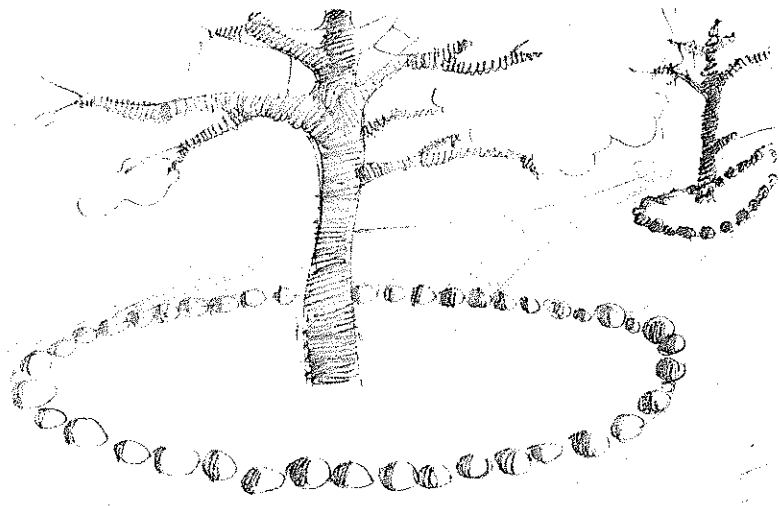




Ennek a térnek a használata, kialakítása a helyszíni tapasztalatoktól függ. Ki kell próbálnunk hogy hogyan működik a korábban említett 3 térrel együtt. Ezt a teret csak akkor aktiváljuk ha jó összefüggést tudunk kialakítani a különböző artikulált terek között.

02919









Vendégség

Kun Éva és Cseh Lili installációja

Haller Park 2023 06.11-06.24

Költségvetés

Anyagköltség:	600.000 Ft
Közreműködők honoráriumai:	150.000 Ft
Munkadíj / installáció felrakása és bontása	220.000 Ft
Szállítás oda-vissza:	60.000 Ft
Promóció:	150.000 Ft
Szerzői díj:	620.000 Ft
Összesen:	1 800 00 Ft

Somló Dávid - A lassú lépésnek füle van

Az 'A lassú lépésnek füle van' munkacímű hanginstalláció során kb. 20 db kis teljesítményű hangszóró kerül elrejtésre a IX. kerület egyik parkjában (helyszín javaslatok a megvalósítási tervben). A park különféle zegében-zugában elrejtett, több mint tucatnyi hangforrás közös szónikus meditációra invitálja a látogatókat és a parkban jelenlévőket, kiélvezve auditív érzékelésüket. A helyszínen és annak környékén felvett hangok transzformációiból (a jellegzetes hangok harmonizálva, zenésítve), beszélgetés foszlányokból, más városi terekből átémelt hangokból és minimalista zenei elemekből (távoli orgonálás, ének) álló, folyamatosan változó összetételű miniatűr kompozíciók finoman, a hallásküszöb határán szólalnak meg, belesimulva a jelenlévő hangtájba.

Az utóbbi jópár év legerősebb zenei és hang élményei azok voltak, amikor egy köztéren, váratlanul több hang, aminek nem tudtam se a helyét, se a forrását interakcióba lépett és egy olyan új minőséget, együttállást, harmóniát vagy disszonanciát alkottak amit se nem hallottam, se nem elképzelni nem tudtam addig. A kiválasztott park tereire és jellegzetes terepelemeire (növényzet, épített elemek, szobrok stb.) is regáló hangkompozíciók ezt az élményt kívánják nyújtani a jelenlévőknek. A térben szétszórt és a különböző hosszakkal és csendekkel operáló hangmateria bármely választott pontból más részletét fedi fel és a hallgató lecsendesedésével a figyelemnek újabb és újabb hangtájakat kínál. Az installáció élménye a befogadó aktivitásától függően változik: passzív hallgatók (kutyasétáltatók, áthaladó járókelők, stb.) számára inkább távolból megszólaló érdekesebb hangok beszűrődésének tűnhet az installáció; a hallgatózás aktivizálódásával egyfajta hang keresési játékká és elmélyült hallgatási élménnyé változik.

Az installáció illeszkedik az elmúlt évek azon nemzetközi művészeti trendjébe, amely a hangot az alkotások fókuszába helyezi. Ennek - engem is inspiráló oka - lehet, hogy a vizualitás képernyők általi túlzott térnyerése eltompítja a figyelem többi csatornáját, így a hallgatás újra felfedezése relatív élmény tud lenni. A mostani zajos aggodalmakkal teli közhangulatban a közös hallgatás és figyelem különösen erős és közösségi élmény tud lenni. Emellett Budapesten ritkaság a hosszabb ideig jelenlévő hanginstalláció, ezért is fontos lehet egy ilyen munka beemelése a köztudatba.

A tervezett munka fontos referenciája a K28 lakásgalériában megvalósult hanginstallációm a 'Mindēn Hang Egy Vékony Kék Vonal' (Dokumentáció: <https://vimeo.com/204757964>), amely során 19 hangszórót rejtettem el a térben. Az idei évben nagyobb szabású, a Covid

áldozataira emlékező 20 hangszórós köztéri hanginstallációt készítettem 'Minden Nap' címen a Főváros és a Budapest Galéria felkérésére, Gryllus Ábrissal közösen (Dokumentáció: <https://youtu.be/ml0hjFqS0RA>). Hasonló koncepció alapján készült el idén nyáron az Európa Kulturális Fővárosa - Veszprém programsorozatában keretében megvalósult 'Nostalgie' (Telefonos felvétel: <shorturl.at/acEF5>). Legismertebb köztéri hangmunkám pedig a Prágai Quadriennáléra készült hangkoreográfiám a 'Drift' (<http://davidsomló.com/Drift>)

Megvalósítási terv:

A megvalósítási helyszínek első javaslatom a **Kerekerdő park** volna. Változatos domborzati, növényzeti és tereptárgyi viszonyaival, csendes környezetével, egyértelmű körülhatároltságával, kiváló terep egy ilyen installáció befogadásához, a hangok kereséséhez és több pontból való élvezetéhez. Szükség esetén második választásom a **Haller park** lehet, melynek változatossága szintén izgalmas és inspiráló terep az alkotáshoz. A harmadik lehetőség a **Madarász József tér**, amely külvárosi jellege szokatlan, ezért izgalmas kontextust nyújthat az installációhoz. Fontos megjegyezni, hogy mindhárom esetben a parkok nagy részét használnám, a hangszórók sűrítése sokat elvenne a térbéli hangélményéből.

Az installációhoz kb. 20db. könnyen installálható, vízálló hangszórót tervezek használni (referencia: [Hama Pocket 2.0](#)). A hangszórók nagy részüket elérhetetlen, vagy nehezen elérhető, nem látható helyekre tervezem rejteni. A hangszórók kis súlyuk és előre kialakított függesztési pontjuknak köszönhetően rendkívül egyszerű és flexibilis: maradandó beavatkozás nélkül, gyorsan felrakható és eltávolítható kötöző anyagok segítségével, maradandó beavatkozás nélkül a tereptárgyakhoz erősíthetők. Az installáció előkészítésében, és az installáció megvalósításában **Kontur Balázs** képzőművész lesz segítségemre, akivel már többször hatékonyan dolgoztam együtt.

A javasolt megvalósítási időpontok közül az legkésőbbit tartom a legmegfelelőbbnek, mivel az installáció hallgatása akár órákat is igénybe vehet, amihez jobb a melegebb időjárás. Az installáció javaslatom szerint napi 3 órán keresztül volna a koncentráltág érdekében, mivel többen egyszerre hallgatva egy ilyenfajta munka közösségi élménnyé is tud válni. Az installációra és a bontásra minden nap a lejátszás előtt és után kb. 1 órát venne igénybe.

Megjegyzés: A budgetben 8 heti munkámmal számolok. 2 hét a terepen való felkészülés és felvételek készítése, 4 hét a hangok válogatása szerkesztése és helyszínre komponálása, valamint 2 hét a helyszíni installáció és annak felügyelete. Kontúr Balázs munkáját 1 hét előkészítéssel, illetve 2 hét helyszíni munkával számoltam.

Tétel	Ár	Mennyiség	Totál
Alkotói honorárium	100000/hét		
Somló Dávid	100000	8	800000
Kontúr Balázs	100000	3	300000
Anyag költség			
Hangszórók (ref: Hama Pocket 2.0)	10000	20	200000
Installáció anyagköltség	50000	1	50000
Szállítás	25000	1	25000
Előre nem látható költségek (10%)	137500	1	137500
Totál:			1512500