

Public Art Ferencváros 2021

Kóró Felhő

Gwizdala Dáriusz pályázata

Bemutakozás

A nevem Gwizdala Dáriusz, 2016-ban végeztem az MKE szobrász szakán. Jelenleg a PTE doktori iskola hallgatója vagyok. Annak ellenére, hogy művészeti tevékenységem fókuszában leginkább szobrászati kérdések állnak, nem kizárólag egy médium kihívásai foglalkoztatnak. Fontos számomra a projekt alapú gondolkodás, melynek segítségével naprakész kulturális hangra törekszem. Referenciaként szeretném megadni két korábban megvalósult köztéri projektemet:

2019. Szentendre, Art Capital: <http://www.artcapital.hu/circulator/>

2016. Budapest, Replica: <https://vimeo.com/262716699>
<https://www.works.io/58981/>

Pályázati koncepció

2020 óta futó Kóró névre keresztelt művészeti koncepcióm fókuszában a szárazvirág gyűjtés áll. Az anyag karakteréből fakadóan a projekt, nem csak művészeti keretek között kívánja meghatározni magát. Saját művészeti tevékenységgel párhuzamosan, folyamatos fúzióra törekszem a design, kreatív ipar és workshopok alkalmazott művészeti területeivel. Ennek köszönhetően a projekthez tartozó kulturális tartalmak, legyen az divatfotó, művészeti installáció, vagy közösségi növénygyűjtő túra, a médiumok közötti átjárhatóságban és a sokrétű közösségi kommunikációban kívánnak kiteljesedni. A Kóró szellemisége eltér a műtárgy készítő művészeti hagyományoktól. Alapvetően a megosztható élményre tekintek úgy mint médiumra, kezdve a természetjárástól

a virágrendezésen át a kiállításig. Az organikus anyagok kiválasztása és felhasználása a természet körforgásához és kincseihez fűződő visszafogott gesztusokat igényel. Így kedvenc gyűjtőhelyeim leginkább rozsdáövezeti mezők és félreeső parlagok, ahol leszáradt kórók és gazok között lehet gyűjtögetni.

A Public Art Ferencváros 2021 pályázatára egy nagyobb léptékű függesztett Kóró installációt képzeltem el. Kiválasztott helyszínem a Markusovszky tér. Anyagát tekintve szárazvirág, a függesztésről egy mini pókdaru gondoskodik, amit előzetes egyeztetések után a Koós és Wéber daruzási cég rendelkezésünkre is bocsájt. A kompozíció feszültségét az organikus virágtömeg és a futurisztikus iparigép kontrasztja adja. A projekttel párhuzamosan elindulna egy kommunikációs kampány, ami az installáció leszerelésére invitálná meg az érdeklődőket. Amely során a virág felhő egy részét az érdeklődő közönséggel együtt újrahasznosítanánk, virágdíszek és koszorúk formájában.

Újszerű gesztusnak gondolom, ha az érdeklődők elhelyezhetnék ezeket az újrahasznosított virágkompozíciókat, egy-egy kilencedik kerületi emléktáblánál, vagy csak saját otthonuk díszítésére használhatnák fel. Így az installáció szimbolikusan és a valóságban is feloldódna a kerület kulturális terében.

Technikai részletek

Installáció méretei:

- Daru: magasság: 8,8 méter, szélesség: 2,5 méter, hosszúság: 4,3 méter
- Virágkompozíció: magasság: 4,5 méter, szélesség: 2 méter, hosszúság: 3 méter

Installáció anyaga:

- Szárazvirág
- Pókdaru

Együttműködő partnerem a Koós és Weber daruzási cég a költségvetésben szereplő kedvezményes áron biztosítja a pókdarut. Az ár tartalmazza az oda és elszállítás, illetve a telepítést.

Az installációhoz tartozó pókdaru egyszerre technikai és kompozíciós szempontokat is szolgál. Az önjáró gépet könnyű telepíteni, biztonságosan emel típustól függően átlagosan 8,8 méterig. A virágrész hozzávetőleg 3,5 méter magasságban függeszkedne, ami kizárja az emberi érintkezést. A daru teherbírásához képest a szárazvirág súlya elenyésző, pontos adatokat változó méretek miatt nehéz meghatározni. A virágfelhő, több kisebb csokorformából áll össze, ezek dróttal kapcsolódnak egymáshoz, amelyek nagyobb egységeket alkotva egy fő sodronyhoz csatlakoznak bilincsekkel. Az installáció kritikus része, hogy állandó őrzést igényel, amit önkéntesek segítségével magam vállalok. Emellett megvalósulás esetén felmerülhet a közterület felügyelettel való együttműködés, illetve őrző védő cég szponzorként való bevonása.

A projekt ideje alatt valósulna meg a kommunikációs kampány, ami online és offline felületeken, invitálná az érdeklődőket a bontásra. A bontás (záróesemény) az utolsó napon történne meg, ahol egy ideiglenes munkaállomáson a résztvevők lehetőséget és szakmai segítséget kapnak kisebb virágösszeállítások létrehozására. Az elkészült kompozíciókat a résztvevőkkel közösen elhelyeznénk a kerület egyes emléktábláinál. Ez a gesztus a Kóró Felhő installáció szempontjából is egy izgalmas feloldódás. Továbbá befogadói oldalról generálhat egy kultúrtörténeti érzékenyítő hatást. Összefoglalva a záró akcióval kiegészült mű kortárs művészeti eszközökkel kíván kapcsolódni Ferencváros történeti és kulturális szövetéhez. A Public Art Ferencváros 2021 pályázat kiváló szakmai kihívást jelentene számomra, egyúttal művészeti léptékváltásomhoz is nagyban hozzájárulna.

Köszönöm megtisztelő figyelmüket

Gwizdala Dáriusz