

PÁLYÁZATI JELENTKEZÉSI LAP

Budapest IX. Ráday u. 47. földszint III. szám alatti, 70,47 m² nagyságú, udvari bejárattal, földszinti, nem lakás céljára szolgáló helység bérleti jogának megszerzésére kulturális tevékenység céljára önkormányzattal történő együttműködési kötelezettséggel

Alulírott pályázati ajánlatot teszek a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata által meghirdetett Budapest IX. Ráday u. 47. földszint III. szám alatti, 70,47 m² nagyságú, utcai bejárattal, földszinti, nem lakás céljára szolgáló helység

BÉRLETI JOG-ának 2020. március 31-ig szóló határozott időre történő megszerzésére

A pályázó neve: *Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.*

címe: *6000 Kecskemét, Kápolna u. 11.*

képviselő neve, címe: *dr. Füzi László,*

Elérhetőségek (telefonszám és e-mail cím):

A helyiséget *a MUSEION No. 1 Galéria új helyszínéül - kortárs kerámiaművészeti Galéria* (konkrét kulturális) célra kívánom használni.

A helyiségben folytatandó tevékenység körében megvalósítandó konkrét programok:

Galériánk legfőbb célja a kortárs szilikátművészetek (kerámia, porcelán, üveg, beton) népszerűsítése s a műfaj társadalmi elismertségének növelése. Kiállításaink által bemutatkozási lehetőséget biztosítunk a szakmát kiemelkedően reprezentáló magyar és külföldi alkotóknak, de más művészeti műfajoknak is teret engedünk, ezzel biztosítva programjaink változatosságát. Igen nagy hangsúlyt fektetünk a Nemzetközi Kerámia Stúdió páratlan világszinten elismert, mintegy 4000 db-ból álló kortárs kerámiaművészeti gyűjteményének bemutatására, valamint az alkotótelepen folyó munka – szimpóziumok és mesterkurzusok eredményeinek átfogó demonstrálására. A Kerámia Stúdió nemzetközi elismertségének és kapcsolatainak köszönhetően a kortárs külföldi alkotók műalkotásait is prezentálni tudjuk a magyar művészetkedvelő publikum felé, betekintést nyújtva az aktuális nemzetközi trendekbe, innovatív útkeresésekbe.

Szintén fontos szempont számunkra, hogy a vidéken alkotó, és emiatt esetleg kevesebb figyelemben részesülő művészeknek is kiállítási és megjelenési lehetőséget biztosítsunk, így segítve elő a vidéken alkotó művészek integrálódását a fővárosi művészeti vérkeringésébe, ezért igyekszünk minden évben Bács-Kiskun Megye és Kecskemét meghatározó művészeinek is alkalmat adunk egy-egy kiállítás megrendezésére.

Kiemelten fontos feladatunknak tekintjük a fiatal, feltörekvő művész-nemzedékek professzionális pályájának támogatását. Ezen vállalásunkat egy nemzetközi szinten is releváns szakmai platform biztosításával, önálló és csoportos kiállítások szervezése révén valósítjuk meg.

Galériánk hazai viszonylatban egyedülálló (Galériánk az egyetlen kortárs kerámiaművészet bemutatására specializálódott galéria Magyarországon) módon reprezentálja a kortárs kerámia - képző és iparművészetet, sokoldalú tárlatainkkal széles közönséget nyertünk meg magunknak az elmúlt évek során. Kiállításainkat komoly érdeklődés övezi, ami a látogatószámban és sajtómegjelenésben is megmutatkozik valamint szakmai oldalról is igen nagy figyelem kíséri programjainkat.

A Museion No.1 Galéria 2019-es szakmai programtervezete:

- FISE SZILIKÁT- csoportos kiállítás
- Kemény Péter keramikusművész kiállítása
- Szalai László keramikusművész/tanár volt diákjainak csoportos kiállítása
- Néma Júlia keramikusművész kiállítása
- Rejka Erika keramikusművész kiállítása
- Geszler Mária Kossuth-díjas keramikusművész kiállítása
- MOME diploma kiállítás
- Strohner Márton keramikusművész kiállítása
- Fusz György keramikusművész kiállítása
- A 2019-es év ÚJ MŰTÁRGYAI csoportos kiállítás (NKS)

Az önkormányzati együttműködés keretében teendő, az önkormányzat által elfogadott kulturális koncepció célkitűzéseivel összhangban lévő vállalások:

Galériánk eddigi, Ferencváros Önkormányzatával együttműködésben eltöltött 11 éves (2007-2018) tevékenységének tapasztalatait összegezve úgy gondoljuk, hogy a műhelyeinkben végzett 40 éves szakmai munka tapasztalataink megosztásával és az egyes műhelyek rendkívül színes történetének, tevékenységi köreinek, kortárs művészeti gyűjteményeinek előadások keretei között való bemutatása az, amivel a legmagasabb szinten van módunk hozzájárulni Ferencváros kulturális életéhez. Ezeket az előadásokat szívesen tartanánk az eddiginél is szélesebb közönség számára is, nem csak a kerület specifikusan művészeti oktatással foglalkozó intézményeinek diákjai számára, mert ezek az előadások minden művészetek iránt érdeklődő számára nagy élményt jelenthetnek.

Jövő béli programjaink szervezése során a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit kft. intézményei – Nemzetközi Kerámia Stúdió, Forrás Kiadó - széles spektrumú szakmai tevékenységi köreinek megfelelően, igényes kulturális programokkal igyekszik majd az érdeklődők figyelmét felkelteni. Terveink szerint, az eddigi gyakorlatnak megfelelően évi 2-3 tematikus program (előadás, tematikus vezetett kiállítás-bejárás, bemutató) szervezését kívánjuk vállalni.

A helyiségben folytatandó tevékenység, valamint az annak keretében megvalósítandó programok és az együttműködés körében vállaltak személyi feltételeinek és pénzügyi forrásainak bemutatása:

Személyi feltételek: A kiállítások szervezését, lebonyolítását, rendezését a galéria vezetője végzi, a kiállítások nyitvatartási idejében teremőr biztosítja a helyszínt és tájékoztatja a

látogatókat. A szállításban, meghívók kiküldésében a KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió kecskeméti kollégái segédkeznek.

Pénzügyi források bemutatása: A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 100%-os KMJV Önkormányzati tulajdonú. Bevételi forrásaink – tulajdonosi hozzájárulás, pályázati bevétel és saját vállalkozási és közhasznú bevétel. Társaságunk gazdálkodása stabil, rendszeresen nyereséggel zárja az évet. Szerepelünk a köztartozás mentes adatbázisban. Ferencváros Önkormányzatával több, mint egy évtizedes gazdasági kapcsolatunk van, ez idő alatt nem volt semmilyen finanszírozási problémánk. Az üzemeltetéssel kapcsolatos fedezettel Társaságunk rendelkezik.

A tevékenység végzésére jogosító igazolás (cégkivonat, vállalkozói igazolvány) száma, kiállító hatóság megnevezése:

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. 6000 Kecskemét Kápolna u. 11. , nyilvántartásba vételi okirat száma: Cg.03-09-118363, a nyilvántartásba vevő szerv: Kecskeméti Törvényszék Cégbírósága, képviselője: dr. Füzi László

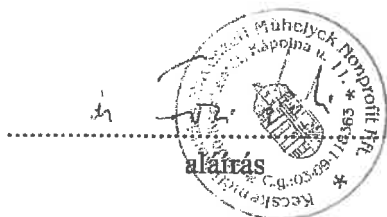
Tudomásul veszem, hogy amennyiben a Pályázati felhívásban meghatározott nyilatkozatokat, igazolásokat, dokumentumokat nem csatolom e jelentkezési laphoz, úgy pályázatom érvénytelen.

Vállalom, hogy a bérbeadói értesítés kézhezvételét követően közjegyzői tartozás elismerő nyilatkozatot teszek, és azt a bérleti szerződés megkötése előtt Bérbeadónak benyújtom.

Vállalom, hogy a pályázati felhívásban megjelölt feltételeket teljesítem és elfogadom, a pályázat megnyerése esetén az erről szóló értesítés kézhezvételét követő 30 napon belül bérleti szerződést kötök.

A pályázati felhívásban megajánlott havi bérleti díj összegét elfogadom, és egyben tudomásul veszem és elfogadom, hogy a bérleti díj minden év május 1-jén 4 %-kal emelkedik.

Budapest, 2019. év. február hó 6. napján



„KULTURÁLIS PÁLYÁZAT R47”

Pályázat a - Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió budapesti galériája, a **MUSEION No. 1** Galéria új helyszínén - címmel.

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatának Kulturális, Egyházügyi és Nemzetiségi Bizottsága által meghirdetett - Budapest IX. Ráday u. 47. földszint III. szám alatti, 70,47 m² nagyságú, nem lakás céljára szolgáló helyiség - bérleti jogának megszerzésére kulturális tevékenység céljára, az önkormányzattal történő együttműködési kötelezettséggel.

A pályázó szervezet bemutatása:

A **Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. (KKMM)** 2012. január 1. óta működik Kecskemét Megyei Jogú Város gazdasági társaságaként. A gazdasági társaság másfél évig három korábban önálló művészeti műhely, a Forrás című folyóiratot megjelentető Forrás Kiadó, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogta össze, 2013. július elsejétől pedig a Társasághoz került a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház is. Kitűzött célunknak megfelelően, nevezetesen, a műhelyek szakmai önállóságának megőrzése mellett arra törekszünk, hogy olyan közös tevékenységet folytassunk, amelyben a műhelyek egymást erősítve új minőséget is létrehozhatnak. Az első öt év mérlegét megvonva megállapíthatjuk, hogy sikerült élnünk ezzel a nem mindennapi lehetőséggel, de teljes kiaknázásától még messze vagyunk. Ennek a munkának a folytatása, elkerülendő a lendület megtörését, hangsúlyos fontossággal bír számunkra. A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek vezetője Füzi László.

A **Nemzetközi Kerámia Stúdió (NKS)** 1977-ben jött létre - azóta is Magyarország legrégebbi egész évben folyamatosan működő művészeti alkotótelepe. Alapítója Probstner János keramikusművész, aki a kezdetektől 2011. november 30-ig igazgatta az intézményt. A Kerámia Stúdió jelenlegi vezetője Strohner Márton keramikusművész. A Stúdió szakmában kivívott nemzetközi és hazai tekintélyét a történelmi-politikai változások sem tépázták meg, annak köszönhetően, hogy a kezdetektől nyitott a legkülönbözőbb irányzatok, műfaji sajátosságok és művészi kísérletek iránt, az egyetlen mérce mind a mai napig a legmagasabb művészi színvonalnak való megfelelés. A Stúdió szerteágazó, jól bejártott nemzetközi kapcsolatokkal rendelkezik nemcsak a művészvilág berkeiben, hanem a művészeti felsőoktatásban is. Szakmai programjainkban csakúgy, mint a művészeti felsőoktatásban vállalt szerepünkben kiemelt jelentősége van a különböző kultúrák megismerésének és megismertetésének, az egymás iránti tolerancia támogatásának és a kulturális sokszínűség megőrzésének. A Stúdió máig érezhető lendületet adott a magyar kerámiaművészetnek, meghatározó szerepet játszik az ország kerámiaművészetének külföldi bemutatásában.

Szakmai tevékenysége három olyan fő területre összpontosul, melyek szoros kapcsolatban állnak egymással, egymást kiegészítik és erősítik:

- Művészeti alkotótelep

A Stúdió a kor követelményeinek megfelelő technikai háttérrel egész évben rendelkezésre áll az itt alkotni szándékozó magyar és külföldi művészeknek. Szakmai programjaink mesterkurzusok és szimpóziumok köré csoportosulnak.

- Művészeti felsőoktatás

A Kerámia Stúdió egy évtizeden át adott helyet a Magyar Iparművészeti Egyetem Mesterképző Intézetének. 2001-ben jött létre a stúdióban a Nyugat-Magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézete új szilikátművészeti tanszéke. Az egyetemi képzés a Formatervező Tanszék keretén belül máig töretlenül folyik, e mellett a Stúdió több külföldi egyetem képzőhelye is.

- Nemzetközi kortárs kerámiaművészeti gyűjtemény

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekcióban jelenleg több mint 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Minden egyes munka a Stúdióban készült. A gyűjtemény anyagából rendszeresen kiállítunk Itthon és külföldön.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió tagja a Nemzetközi Kerámia Akadémiának.

A Stúdió épületegyüttesében található Kápolna Galériában (Kecskemét, Kápolna u. 13.), valamint budapesti MUSEION No.1 Galériánkban a legkülönbözőbb műfajokat képviselő alkotásokat mutatjuk be kiállításainkon.

A MUSEION No. 1 Galéria történetének és kulturális tevékenységi köreinek áttekintése:

Galériánk 2007. december 14-én, délután 4 órakor nyílt meg Budapesten az Üllői út 3. szám alatt, **MUSEION No. 1** néven a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámiaművészeti galériájaként. A Probstner János alapította Stúdió immár több mint 40 éve egyik meghatározó műhelye a világ kerámiaművészetének és színtere a hazai és nemzetközi művészeti felsőoktatásnak. Kortárs kerámiaművészeti gyűjteményében 5 kontinens 45 országának 500 művésztől jelenleg mintegy 4000 alkotást őriz. Az első kiállításon ebből a gyűjteményből mutattunk be válogatást. Ferencváros Önkormányzatnak Képviselőtestülete 2006. szeptemberében döntött úgy, hogy a Nemzetközi Kerámia Stúdió számára biztosítja a Budapest, Üllői út 3. szám alatti helyiség bérletét galéria céljára, a stúdió ismertségének szélesítéséhez, hazai és nemzetközi kapcsolatainak elmélyítéséhez valamint a művészeti egyetemi oktatás eredményeinek közszemlére tételéhez. A bérlemény művészeti galériává alakítása négyoldalú megállapodás keretei között jött létre, Ferencváros Önkormányzata, Bács-Kiskun Megye Önkormányzata a Nyugat-Magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézete és a Nemzetközi Kerámia Stúdió között. 2008-ban a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával elindult az a hosszú távra tervezett kiállítási sorozat, amely a

kortárs magyar kerámiaművészet elismert alkotóit mutatja be. Kiállításainkat kísérő leporellókat is lehetőségünk volt készíttetni, így ha valaki nem tudott részt venni egy kiállításon, mégis tájékozódhatott a kiállított anyagról. A kiállítás sorozatot azóta is folytattuk és a hozzá tartozó leporelló sorozat is folyamatosan bővül, így mára már egy igen gazdag kínálatból válogathatnak a látogatók a számukra szimpatikus alkotók bemutatkozó anyagából. Az eddigi tapasztalataink is azt igazolják, hogy a kiállítások sikeréhez, a művész munkásságának megismertetéséhez és a kortárs magyar szilikát művészetek terjesztéséhez nagyban hozzájárult a kiállításainkat kísérő leporellósorozat.

A sorozat eddigi kiadványaiban szereplő művészek: *A 2016 / 2017-Es Év Új Műtárgyai, András Edina, Antal András, Babos Pálma, Bán Mariann, Boldizsár Zsuzsa, Dobány Sándor, Domonkos László, Edény / Vessel, Fekete László, Fénytárgyak / Light Objects, Figurák / Figures, Funkcionális, Fusz György, Gáspár György, Gerle Margit DLA, Geszler Mária Garzuly, Gyűjtemény / Collection, Határok / Borders, Jóna Gudvardardóttir, Kádasi Éva, Karsai Zsófia, Kondor Edit, Kontor Enikő, Kun Éva, Kungl György, Lublós Zoltán, Monori Anita, Nagy Márta DLA, NKS Design, Pázmándi Antal, Pozsonyi-Izsó Andrea, Raku, Ruzicska Tünde Schrammel Imre, Simon Zsolt József, Sütő Erika, Szabó Ádám Csaba, Szávost Katalin, Szegedi Zsolt, Test Beszéd / Body Language, Ünnepek / Celebration, Wisloczki Helga, Zakar József.*

A MUSEION No. 1 Galéria megvalósítani kívánt céljai, kulturális tevékenységei 2019-től:

Galériánk legfőbb célja a kortárs szilikátművészetek (kerámia, porcelán, üveg, beton) népszerűsítése és a műfaj társadalmi elismertségének növelése. Kiállításaink által bemutatkozási lehetőséget biztosítunk a szakmát kiemelkedően reprezentáló magyar és külföldi alkotóknak, de más művészeti műfajoknak is teret engedünk, ezzel biztosítva programjaink változatosságát. Igen nagy hangsúlyt fektetünk a Nemzetközi Kerámia Stúdió páratlan világszinten elismert, mintegy 4000 db-ból álló kortárs kerámiaművészeti gyűjteményének bemutatására, valamint az alkotótelepen folyó munka – szimpóziumok és mesterkurzusok eredményeinek átfogó demonstrálására. A Kerámia Stúdió nemzetközi elismertségének és kapcsolatainak köszönhetően a kortárs külföldi alkotók műalkotásait is prezentálni tudjuk a magyar művészetkedvelő publikum felé, betekintést nyújtva az aktuális nemzetközi trendekbe, innovatív útkeresésekbe.

Szintén fontos szempont számunkra, hogy a vidéken alkotó, és emiatt esetleg kevesebb figyelemben részesülő művészeknek is kiállítási és megjelenési lehetőséget biztosítsunk, így segítve elő a vidéken alkotó művészek integrálódását a főváros művészeti vérkeringésébe, ezért igyekszünk minden évben Bács-Kiskun Megye és Kecskemét meghatározó művészeinek is alkalmat adni egy-egy kiállítás megrendezésére.

Kiemelten fontos feladatunknak tekintjük a fiatal, feltörekvő művész-nemzedékek professzionális pályájának támogatását. Ezen vállalkásunkat egy nemzetközi szinten is releváns

szakmai platform biztosításával, önálló és csoportos kiállítások szervezése révén valósítjuk meg.

Galériánk hazai viszonylatban egyedülálló (Galériánk az egyetlen kortárs kerámiaművészet bemutatására specializálódott galéria Magyarországon) módon reprezentálja a kortárs kerámia - képző és iparművészetet, sokoldalú tárlatainkkal széles közönséget nyertünk meg magunknak az elmúlt évek során. Kiállításainkat komoly érdeklődés övezi, ami a látogatószámban és sajtómegjelenésben is megmutatkozik valamint szakmai oldalról is igen nagy figyelem kíséri programjainkat.

Az elmúlt évek során számos csoportot fogadtunk különböző hazai és külföldi oktatási intézményekből, mint például a Moholy- Nagy Művészeti Egyetem, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet, a Nyugat-Magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézete, Képző-és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium, EWHA Women's University (Dél-Korea), UCLAN University of Central Lancashire (Nagy Britannia), Community College of Rhode Island (USA), Kansas City Art Institute (USA), Ohio University (USA), Muthesius Kunsthochschule (Németország), Hartwick College (USA)

A MUSEION No. 1 Galéria immár több mint tíz éve járul hozzá Ferencváros kulturális programkínálatához, sokszínű és színvonalas művészeti programjai, kiállításai által s igyekszik a kerület kultúratámogató törekvéseit méltóképpen reprezentálni az önkormányzat segítségével létrejött kiállításaink által. Galériánk eddigi (2007-2018 / Üllői út 3.) elhelyezkedése révén a Ráday utca és vonzáskörzetének művészeti programjait kívánta színesíteni különleges tárlataival. A Ráday utca az elmúlt évek során a belváros egyik leglátogatottabb helyszínévé nőtte ki magát, melyet főképpen a kultúra és gasztronómia iránt komolyan érdeklődő közönség látogat. *Ezen gazdag és változatos kínálatához szeretne galériánk a jövőben is, változatlan tartalommal, ám ezúttal új helyen - a Ráday utcában (a Ráday utca 47-ben) programjaival hozzájárulni, s bepillantást nyújtani az érdeklődők számára a kortárs kerámia képző- és iparművészet legújabb hazai és nemzetközi trendjeibe.*

A MUSEION NO. 1 GALÉRIA RÉSZLETES SZAKMAI PROGRAMJA 2014 ÉS 2018 KÖZÖTT:

2014-es szakmai programunk:

Damó István grafikusművész **A KÁOSZ ARCHITEKTÚRÁJA** című kiállítása: (2014. április 10 - 25.)
A kiállításon az 1990 óta Kecskeméten élő és alkotó grafikus, festőművész legújabb 2013-14-es műveit láthattuk. A kiállítást Pintér Lajos, József Attila-díjas költő nyitotta meg, kinek a kiállításhoz kötődően jelent meg írása a Forrás című irodalmi folyóirat áprilisi számában Damó István, a figuratív címmel, a művész grafikáival illusztrálva.

„A képek konkretizálása nyilván megoldhatatlan feladat lenne most, de ha elfogadjuk kiinduló tételüket, hogy Damó lírai szürrealizmust teremt munkáiban, avagy, lírai szürrealizmus rendez képekké a damói élet- és élményelemeket, akkor értelemszerűen az álom, az emlék és az érzelmek reinkarnációjával van dolgunk. Gondoljunk bele, az álomban minden kapcsolódás lehetséges, és mindennek az ellenkezője is igaz, az emlék átszíneződik az emlékező jelene és az eltelt idő által, az érzelmek pedig csakis intuíció és improvizáció útján ragadhatók meg, hiszen alaktalanok és többnyire amorf formában gomolyognak valahol bennünk. A bolyongás helyét hívhatjuk akár léleknek is.”

/Zalán Tibor író/

Csirke Orsolya keramikusművész **ELYSIUM** című emlékkiállítása: (2014. május 2 - 23.)

A kiállítást Szalai László, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, tanár nyitotta meg, alapos áttekintést adva a művésznő rövid ám jelentős és igen termékeny művészeti pályájáról.

Csirke Orsolya (1983-2009) 1983. október 14-én született Tiszafüreden. Az általános iskola elvégzése után a Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában tanult tovább, ahol 2003-ban kerámia szakon művészeti szakvizsgát tett. 2003 és 2008 között a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Szilikát Tanszék, Kerámia szakirány hallgatója lett. 2004-től vizuális kommunikáció és környezetkultúra tanár szakon is megkezdte tanulmányait. 2008. májusában sikeres vizsga eredményeként átvette diplomáját, mint szilikátipari tervezőművész, keramikus iparművész.

„Szeretem, ha a tárgyak hiányt pótolnak környezetünkben, életünkben. Egy személyes érzést, egy emléket, vagy egy álmot őriznek. A tárgy létrejön, ha az elvont gondolatok formai egységgé tudnak alakulni. Mindig arra törekszem, hogy adjak valamit magamból, ami egy többletet ad a pusztá funkciónál. A vevő, vagyis a szellemi befogadó érzékenységében hiszek: Az anyagból és a tárgyból csak a jelentést tudjuk birtokolni.”

/Csirke Orsolya/

Várbíró Kinga Evelin és Szőcs Éva Andrea KÖZELRŐL ÉS TÁVOLRÓL című kiállítása: (2014. május 29 – június 20.)

Szárnyplasztikáimról: Szinte mindig a mozdulat ábrázolása érdekelt. Pár éve szárnyak formázásával foglalkozom. Szárnyplasztikáim többségében légiesek, de a nehézkesnek tűnő

formákban is tisztán „kiolvasható” a könnyed, éteri eltűnés lehetősége. Egyszerre megtalálható bennük a megérkezés pillanata és az elmozdulás lehetősége is. A levegő jelenléte plasztikáimban éppolyan fontos, mint maga a porcelántest. Sokszor, mint egy konzol támogat, segít, nehogy kibillenjen a szárny adott helyzetéből. Az alkotás feszültsége életszerű: ha a születőben lévő forma ki is billen a beállított, jól elképzelt helyzetéből, újragondolva a plasztikát változtatok rajta, a szétesettét újra összerakom. A levegő ezeknek a szárnyaknak a valódi, otthonos közegük, itt érzik jól magukat ebben a láthatatlan anyagban, ahol akár repülni is képesek lennének. Felesleges kimondani: evilági vagy égi természetűek-e valójában.

/Várbíró Kinga Evelin/

„Szőcs Éva Andrea munkáira inkább a konceptuális szemlélet jellemző. A felhasznált anyagok, technikák, technológiák a gondolat megszületése után kerülnek kiválasztásra. Ebből kifolyólag munkái első ránézésre nagyon eltérőek lehetnek a stílust és a műfajokat illetően, ugyanakkor közös bennük a téma megközelítésének módja. Az általa felvetett kérdések rámutatnak az evidenciának tűnő következtetések esetlegességeire a látható vagy láthatatlan viszonyrendszereken belül. Munkásságára a folyamatos kísérletezés jellemző, amelynek közös kiindulópontja a sajátos világlátás.

Munkamódszerét alapos átgondoltság és formai szigor jellemzi, a lehetséges véletlenek is gondos mérlegelés után foglalhatják el végső helyüket az alkotásban. A látszólagos egyszerűsítés, ami valójában egy nagyon komplex világot takar, átfogó analitikus folyamat eredménye.”

/Dr. Ioana Gruita-Savu, művészettörténész/

A KKMM - Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep 40 ÉVES A NEMZETKÖZI ZOMÁNCMŰVÉSZETI ALKOTÓTELEP - KEZDETEK című kiállítása: (2014. június 26 – július 11.)

A kiállítást Feledy Balázs művészeti író nyitotta meg, kinek a kiállításhoz kötődően jelent meg írása a Forrás című irodalmi folyóirat júniusi számában, Meditáció a negyvenedik Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep megrendezésekor címmel.

„Kecskeméten, 1975-ben rendezték meg az I. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepet. Számítalan történet, már-már legendaszerűen kering a megalapítás előzményeiről. Az első alkotótelepekre csak orosz és magyar művészek kaptak meghívást. A történelmi változásokkal párhuzamosan az alkotótelepek életében is lezajlottak azok a folyamatok, melyek valóban nemzetközivé tették.

A művészek által ajándékozott művekből álló gyűjtemény mára Európa legjelentősebb kortárs zománcművészeti gyűjteményévé nőtte ki magát.

A több mint 1.300 művet magának tudó nemzetközi gyűjtemény a világon egyedülállónak mondható. A művek alkotói több kontinensről érkeztek. Sokan közülük a világ legelismertebb zománcművészeivé váltak.

Az első 20 év áttekintő bemutatásával, a megszületett érték felmutatásával bizonyítani szeretnénk, hogy valóban új műfaj született. A legkiemelkedőbb mesterek remekművei különböző kultúrákról mesélnek, melyek között megtalálhatjuk a magyar zománcművészet

helyét, szerepét az elmúlt 40 év nemzetközi mércéje szerint is.” /Hollósy Katalin zománcművész/

A KKMM - Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep 40 ÉVES A NEMZETKÖZI ZOMÁNCMŰVÉSZETI ALKOTÓTELEP - FOLYTATÁS ALKOTÓMŰHELYI HÁTTÉRREL című kiállítása: (2014. július 16 – augusztus 1.)

A kiállítás megnyitóján, rendhagyó kerekasztal beszélgetésre került sor a felkért alapítóművészekkel, a beszélgetést Hollósy Katalin az NZA stúdióvezetője moderálta.

„Kecskeméten, 1975-ben rendezték meg az I. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepet. Számtalan történet, már-már legendaszerűen kering a megalapítás előzményeiről. Az első alkotótelepekre csak orosz és magyar művészek kaptak meghívást. A történelmi változásokkal párhuzamosan az alkotótelepek életében is lezajlottak azok a folyamatok, melyek valóban nemzetközivé tették.

A művészek által ajándékozott művekből álló gyűjtemény mára Európa legjelentősebb kortárs zománcművészeti gyűjteményévé nőtte ki magát.

A több mint 1.300 művet magáénak tudó nemzetközi gyűjtemény a világon egyedülállónak mondható. A művek alkotói több kontinensről érkeztek. Sokan közülük a világ legelismertebb zománcművészeivé váltak.

Az első 20 év áttekintő bemutatásával, a megszületett érték felmutatásával bizonyítani szeretnénk, hogy valóban új műfaj született. A legkiemelkedőbb mesterek remekművei különböző kultúrákról mesélnek, melyek között megtalálhatjuk a magyar zománcművészet helyét, szerepét az elmúlt 40 év nemzetközi mércéje szerint is.”

/Hollósy Katalin zománcművész/

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió NKS DESIGN című kiállítása: (2014. szeptember 30 – október 10.)

A Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió Kortárs Magyar Design gyűjteményén alapuló csoportos kiállítás, a 2014-es Budapesti Design Hét hivatalos programsorozatának részeként került megrendezésre. Minden év októberében, immáron harmadik alkalommal rendezünk porcelánnal foglalkozó design szimpóziumokat Kecskeméten a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Galériánk földszintjén az előző évek design szimpóziumainak anyagából, az emeleten a gyűjteményi anyag design termékeiből mutattunk be ízelítőt a hetvenes évektől a 2000-es évekig.

A kiállító művészek névsora: *ANDRÁSI EDINA, BOLDOG ANITA, BOTOS BALÁZS, LUBLÓY ZOLTÁN, MONORI ANITA, NÉMETH ANDREA, PETRÓ ZSUZSANNA, POZSONYI-IZSÓ ANDREA, STROHNER MÁRTON, SÜTŐ ERIKA, SZEGEDI ZSOLT.*

A gyűjteményi anyagból kiállított tárgyak alkotóinak névsora: *OROSZ MÁRIA, VINCZE ILDIKÓ, BÜKKI BÉLA, THORMA ISTVÁNNÉ, MÁTÉ MÁRTA, LÁZÁR ZSUZSANNA, VIDA JUDIT, KISS ÉVA, BENEDEK OLGA, BABOS PÁLMA, DOBÁNY SÁNDOR, TURCSÁNYI JUDIT, ILONA ROMULE (LV),*

HAJDÚ ZSÓFIA, BEDÉCS MÓNIKA, KÁDASI ÉVA, BARBARA SCHMIDT (DE), MONIKA PATUSZYNSKA (PL)

Zakar József keramikusművész **KÉPZELETBELI UTAZÁSOM EMLÉKEI** című kiállítása: (2014. november 12 - 28.)

Zakar József keramikusművészt már évek óta komolyan foglalkoztatja az absztrakt, geometrikus térbeliség. Képzelt utazásom emlékei című kiállításán az elmúlt néhány évben készített autonóm plasztikáit, architektonikus kompozíciókból álló tárgy-együtteseit mutatta be, melyek formailag és tematikailag szervesen kapcsolódnak egymáshoz. Gondolati háttérüket tekintve, elsősorban olyan emberi alkotások, konstrukciók, architektonikus képződmények inspiráltak, melyekkel eddigi (valóságos és képzelt) utazásai és mindennapjai során találkozott és találkozik: város- és utcarendezési megoldások, különböző korok épületei, konstrukciói. Plasztikáinak egymásból fejlődő kompozíciói, a kint és bent, a zárt és nyitott fogalmak köré rendeződnek. Az egyes darabok szellemiségében a múlt és a jövő közötti kapcsolat változásának egy rögzített pillanatában való megfogalmazása jelentkezik, sok esetben azonos emlékképként megjelenve, melyek akár történelmi, történelmi témájú eredetre is vonatkoztathatóak. Azonban egy esetben sem beszélhetünk konkrét előképről, vagy kiindulópontokról. Plasztikai formai- és felületi ritmusával harmóniára törekszik, mellyel igyekszik eszközt találni egyfajta archaikus nyugodtság közvetítésére.

/Galériánkat a 2014-es évben 770-en látogatták/

2015-ös szakmai programunk:

Lublóy Zoltán porcelán designer **100 BÖGRE ÉS 4 PÁVIÁN** című önálló kiállítása: (2015. március 4 - 28.)

Lublóy Zoltán porcelán designer 100 bögre és 4 pávián című önálló kiállításával kezdtük galériánk 2015-ös kiállítás-sorozatát, ahol a művész az egyszerű használati tárgyban rejlő lehetőségeket járta körbe. A fazekasság hagyományai, megfogalmazási lehetőségei éppúgy fellelhetők a 100 egyedi darabon, mint az ipari gyártás technológiái; mindezt a különféle díszítési technikák oldják könnyeddé, játékosá, megismételhetetlenné. A képi elemek, matricák, mázak, gesztusok és transzfer technikák egy szokatlan, élénk világot idéznek meg, ahol az angol-szász ízlés találkozik a magyar közönséggel. A művész legfőbb célja volt hidat képezni, visszahozni az elfeledett minőségi edényvilágot, széppé tenni a mindennapok tárgykultúráját.

Simon Zsolt József porcelántervező művész **KIKELET** című kiállítása: (2015. április 3 – 28.)

Simon Zsolt József porcelántervező művész Kikelet című kiállításán a művész által az elmúlt öt évben készített munkáiból láthattunk egy válogatást. Javarészt virágzó csontszerű porcelánok magukban és kisebb csoportokban. Rügyező, virágzó testű, váza formájú tárgyakat színes

festmény-hátterek előtt és néhány olyan festmény, amely a virágzás és az ember összefüggéseiről mutat képet. A kiállított tárgyakra oly jellemző fehér áttetszőség inkább a csontszerűséget hangsúlyozza, a sárgás szín a virág-, vagy gyümölcsszerűség felé segíti fantáziánkat. A szürke színnel a belső sötétség került jobban előtérbe. Szélsőségek gyümölcsöző egyben tartásának eredményei ezek a szépségre való törekvéssel megalkotott, kiapadhatatlanul megújuló, sugárzó lények formái.

Andrási Edina formatervező - művész kiállítása: (2015. május 5 – 28.)

Andrási Edina formatervező - művész kiállításán az elmúlt három évben készült munkáit mutatta be galériánkban mely munkák főleg DLA tanulmányaihoz készült alkotásai voltak.

„A középkori mesteremberek - olykor megrendüléstől sem mentes - odaadásával létrejött életműveire emlékeztet a fiatal keramikumművész gondolatgazdag és termékeny plasztikai kínálata. Teljes világossággal közvetíti munkáiban a múlt és jövő között folyvást mozgásban lévő elhelyezkedésünk előre és hátrafelé is érvényességet kereső nyugtalanságát. A megőrzés és változtatás minden készítésére formai választ kíván adni. Kifogástalanul harmonikus történeti stílusképletek, de a teljességet értelmező tömörség is, az építés és a „nagy egészet” fenyegető destrukció egymást olykor feltételező rendszerben kerülnek - a lehető legegyszerűbb módon - egymás mellé munkáiban. Keresi és találja meg a hagyományos és új technológiák, anyagok, a kézműves és nagyipari eljárások, valamint tematikai elevenséget biztosító mustrák együttes felmutatására a formai lehetőségeket. Mégpedig úgy, hogy tárgyainak funkciója felől szemernyi kétsége sem támad annak, aki használóként kézbe veszi azokat.”

/Akna Tamás művészettörténész/

Gáspár György Ferenczy Noémi-díjas üvegművész GEOPOP című kiállítása: (2015. június 3 – 28.)

Gáspár György Ferenczy Noémi-díjas üvegművész, munkáival többnyire egy populáris téma kibontására törekszik (B-s filmek, UFO sztorik, SCIFI film és irodalom, és az utóbbi időben az atomenergia kérdése) egyfajta absztrakt geometrikus módon, ezért hívja saját művészeti stílusát GEOPOP-nak amely egyúttal galériánkban rendezett kiállításának címe is volt. Gáspár György szerint az üveg már önmagában is egy fényes, gyönyörű, tetszetős anyag, így szobrai készítése során mindig a szigorú és szükséges egyensúly fenntartására törekszik. Legutóbbi munkáinál sok opálüveget használ, amit bár sokkal nehezebb önteni és csiszolni, számára nagyon kifejező és igen jól megfeleltethető a fent említett szempontoknak. Ars poeticája a dekonstrukció filozófiájára épül, e filozófia szerint bontja meg a formákat és a tereket majd építi új rendszer szerint össze, egy más értelmezést adva nekik. Az első perctől megtervezi, hogy fog kinézni végül a műtárgy, de a készítés folyamata alatt sokszor „véletlenül” új megoldásokat is felfedez. Ez a fajta dekonstrukció mind a befoglaló formára, mind a belső virtuális terekre kihat, melyek sokszor pusztán az optikai játékoknak köszönhetőek. Mindig nagyon szigorú geometrikus formákat készít, de az elkészült munkáknak még is van egyfajta organikus hatása, amit a munkafolyamatok okoznak.

A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek MŰFAJTEREMTÉS című kiállítása: (2015 július 2 – 14.)

A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek kiállítása a 2014-es 40. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep (1994) jubileumi programsorozatát zárta. A két dimenziós képi formáról teljes biztonsággal mondhatjuk, hogy a kisebb méretű limogesi életképek után Kecskeméten, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepeken született meg az a műfaj, amit ma zománcművészet alatt értenek Európában. Míg az első két évtizedben nagyobb méretű fali kép csak úgy készülhetett, hogy kisebb méretű elemeket helyeztek el egy fa vagy fém rácsszerkezettel egymáshoz rögzítve, addig napjainkra kitalálták, avagy megtanulták a művészek, hogy tudnak 40 x 40 cm-es vörösrézlemez kiégetni, zománccal kezelni úgy, hogy az ne vetemedjen meg. Már nem sordíszek kerülnek egymás mellé, hanem képi igényvel megfogalmazott kompozíciók. */Hollósy Katalin/*

A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek VISSZATEKINTÉS - 80 ÉVES TURI ENDRE című kiállítása: (2015 július 16 – 30.)

A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek, a 80. életévét kiállításunkkal egybe esően betöltő Turi Endre zománcművész, életművének lényegét összegző anyagát mutatta be galériánkban. A kiállított tárgyak közötti kohéziót erősítette, hogy a művész által válogatott művek a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek programjaihoz (tematikáihoz, technikáihoz) évtizedeken át kapcsolódtak. A kiállított műalkotásokon keresztül mutatta be a tűzzománc felhasználásának sokoldalú lehetőségeit. A művész életművében bekövetkezett változásokat is nyomon követhettük egészen korai két dimenziós munkáitól az idő előrehaladtával a három dimenziós, úgynevezett szoborzománcok készítéséig.

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió HATÁROK / BORDERS című szimpóziumának záró kiállítása: (2015. augusztus 28 – szeptember 25.)

Kiállításunk a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió HATÁROK / BORDERS című egy hónapos nemzetközi szimpóziumának lezárásaként rendhagyó módon került megrendezésre galériánkban. Szimpózium záró kiállításaink hagyományosan Kecskeméten az NKS kiállítótereiben kerültek megrendezésre. Idén új hagyományt teremtve Pesten rendeztük legfontosabb két kiállításunkat ezzel is hozzájárulva a kerámiaművészet szélesebb rétegekkel való megismertetéséhez melyet Galériánk egyik fő feladataként kezelünk. A nemzetközi és a Magyar kortárs kerámiaművészet legkiválóbb képviselőit mutathattunk be az érdeklődőknek egy csoportos kiállítás keretei között a szimpóziumon készült munkákból válogatva.

A kiállító művészek névsora: *RICHARD NOTKIN (USA), ERNA AALTONEN (FINLAND), AUDRIUS JANUSONIS (LT), WENDY KERSHAW (GB), SARAH HONEYMAN (NORWAY), EKATERINA BORISOVA (KYRG), KEMÉNY PÉTER, SZABÓ ÁDÁM CSABA, KÁDASI ÉVA, PÁZMÁNDI ANTAL, FUSZ GYÖRGY*

A **KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió**, a kortárs Magyar szilikát design kiemelkedő képviselőit bemutató csoportos kiállítása **SILICA 2015** címmel: (2015. szeptember 28 – október 2.)

Kiállításunk célja az volt, hogy bemutatkozási lehetőséget adjunk azoknak a tehetséges Magyar designereknek, akik munkásságuk fő médiumaként a szilikát anyagokat választották. A kiállításon igen széles spektrumát mutattuk be a különböző szilikátipari anyagok és készítési eljárásoknak az öntött porcelántól, korongozott agyagokon át egészen a csiszolt és ragasztott üvegig. Funkcionális értelemben is igen gazdag anyagot mutathattunk be, hiszen az, az asztali és fali lámpáktól, vázákon és konyhai tárolókon keresztül egészen a különböző csészék és bögrékig a teljes homedecor skálát lefedte. Kiállításunk a 2015-ös Budapesti Design Hét hivatalos programsorozatának részeként került megrendezésre.

A kiállító művészek névsora: *ANDRÁSI EDINA, BOLDIZSÁR ZSUZSA, BOLDOG ANITA, KONTOR ENIKŐ, LAKATOS ÁBEL, LANTOS TÍMEA, LUBLÓY ZOLTÁN, MONORI ANITA, NÉMA JÚLIA, PÁLINKÁS DOMINIKA, REJKA ERIKA, RUZICKA TÜNDE, STROHNER MÁRTON, SÜTŐ ERIKA, SZABÓ ÁDÁM CSABA, VIRÁG HAJNALKA.*

A **KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió FÉNYTÁRGYAK / LIGHT OBJECTS** című design szimpóziumának záró kiállítása: (2015. október 8 – 28.)

Kiállításunk a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió FÉNYTÁRGYAK / LIGHT OBJECTS című egy hónapos nemzetközi design szimpóziumának lezárásaként rendhagyó módon került megrendezésre galériánkban. A HATÁROK / BORDERS című szimpóziumunk záró kiállításához hasonlóan, ezt a kiállítást is kiemelten kezelve Pesti galériánkban rendeztük meg azonos szempontrendszerek szerint. A nemzetközi és a Magyar kortárs kerámiaművészet, azon belül is a szilikát design legkiválóbb képviselőit mutathattunk be az érdeklődőknek egy csoportos kiállítás keretei között a szimpóziumon készült munkákból válogatva.

A kiállító művészek névsora: *ANN VAN HOEY (BELGIUM), SUKU PARK (DÉL- KOREA / FINNORSZÁG), BILL BROWN (NAGY – BRITANNIA), MARIA CONNOLLY (ÍRORSZÁG), LUBLÓY ZOLTÁN, NÉMA JÚLIA, MONORI ANITA, DOBÁNY SÁNDOR, SÜTŐ ERIKA, STROHNER MÁRTON.*

Szávost Katalin Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész KAPUK / KERÁMIÁK ÉS GRAFIKÁK című kiállítása: (2015. november 4 – 27.)

A művésznő első ízben mutatta be műveit Galériánkban, ahol az érdeklődők egy olyan válogatást láthattak műveiből, amit ebben a formában még sehol máshol. További érdekességként az emeleten grafikáit is bemutatta teljesen szeparáltan a kerámia művektől ezzel is színesítve a kiállítást.

"Szeretem ezt a várost--fogalmazza ehhez a kötethez írott rövid ars poetikáját--Az épületek, mint természeti képződmények vesznek körül" Majd így folytatja: "A kapuk pedig szimbolikusan és valóságosan is változásokat hoznak az életünkbe."

Számomra egyszerre jelent ez a gondolata bizakodást és valamiféle hátrahagyott mélységet. Az ember, akkor vágyik átmenni egy kapun-amelynek ugye két oldala van,--ha egyúttal maga mögött is hagy valamit. A kapu mindig vezet valahonnan valahová, egy lehetséges felfedezni való irányába, amelyre kíváncsi az ember.

- Dvorszky Hedvig művészettörténész

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió VÁLOGATÁS A 2014-2015-ÖS ÉVEK ÚJ MŰTÁRGYAIBÓL című gyűjteményi kiállítása: (2015. december 3 – 18.)

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekcióban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatta, a gyűjtemény legújabb darabjait, a 2014-2015-ös évek legkiválóbb műtárgyait. A kiállított közel 40 alkotás egy igen tömör válogatás volt a 2014-2015 között bekerült több mint 180 új műtárgy fényében. A kiállított műtárgyak a legmagasabb szinten reprezentálták a nemzetközi kortárs kerámiaművészet jelen helyzetét, tendenciáit és képviselőinek legkiválóbbjait.

A kiállító művészek névsora:

2014: GERIT GRIMM(DE/USA), MONIKA PATUSZYNSKA(PL), MICHAEL FLYNN(GB), BABOS PÁLMA, KEMÉNY PÉTER, SZABÓ ÁDÁM CSABA, IVAN JELINEK(CZ), SUSAN NEMETH(GB), KONDOR EDIT, LAKATOS ÁBEL, KONTOR ENIKŐ, STROHNER MÁRTON.

2015: ERNA AALTONEN(FI), AUDRIUS JANUSONIS(LT), WENDY KERSHAW (GB),(RICHARD NOTKIN(USA), KÁDASI ÉVA, KEMÉNY PÉTER, PÁZMÁNDI ANTAL, SZABÓ ÁDÁM CSABA, ANN VAN HOEY(BE), BILL BROWN(GB), SUKU PARK(KOR/ FI), DOBÁNY SÁNDOR, LUBLÓY ZOLTÁN, MONORI ANITA, NÉMA JÚLIA, STROHNER MÁRTON, SÜTŐ ERIKA.

/Galériánkat a 2015-ös évben 1000-en látogatták/

2016-os szakmai programunk:

Lantos Tímea keramikusművész A MOZDULATLANSÁG HATÁRÁN című kiállítása:(2016. február 04 – 25.)

A formák létrehozásánál, melyek egymással összefüggenek folyamatosan arra törekszik, hogy egy egységes gondolati keret, formailag is kapocsként működjön a darabok között, ami által nem csupán egymáshoz tartozóvá válnak, hanem egymással összehasonlíthatóvá is. A rendszer esetében vonatkoztatható, s alkalmazható a jelenségek körülírására, azok „anyagban” való rögzítésére. Munkái nyelvezete azon törekvésre vezethető vissza, mely a körülötte lévő különböző jelenségek, kapcsolatok, viszonyrendszerek anyagban való rögzítésén alapul.

„Fény - Identitás - Dimenzió” Új művek a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjteményből: (2016. március 03 – 11.)

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelye az elmúlt három évben folytatta a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek szervezését. Évente nem kötelező jelleggel az alábbi témákat ajánlotta feldolgozásra:

2013-ban: a zománcművészet identitásának meghatározásához a több dimenzió, az anyag eszközként való használata, a forma és tartalom összhangba hozása;

2014-ben: a „kecskeméti eljárás” ismert technikai eljárás felelevenítése, mely az alapító Kátai Mihály nevéhez köthető;

2015-ben: a „Fény Évében” a zománcra jellemző transzparencia eléréséhez nélkülözhetetlen fény szerepe, irányíthatósága.

Különböző kultúrákból származó és különböző generációjú művészek sajátos megfogalmazásban készült alkotásaikat adományozták gyűjteményünknek. Kiállításá rendezve azokat a kortárs nemzetközi zománcművészet keresztmetszetét és jövőjét láttatják.

Balanyi Károly Ferenczy Noémi-díjas képző- és iparművész **TANÚSÁGTÉTEL ÉS EGYENSÚLYKERESÉS** című kiállítása: (2016. március 16 – 31.)

„Az alkotás számomra tehát nem más, mint tanúságtétel és egyensúlykeresés, olyan eszköz, amely egyszerre szeretne a világnak és a léleknek tükre lenni. És ha e tükörben nem mindig látjuk elég szépnek és derűsnek világunkat, vagy saját arcunkat, az nem biztos, hogy a tükör hibája. A művek persze (szerencsére) szándékainktól függetlenül is tudnak önálló életet élni, ezért mindig nyugodt lélekkel bocsátom őket útra, azzal a reménnyel és útravalóval, hogy nyújtsanak a szemnek élményt, a szellemnek izgalmas kalandot, a léleknek pedig megújulást.”
- írja Balanyi Károly

Szabó Ádám Csaba keramikusművész **INTERRUPT** című kiállítása: (2016. április 07 – 28.)

A hiba a tér egységében. Az épített környezet perfekciójának és benne a művészet segítségével előidézett zavaroknak a kapcsolatára összpontosítok. Felhasználom az előre meghatározhatatlan fordulatok esélyét, ami a véletlenszerűségekkel együtt alkotják a munkamódszeremet. A legújabb munkáim megszakított folyamatok, melyek töredékességüktől válnak egésszé, egészen nyitottá. A korábbiaktól eltérően kevés, súlytalan anyaghasználat, nyers agyag és papír jelenik meg. Ezeket az objektumokat és képeket nem járja körül a sötét, csöndes befejezettség, nyitottak maradnak a változásra.

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet keramikus és tervezőgrafikus hallgatóinak PÉCS DESIGNPORT című kiállítása: (2016. május 05 – 26.)

A Művészeti Kar a kor igényeihez alkalmazkodva egyre nagyobb hangsúlyt fektet a mediális és alkalmazott művészeti képzésre.

A 6 éves Kerámia Tanszéken a BA és MA szakos hallgatók tanulmányaik során a szilikátok teljes skálájával megismerkednek. A kiállított tárgyak között szerepel porcelán- és fatüzes égetésű edény is, ízelítőt adva a változatos technikákkal készített designtárgyakból. A kar egyik legfiatalabb és legnépszerűbb szakja a Tervezőgrafika, e kiállításon már 4 évfolyam neves díjakat elnyert hallgatói mutatkoznak be.

Boldizsár Zsuzsa porcelántervező művész **KIHÍMEZVE** című kiállítása: (2016. június 02 – 22.)

A hímzés a *női munka* hagyományához és történetéhez szorosan köthető, melyre részben tudatosan, részben ösztönösen, élethelyzetemből adódóan találtam rá. A hímzés porcelán dekorként való feldolgozása- digitalizálva matrica technikával- és gipszformába mélyített reliefként való felhasználása után a *porcelán szó szerinti kihímzése* foglalkoztat. A hímzés struktúrája, plasztikája és a technika bravúrossága lenyűgöz. Két alapformával dolgozom az egyik a porcelán formaképzés hagyományaira épül, míg a másik annak részben ellentmondó egyenes falú, ovál forma. A hímzéshez a porcelán áttörése szükséges. Az áttörések egyik csoportja figurális, rajzuk népszerű 18. századi európai porcelánokról való. A másik csoportnál a geometrikus rajzú áttörés az edényt *perforált szövetté* alakítja.

A XXV. Debreceni Tavasz Tárlat című kiállítás: (2016. június 24 – július 06.)

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata megbízásából a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Közhasznú Kft. és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének Hajdú-Bihar megyei csoportja 2016. március 15. és április 24. között rendezte meg a **XXV. Debreceni Tavasz Tárlatot** a Kölcsey Központ Bényi Árpád termében. A Museion No.1 Galériában megrendezett kiállításon, ebből az anyagból láthattak válogatást.

A kiállító művészek: **ABY SZABÓ CSABA / B. NAGY GABRIELLA / DÁVID BEERY / BÍRÓ ESZTER / BOGDÁNDY GYÖRGY / BAGDÁNY FRANCISKA / BURAI ISTVÁN / CSORJÁN MELITTA / CS. HORVÁTH JUDIT / D. KIRÁLY SÁNDOR / DURUCSKÓ ZSOLT / ÉLES BULCSÚ / FÁTYOL ZOLTÁN / FEHÉR CSABA / GAJDÁN ZSUZSA / GÁL ANDRÁS / GONDA ZOLTÁN / GYÖNGY ENIKŐ / GYŐRFI ÁDÁM / GYŐRI LÁSZLÓ / H. CSONGRÁDI MÁRTA / HORVÁTH ISTVÁN / JÓZSA JÁNOS / KASSAI IMRE / KÁNYÁSI HOLB MARGIT / KOMLÓDI JUDIT / KOMISZÁR JÁNOS / KURUCZ IMRE / KURUCZ PETRA / L. RITÓK NÓRA / LÁNG ESZTER / LÁSZLÓ ÁKOS / LUKÁCS GÁBOR / MAKAI IMRE / MÁTHÉ ANDRÁS / MÉZES MÁRTON / NAGY SÁNDOR ZOLTÁN / NURIDSÁNY ÉVA / PALOTAI ERZSÉBET / RÁCZ IMRE / RÓZSA ISTVÁN TAMÁS / SUBICZ ISTVÁN / SÜLI ISTVÁN / SZABÓ ANTÓNIA / SZABÓ LILLA / SZILÁGYI ELEK / SZILÁGYI IMRE / TAMUS ISTVÁN / TÓTH ZSUZSA / TORÓ JÓZSEF / VARGA MÁTÉ / VARGA TAMÁS / VELÉNYI RUDOLF / VINCZE LÁSZLÓ / WRÁBEL ERZSÉBET**

Kontor Enikő keramikumművész **ESETLEG RÉT** című kiállítása: (2016. július 12 – 29.)

Az igen sikeres kiállításon Kontor Enikő túlnyomó részt az elmúlt néhány évben a Nemzetközi Kerámia Stúdió szimpóziумain készített alkotásait mutatta be. A minimalista stílusú formai

redukcióra törekvő szobrokon egyszerre figyelhettük meg, a nagyfokú technikai tudást igénylő formai tisztaság és a lírai megfogalmazás mód harmonikus együttélését.

Fű, fa, virág, váza, ember. Esetleg rét.

Ki kit hová visz? Én kézen fogva megyek.

Nem magány. Nem, ez nem az.

Nem rossz - nem jó.

Nem szabad - nem fogoly.

Nem - ez nem. Csak komoly.

/Kontor Enikő/

Diószegi Balázs Expresszionizmusa című kiállítás: (2016. augusztus 04 – 25.)

Diószegi Balázs (1914-1999) Diószegi Balázs festőművész Kunszentmiklóson született 1914-ben, szegényparaszti családban. A Képzőművészeti Főiskolán, ahol Rudnay Gyula növendéke volt, rajztanári oklevelet szerzett. Tanárként Debrecenben, Szentendrén, Miskolcon, Újvidéken és Nyíregyházán dolgozott. Újvidéken egyik alapítója volt a Délvidéki Szépművészeti Céhnek, Nyíregyházán egyik létrehozója a Bessenyei György Képzőművészeti Népiskolának. 1957-ben visszaköltözött a Kiskunságba, Kiskunhalason tanított nyugdíjazásáig. Festészete itt ért be és teljesedett ki, a végsőkig leegyszerűsített formavilágát itt alakította ki. Különböző újságok, folyóiratok több évtizeden át közölték rajzait, illusztrációit. 70 éves koráig az országban több mint ötven önálló kiállítása volt. Három, az életművét bemutató állandó kiállítása Kunszentmiklóson, Kiskunhalason és Kisvárdán tekinthető meg. 1999. február 1-én hunyt el Kiskunhalason, temetésére Kunszentmiklóson került sor.

Díjai, kitüntetései: Székely Bertalan emlékérem, 1971; Bács-Kiskun Megye Művészeti Díja, 1974; Nyíregyházi Nemzetközi Művésztelep I. díja, 1976; Munkácsy Mihály-díj, 1980; Kiskunhalas Városért kitüntetés, 1980; Kiskunhalas város díszpolgára, 1998

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány és a KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió TEST BESZÉD / BODY LANGUAGE című szimpóziumának záró kiállítása: (2016. augusztus 30 – szeptember 13.)

A „TEST BESZÉD / BODY LANGUAGE” című egyhónapos nemzetközi szimpózium központi témája maga a test és annak lehetséges ábrázolási módjainak bemutatása a szobrászat formanyelvét használva. A kortárs kerámiaművészet magába foglalja és párhuzamba állítja a kortárs szobrászat vonatkozásait és gyakorlatát, valamint a keramikusok mostani generációjának konceptuális repertoárját. Ennek a szimpóziumnak az a célja, hogy a forma különböző megjelenési módjait vizsgálja határokat elmosva a vélt vagy valós funkciók megtartása és a formaalakítás teljes szabadsága között.

A kiállító művészek névsora: *CLAIRE CURNEEN (IRELAND/WALES), F. OROSZ SÁRA (HU), FEKETE LÁSZLÓ (HU), FUSZ GYÖRGY (HU), GESZLER MÁRIA (HU), JAMES TISDALE (USA), KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU), KYUNG-OK YOO (KOREA)*

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet 2016-ban végzett keramikus hallgatóinak Pécs DESIGNPORT / DIPLOMA című kiállítása: (2016. szeptember 15 – október 11.)

A kiállításon a PTE Művészeti Kar Kerámia tanszékén idén diplomát szerzett hallgatók vizsgamunkái láthatók. A 6 éves kerámia-tervezés szakon a hallgatók tanulmányaik során a szilikátok teljes skálájával megismerkednek. Az itt látható tárgyak között szerepel porcelánból, kőcserépből, betonból készült munka, design tárgy és autonóm plasztika egyaránt, mutatva az oktatás sokrétűségét és a diákok tehetségét.

A kiállító művészek névsora: *FŐZŐ MÁRIA ANNA, GRÁNITZ DÓRA, HUSZTA DÓRA, MELKOVICS ÁGNES (BA DIPLOMA); FÜLÖP GYÖRGY, REVÁK KATALIN ÉS TUZA BARBARA (MA DIPLOMA).*

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány és a KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió VESSEL / EDÉNY című szimpóziumának záró kiállítása: (2016. október 13 –26.)

A „VESSEL / EDÉNY” című egyhónapos design szimpóziumot elsősorban fiataloknak szervezzük, immár hagyományt teremtve, minden évben a KKMM – Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Célunk az, hogy a tehetséges tervezőművészeknek lehetőséget adjunk arra, hogy létrehozzanak egy tárgysorozatot kreatív és kölcsönösen támogató stúdió környezetben. Komoly hangsúlyt fektetünk a nemzetközi kapcsolatok építésére, és bízunk abban, hogy gyümölcsöző lesz a kollégákkal, valamint a meghívott a design területén alkotó világhírű alkotókkal való együtt munkálkodás.

A kiállító művészek névsora: *GREG DALY (AUSTRALIA), VELIMIR VUKICEVIC (SERBIA), OMUR TOKGOZ (TURKEY), ANTAL ANDRÁS, RUZICKA TÜNDE, KONTOR ENIKÓ, SZEGEDI ZSOLT*

Gilly Tamás szobrászművész kiállítása: (2016. november 02 –17.)

1984. szeptember 10-én született Kecskeméten. 2003-ban érettségét tett a kecskeméti Kandó Kálmán Szakközépiskola Képző- és Iparművészeti Szakának Szobrász Tagozatán. Tanárai voltak: Lakatos Pál Sándor, Damó István, Szegedi Zsolt, Sári Mihály, Miklós Árpád. Ezt követően felvételt nyert a Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász szakára, ahol mesterei voltak: Farkas Ádám, Karmó Zoltán és Gálhidy Péter. 2006-ban Barcsay-díjban részesült, 2007-ben pedig Erasmus ösztöndíjat kapott, mellyel a Helsinki-UIAH Képző- és Iparművészeti Egyetemen tanult. 2009-ben dicsérettel szereztem diplomát az Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász szakán, majd 2011-ben a Rajz- és Vizuális Nevelés szakot is elvégezte. 2005 óta rendszeres résztvevője a Nagyatádi Faszobrász Művésztelepnek. 2009 óta tagja a MAOE-nak, 2010-től a Magyar Szobrász Társaságnak, valamint a 2012-ben alakult Szolnoki Képzőművészeti Társaságnak. 2013-tól a budapesti Kossuth téren felállított Andrassy lovas szobor rekonstrukciójában vesz részt. 2015-ben a II. Szolnoki Bronzöntő Szimpózium, valamint a XII. Kecskeméti Acélszobrászati Szimpózium résztvevője volt.

Cakó Ferenc grafikusművész kiállítása: (2016. december 05 –16.)

Cakó Ferenc alkalmazott grafikus, animációs filmrendező. Kezdetben az amatőr filmes mozgalom egyik legismertebb, animációs film-készítő alakja volt. Különleges hatású homok animációs filmjeivel szinte minden jelentős nemzetközi fesztiválon fődíjat nyert. Külföldi akadémiákon tart speciális kurzusokat. 1969 és 1973 között a Magyar Iparművészeti Főiskola, alkalmazott grafika szakán tanult. 1974-től 1991-ig a budapesti Pannónia Filmstúdió tagja volt. 1977 óta rendez önállóan filmeket. 1996-ban saját animációs film-stúdiót alapított (C. A. K. Ó. Stúdió). 1997-től a Magyar Iparművészeti Főiskola animációs szakának óraadó tanára. Könyv- és lapillusztrációval, valamint plakáttervezéssel is foglalkozik.

/Galériánkat a 2016-os évben 850-en látogatták/

2017-es szakmai programunk:

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítása TÖREDÉK / FR ACTION - Nonfiguratív alkotások Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből címmel: (2017. február 09 – március 3.)

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeltük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutattunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelegtünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állították ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat első tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag kifejező, szobrászi minőségeit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy figurális, egy raku, végül egy funkcionális témával foglalkozó tárlat követte.

A kiállító művészek névsora: *ALAN WATT (AUS), BABOS PÁLMA, BEATRIJS VAN RHEEDEN (NL), DAVID BINNS (GB), DORIS BECKER (LU), ELZBIETA GROSSEOVA (CZ), FRANK STEYAERT (BE), JEROEN BECHTOLD (NL), KÁDASI ÉVA, KECSKEMÉTI SÁNDOR, N. CSEHI EDIT, NAGY MÁRTA, PAGONY RITA, PETER BEARD (GB), PETER MASTERS (AUS), PROBSTNER JÁNOS, REGINA HEINZ (GB), SIMON ZSOLT JÓZSEF, SZALAI LÁSZLÓ, VÁSÁRHELYI EMESE*

A KKMM - Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep KONTINUITÁS – a Zománc Fresh első három éve című kiállítása: (2017. március 09 – 31.)
2014-ben indítottuk útjára országos pályázatunkat a kecskeméti Nemzetközi

Zománcművészeti Alkotóműhelyben, mellyel a 20 és 40 év közötti korosztályt céloztuk meg. A zománc oktatása már csak szakköri formában található meg, az idős zománcművészek után maradó űr kitöltésére, a kontinuitás biztosítására egy újabb zománcművészettel foglalkozó generáció felkutatásával, kinevelésével van esélyünk. A kiállításon a díjazott pályázók munkái voltak megtekinthetők.

A kiállító művészek névsora: *BUKITS ANNA, CSORDÁS ESZTER, FESTŐNÉ GUBICZA DIÁNA, GAÁL ANNA ESZTER, KOVÁCS MÁTÉ, PÁLFALVI EMESE, PÁTHI DIÁNA.*

Kondor Edit keramikusművész **BLACK ON WHITE** című kiállítása (2017. április 6 - 28.) A kiállításon Kondor Edit legújabb munkáiból mutatott be egy igen izgalmas válogatást galériánkban. A művésznő konceptuális műveit hozat el galériánkba melyek fekete-fehér porcelán plasztikák formájában olyan alapvető fogalmakat dolgoznak fel, mint a rész–egész, a férfi–nő kapcsolata vagy a végtelen és véges.

„Plasztikák és kerámiaképek, melyek a rétegről rétegre rakódó időt fedik fel és rejtik el, organikus formákon tereket nyitva és zárva, antropomorf áthallások fekete fehéren.” - írja Kondor Edit

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítása FIGURÁK / FIGURES - Figuratív alkotások Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből címmel: (2017. május 03 – 26.)

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeltük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutattunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelegtünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állították ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat második tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag kifejező, szobrászi minőségeit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy raku, végül egy funkcionális témával foglalkozó tárlat követte.

A kiállító művészek névsora: *AKIO TAKAMORI (USA), BENKŐ ILONA, BÜKKI BÉLA, CLAIRE CURNEEN (IRL), DALIA LAUCKAITE-JAKIMAVICIENE & RYTAS JAKIMAVICIUS (LT), FEKETE LÁSZLÓ, FUSZ GYÖRGY, JAMES TISDALE (USA), JOLANTA KVASYTE (LT), KUNGL GYÖRGY, MICHAEL FLYNN (GB), PÉTER VLADIMIR, RYTAS JAKIMAVICIUS (LT), SARKA RADOVA (CZ),*

SCHRAMMEL IMRE, STEN LYKKE MADSEN (DK), SUSAN HALLS (GB/USA), VERES MIKLÓS, WOOKJAE MAENG

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítása RAKU alkotások Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből címmel: (2017. június 02 –30.)

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeltük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutattunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelegtünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állították ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat harmadik tagja, a kiállításon az ősi Japán technika hagyományos és modern megközelítéseit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy funkcionális témával foglalkozó tárlat követte.

A kiállító művészek névsora: *ALAN WATT (AUS), ANTAL ANDRÁS, BÁN MARIANN, BEN PETERMAN (NED), BOZSOGI ÁGNES, DAVID ROBERTS (GB), JOHN WHEELDON (GB), JOSEPH KURHAJEC (FR), KARSAI ZSÓFIA, KECSKEMÉTI SÁNDOR, KONTOR ENIKŐ, KUZSEL GABRIELLA, MERI WELLS (GB), RUDOLF STALL (FR), SCHRAMMEL IMRE, STEVE MATTISON (GB), SUSAN ÉS STEVEN KEMENYFFY (USA), SUSAN HALLS (GB), SZALAI LÁSZLÓ*

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítása FUNKCIONÁLIS alkotások Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből címmel: (2017. július 06 –28.)

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeltük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutattunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelegtünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állították ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat negyedik tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag funkcionális minőségeit feltáró szándékkal válogattuk.

A kiállító művészek névsora: *ANDRÁSI EDINA, BÁN MARIANN, BYRON TEMPLE (USA), DALIA LAUCKAITE-JAKIMAVICIENE (LV), DOBÁNY SÁNDOR, FERGUS STEWART (UK), FREDERICK OLSEN (USA), GESZLER MÁRIA, GREG DALY, ILONA ROMULE (LV), JÁGER MARGIT, JASON WALKER, JELÍNEK, IVAN(CZ), JOHN GLICK (USA), KONTOR ENIKŐ, MANSFIELD, JANET (AUS), MASAKAZU KUSAKABE (J), MCCALL ARCHIE (GB), MONORI ANITA, PAUL SCOTT, PERÉZ, GUSTAVO (MEX), RUZICKA TÜNDE, STROHNER MÁRTON*

Ruzicska Tünde keramikusművész **MARAD – HATÁS** című kiállítása (2017. augusztus 3 – 31.)
Kiállításán Ruzicska Tünde legújabb tárgyait mutatta be galériánkban. A művésznő által az elmúlt évek során kialakított egyedi stílust jól reprezentálták az itt bemutatott a funkcionalitás és a plasztikává válás - azaz a funkcióval már klasszikus értelemben nem bíró műtárgy - közötti határt elmosó erőteljes konceptuális töltetű tárgyai. Korongozott és kézzel épített kerámia tárgyait fatüzes és elektromos égetéssel készíti, mely során a megismételhetetlenség a személyes megszólítást hivatott szolgálni. Ez a megismételhetetlenség, technikai valamint filozófiai értelemben vett szabadság iránti vágy végigkövethető mind funkcionális mind pedig autonóm tárgyain melyek habár funkciójuk tekintetében igen eltérőek mégis felfedezhetjük bennük e közös szervező elv jelenlétét.

„Az agyag savanykás illata, nedves, száraz, puha és törékeny tulajdonságai testközeli élmények, mely az emésztő tűzben kap végső konzisztenciát.

A kézzel megformált agyagfelületek és formák lassú, rétegről rétegre való építkezések.

Elmélyedés.

Önreflexió.

A külső és belső tér közti űr mutatja a formát.

A geminitás, a különböző dolgok közti azonosság. Köztességek, átmeneti állapotok képei, terei rajzolódnak. Szituációk és viszonyok adják a végső egységet.

Az időváltozás. A tér idő és test.

A csend jelenlét.” - írja Ruzicska Tünde

Monori Anita porcelántervező művész **VERSION 1...** című kiállítása (2017. szeptember 8 – 29.)
Kiállításán Monori Anita legújabb designtárgyait mutatta be galériánkban. A művésznő nagyméretű porcelán lámpáit először tekinthettük meg kiállítási keretek között, valamint szerteágazó érdeklődésének megfelelően több különböző funkciót betöltő használati tárgyaiból is láthattunk egy igen színes válogatást.

"Akárhova nézünk a körülöttünk lévő tárgyak valamilyen tervezési folyamat - egyfajta evolúció- végeredményei. Anita porcelán tárgyai esetében a végeredmény mindig többes

számban értendő, hiszen egy tárgy nála több módon fejlődik és "ér véget". Szellemisége és ötletei nem hagyják nyugodni. Formai megfogalmazása az egyszerűsége törekszik, és szinte mérnöki pontossággal, precizitással dolgozik a különböző megoldásokon. Karakterei geometrikusak, szubjektívek. Nincs se túlformaltság, vagy túltervezés.

Csak verziók és változatosság. " - írja BAANTAL - Antal Balázs, Tárgytervező művész

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány ÜNNEP / CELEBRATION című jubileumi szimpóziumának kiállítása (2017. október 13 – november 24.)

A 2017-es év rendkívüli jelentőséggel bírt számunkra, hiszen idén ünnepeltük a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját. Ezen kiállításunk annak a Jubileumi programsorozatnak a záró eseménye volt mely számos egyéni és csoportos kiállításból egy négy részből álló, a Stúdió egyedülálló kortárs kerámiaművészeti gyűjteményét bemutató tematikus kiállítás-sorozatból, az ÜNNEP / CELEBRATION című jubileumi szimpózium megrendezéséből valamint egy a Pesti Vigadó béli - AZ ELSŐ 40 ÉV / Kiállítás a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámiaművészeti gyűjteményéből című - nagykiállításból állt. ÜNNEP / CELEBRATION című 1 hónapos jubileumi szimpóziumunkra 16 nemzetközi szinten elismert művészt hívunk meg, általuk a Stúdióban készített alkotásokból láthattak reprezentatív válogatást Galériánkban.

A kiállító művészek névsora: *FUSZ György (Magyarország), GESZLER Mária (Magyarország), Hideo MATSUMOTO (Japán), Ilona ROMULE (Lettország), Irina RAZUMOVSKAYA (Oroszország), Jindra VIKOVA (Csehország), KARSAI Zsófia (Magyarország), KECSKEMÉTI Sándor (Magyarország), Michal PUSZCZYNSKI (Lengyelország), NAGY Márta (Magyarország), Nicolae MOLDOVAN (Románia), SIMON Zsolt József (Magyarország), SZALAI László (Magyarország), Velimir VUKICEVIC (Szerbia), Vladimir TSIVIN (Oroszország), Yuriy MUSATOV (Ukrajna)*

A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása, 2016 / 2017-ES ÉV ÚJ MŰTÁRGYAI a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből címmel: (2017. december 1 – 16.)

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekcióban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatta, a gyűjtemény legújabb darabjait, a 2016 / 2017-es év legkiválóbb műtárgyait.

A kiállító művészek névsora: *FUSZ György (Magyarország), GESZLER Mária (Magyarország), Hideo MATSUMOTO (Japán), Irina RAZUMOVSKAYA (Oroszország), KARSAI Zsófia (Magyarország), KECSKEMÉTI Sándor (Magyarország), SIMON Zsolt József (Magyarország), SZALAI László (Magyarország), Yuriy MUSATOV (Ukrajna), Dag BRATBERGSENGEN (NO), KONTOR Enikő (HU), Greg DALY (AU), CSÁVÁS-RUZICSKA Tünde (HU)*

/Galériánkat a 2017-es évben 900-an látogatták/

2018-as szakmai programunk:

FATŰZ MOST - csoportos kiállítás: (2018. március 08 – 30.)

Az elmúlt években a fatüzes égetési technika reneszánszát éli külföldön és hazánkban is, nagymértékben köszönhetően a New Craft mozgalom globális hatásainak. Ezen tendenciákra reflektálva mutattuk be a technika legkiválóbb hazai képviselőit, ezen csoportos kiállításunkon.

A kiállító művészek névsora: *KEMÉNY PÉTER, NÉMA JÚLIA, LAKATOS ÁBEL, KONTOR ENIKŐ, RUZICKA TÜNDE, SZABÓ ÁDÁM CSABA, STEVE MATTISON, BOLEMAN BENCE*

GENERÁCIÓK - Mesterek és Tanítványaik című csoportos kiállítás: (2018. április 12 – 27.)

Ezen kiállításunk anyaga már látható volt 2018. március 13-29. között Kecskeméten, a Kápolna Galériában (6000 Kecskemét, Kápolna u. 13.) a Kecskeméti Tavasz Fesztivál részeként. A kiállítás nagy sikerére való tekintettel úgy döntöttünk, hogy az anyagot Budapesten is bemutatjuk Museion No.1 Galériánkba.

Melyek azok a részletek, a kerámiák mögött rejtőző titkok, amik a tárgyakat művészetté emelik? Mi az, ami ebben a mesterségben átadható és megtanulható? Mit köszönhet mesterének a tanítvány? Kiállításunkon a magyar kortárs szilikát művészetek nagyjai, példaképei, mesterei és egykori tanítványaik szerepelnek együtt. A kiállításon kilenc-kilenc neves magyar alkotóművész tizennyolc munkáját mutattuk be.

A kiállító művészek névsora (a meghívott mesterek és tanítványaik): *FUSZ GYÖRGY – KONTOR ENIKŐ, HABER SZILVIA – VÉRTESSY DOROTTYA, KÁDASI ÉVA – NÉMA JÚLIA, KEMÉNY PÉTER – NAGY-GYÖRGY ÁGNES, KUZSEL GABRIELLA – ANDRÁSI EDINA, NAGY MÁRTA – LANTOS TÍMEA, PÁZMÁNDI ANTAL – SIMON ZSOLT JÓZSEF, POLYÁK JÁNOS – BÁNÓ ZSÓFIA, SZALAI LÁSZLÓ – L. MOLNÁR ZSUZSANNA.*

Varga Dóra üvegművész **BLACK SPOT** című kiállítása: (2018. május 03 – 31.)

„Varga Dóra munkáinak visszatérő motívuma a különböző művészeti területek összekapcsolása és a folyamatszerűségek ábrázolása - legyen szó narratív ábrázolásról vagy éppen zenei motívumok megragadásáról. A környezetszennyezésre és természeti folyamatokra reflektáló Black Spot kiállítási anyag fókuszában a mozgóképek és szobrok kapcsolatának ábrázolása áll. Az üvegalkotásokhoz gyakran készülnek az egyes kompozíciók kiegészítéseként vagy dokumentációjaként videómunkák, melyek lehetővé teszik az alkotás időbeliségének rögzíthetőségét is. A kiterjesztett valóság dimenzióival, vetített képi és zenei elemekkel is felruházott üvegszobrok így multimédiás installációs elemekké alakulnak.” - írja Kovács Andrea

Budán Miklós Zoltán szilikátművész **RENDSZEREK KÖRÜLÖTTÜNK ÉS BENNÜNK** című kiállítása: (2018. június 07 –29.)

„Az elmúlt években munkáim inspirációs terét különböző, egymáshoz közelálló lélektani témák tanulmányozásával teremtettem meg. Ez a kutatás elsősorban arra irányult, hogy melyek azok a bennünk és körülöttünk működő rendszerek, amelyek által kialakul és formálódik a minket alkotó nem látható belső struktúra. Szobraim létrehozásában központi szerepet töltött be az anyagokkal és a formaalkotási eljárásokkal történő kísérletezés valamint a talált formák bevonása. Tárgyaimban többek közt a puha- kemény, organikus-mesterséges, külső-belső, zárt és nyitott ellentétpárok alkalmazásával határoztam meg a belső rendszert alkotó szerkezet és a külső formát meghatározó héj viszonyát. Megalkotásukban a legnehezebb és egyben legizgalmasabb kérdés az volt, hogy hogyan lehetséges egy olyan élő rendszert mozdulatlan tárgyként megfogalmazni, amelynek a fő tulajdonsága az átalakulás és a változás.” - írja *Budán Miklós*

Szalai László keramikumművész **VISSZATEKINTÉS** című kiállítása: (2018. július 05 –27.)

„Szabályos és szabálytalan, egész és töredék, ép és sérült, új és régi, természeti és művi. Sok esetben rendkívül nehéz a határvonalat meghúzni közöttük, mint ahogy nem lehet a klasszikus és a romantikus szemlélet között sem értékrendi sorolást végezni. Szalai sem választ, bár e döntése (a nem választása) mégis inkább romantikus lélekre vall. Azt, hogy uralkodhatna, jelzi. De túlmegy ezen a ponton, s a már megszelídített, birtokolt formát szabadon engedi – látszólag. Ízig, vérig művész.” - írja *Sárkány József*

Steve Mattison keramikumművész **LANDESCAPES** című kiállítása: (2018. augusztus 22 – 31.)

Steve Mattison több mint 25 éve professzionális keramikumművész, aki a fatüzes, sómázás és a raku technikákra specializálódott. Elkötelezett híve az oktatásnak, az 1980-as évek közepe óta aktívan tanít, erőfeszítései arra irányulnak, hogy a keramikusok új generációjának átadja lelkesedését és tudását. Számos egyetemen és főiskolán vezet kurzusokat Angliában és a kontinensen. Munkái megtalálhatóak több múzeumban és magángyűjteményben, Európában és az Egyesült Államokban. Szakfolyóiratokban és könyvekben publikál, szerzője a bestsellernek számító, *The Complete Potter* című kerámiakönyvnek.

„A hely, ahol szellemünk leginkább otthon érzi magát, lehet egy adott, fizikai értelemben vett helyszín, ahová bármikor visszatérhetünk; de lehet az otthon iránt érzett nosztalgia, amely nem egy helyhez kötődik, hanem a múltba tűnt idő olyan pillanatához, amelyet csak emlékeink felidézésével próbálhatunk meg újra átélni. Olyan sóvárgás ez, amit akkor érzünk, amikor átlépjük azt a küszöböt, amely szüleink, nagyszüleink, dédszüleink lépteinek nyomát is őrzi. Ez az az érzés, amely belénk nyilall, amikor a gyerekkori utca egyik ajtaján kopogunk, és ez a hang egyszerre csak a gyermekorból visszhangzik. Ez az érzés annak a biztos tudata, hogy mindegy merre jársz - az otthon, ahonnan elindultál mindig ott vár „- írja *Steve Mattison*

Ulrich Gábor képzőművész **Balázs Béla-díjas mozgóképművész ACÉLGRAFIKÁK** című kiállítása: (2018. szeptember 05 – 21.)

Felsőfokú tanulmányait a Kecskeméti Főiskola Vizuális Nevelés Szakán, az Iparművészeti Egyetem tipográfusképzőjén, valamint az Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Karának Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetében és a Budapesti Metropolitan Egyetem Médiaművészeti Intézetében végezte. Több felsőoktatási intézményben meghívott előadó. 1992 óta szabadfoglalkozású képzőművész. Első, önálló tárlata a Magyar Fotográfiai Múzeumban volt, alkotásai megtalálhatók több hazai és külföldi, magán- és közgyűjteményben. Munkáinak középpontjában az emberi test organikus struktúrái állnak, a formanyelvi kísérletek képzőművészeti látásmóddal párosulnak. Szerzői filmjeit több mint negyven ország filmfesztiváljai - köztük az annecy, hirosimai, rio de janeiro-i, kijevi, zágrábi, espinho-i, lipcsei - válogatták be versenyprogramjukba. Mielőtt című filmjét 2005-ben jelölték a szakma egyik legnagyobb elismerésének számító Cartoon d'Or díjra. Vezetőségi tagja a Magyar Filmművészek Szövetsége Animációs Szakosztályának. 2011-ben Balázs Béla-díjat kapott. <http://www.ulrich.hu/index.html>

„...kriptoorganizmusok, imaginárius látszatentitások, bordakosár-analízisek, experimentumok ir- és szürreális vascsontkreatúrái, enigmatikus, művi élőlények sosemvolt apparátusai, metafizikus tesztek mutánsai, hamisított fajok absztrahált gerinctotemei...” írja prof. dr. Fekete Ernő organoesztéta

Kosztá Zsófia tűzzománc művész **FELSEJŐ HAGYOMÁNY** című kiállítása: (2018. szeptember 27 – október 12.)

1955-ben született Berettyóújfalun. A Kirakatrendező és Dekoratór Szakiskolát végzett 1976-ban, rajzi tanulmányait a Dési Huber István Képzőművész körben egészítette ki. 1986-ban művészeti oktatói engedélyt szerzett népművészeti szövő szakkör vezetésére. 1977 óta tűzzománcozik. 1997-ben vették fel a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületébe /volt Művészeti Alap/. 2004-től pedig tagja a Tűzzománcművészek Magyar Társaságának. Rendszeresen részt vesz a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely szimpóziumain. Jellemző művészeti területei, technikái: festett zománc, ötvös zománc, kéziszővés, temperafestés. Műveiben ősi korok hagyományait és a magyar népművészet örökségét élteti saját, egyéni átdolgozásban.

Hévizi Éva tűzzománc művész **TŰZPRÓBA** című kiállítása: (2018. október 16 - 31.)

Festő és tűzzománc művész. A budapesti Iparművészeti Főiskola textil szakán végezte tanulmányait. Mestere: Rákossy Zoltán, Szilvitzky Margit, Eigel István. Tanulmányúton járt az USA-ban, több nyugat-európai országban. Finnországban ösztöndíjas volt. A fővárosban és Kecskeméten dolgozik, miután bekapcsolódott a kecskeméti Zománcművészeti Alkotótelep munkájába. Több kiállításon mutatta be munkáit. Egyéni: Ferencvárosi Pincetárlat, Vigadó Galéria, Csók Galéria, Hamburg, Buffalo, csoportos: Olaszország, Toronto, Hamburg. Díjak: Stúdió- díj, a Nemzetközi Zománcművészeti Szimpózium MAOE nagydíja (Kecskemét). Munkáit őrzi egy kecskeméti és egy győri múzeum.

„Még mindig nem ismerem igazán minden részletében, de erre egy élet sem elég, hiszen rengeteg lehetőség rejlik ebben a műfajban. Végre << játszhatom >> a valódi tűzzel, hiszen

általávalik az elképzelt mű valósággá.” – vallotta a zománchoz fűződő tapasztalatairól Hévízi Éva 2006-ban, pedig akkor már két évtizede töltötte mindennapjait ennek az anyagnak a megmunkálásával. Alkotásaiban is folyamatosan kísérletezett, az anyagok megszokott felhasználásán változtatva új hatás elérésére és felmutatására törekedett.

Nem maradt meg a gyönyörű anyag szépségeinek öncélú felhasználásánál, az emberi létet örökre meghatározó jelenségekről benne megszületett víziók bemutatásának szolgálatába állította. Életműve egyben igazolása annak, hogy a kortárs zománcművészet nem sorolható kizárólagosan sem az iparművészethez, sem a képzőművészethez tartozónak. Az alkotónak mindkét területet lehetőleg a legmagasabb szinten birtokolnia kell, hogy izgalmas, jó művek szülessenek a keze alatt. A kiállításon látható alkotások ezt igazolják. „- írja Hollósy Katalin

Nagy Márta keramikusművész **ORIGÓ** című kiállítása: (2018. november 08 – 30.)

Nagy Márta DLA, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész 1979-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskola porcelán szakán. 1989-1996 között a Magyar Iparművészeti Főiskolán tanított. 2000-ben a Pécsi Tudományegyetemen DLA fokozatot szerzett, mint kerámiaszobrász. Több éve egyetemi tanárként dolgozik a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán. Számos alkalommal dolgozott a Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió, a Baranyai Alkotótelepek ösztöndíjasaként, valamint Finnországban, Olaszországban, Kínában és az USA-ban meghívott művészként. Tagja minden jelentős hazai szakmai szervezetnek továbbá a Nemzetközi Kerámia Akadémiának (AIC), és a holland Galerie Terra Delftnek.

„Munkáimra mindig is jellemző volt, hogy egy-egy életszakasz fontos személyes történéseiben gyökerező gondolatokat szerettem volna megfogalmazni a lehető legabsztraktabb módon. Most sincs ez másképp. Úgy érzem, életem új korszakához értem. Külső és belső történések metszéspontjában, egy a határvonalon állok.

Mindezt a kiállításon egy installációs munkával szeretném elmondani az értő, érző közönségnek.” „- írja Prof. Nagy Márta

A 2018-as Év Új Műtárgyai A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi kiállítása: (2018. december 06 –12.)

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekciónban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatja, a gyűjtemény legújabb darabjait, a 2018-as év legkiválóbb műtárgyait.

/Galériánkat a 2018-as évben 650-en látogatták/

A Museion No.1 Galéria 2019-es szakmai programtervezete:

- FISE SZILIKÁT- csoportos kiállítás
- Kemény Péter keramikusművész kiállítása
- Szalai László keramikusművész/tanár volt diákjainak csoportos kiállítása
- Néma Júlia keramikusművész kiállítása
- Rejka Erika keramikusművész kiállítása
- Geszler Mária Kossuth-díjas keramikusművész kiállítása
- MOME diploma kiállítás
- Strohner Márton keramikusművész kiállítása
- Fusz György keramikusművész kiállítása
- A 2019-es év ÚJ MŰTÁRGYAI csoportos kiállítás (NKS)



A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió, tevékenységével nagymértékben hozzájárul a hazai és nemzetközi - kortárs képző- és iparművészet ismertségének növeléséhez és népszerűsítéséhez, valamint a műfaj reális megítéléséhez szakmai berkekben és a szélesebb közönség soraiban is.

Úgy érezzük, hogy az elmúlt több mint 10 év során a MUSEION No. 1 Galéria és az általa képviselt kiemelkedő kulturális értelemben vett minőség és jelentéstartalom szorosan összeépült, az annak teret adó Ferencvárossal ezért igen fontosnak tarjuk, hogy Galériánk új helyszínén is ugyanígy - *Ferencvárosban* folytathassa hiánypótló tevékenységét.

Hiszünk abban, hogy csak a legmagasabb szintű szakmai programok megvalósításával tudjuk további fejlődésünket biztosítani, s e cél eléréséhez kérjük Ferencváros Önkormányzatának segítségét - a Ráday u. 47. földszint III. szám alatti helyiség bérleti jogának megszerzésére, hogy az új helyet adjon Galériánk, a **MUSEION NO. 1** számára.

Kecskemét, 2019. február 6.

Összeállította:
Strohner Márton
Stúdióvezető



dr. Füzi László
Ügyvezető

Kaypa. G. Dombóvári Csaba

Csáki Rita

2019. január 31.
11:02.14.

Feladó:
Küldő: KTATA 503A
Címzett:
Tárgy: 2019 JAN 30.

ÉRKEZETT

J.Péter <ceballos@freemail.hu>
szerda 2019. január 30 7:28
polgarmester
Polgármester úr

Budapest Főváros IX. kerületi Humán Szolgálati Iroda
2019 JAN 30.
Erkezett: K/5077/2019/I
Ügyintéző: dr. B. Csaba

Dn. Csáki János
polgármester

1988 több vállalkozást is üzemeltetünk családi vállalkozás formájában.

- virágüzlet
- vegyesbolt
- dohánybolt
- trafik

Jelenleg 7 alkalmazottam van.

Sajnos a metró felújítás hamarosan elér minket.

Sajnos itt nálunk feltehetően mindenki Márciústól munkanélkül marad.

Kérem tisztelt hivatalát tájékoztatni milyen segítséget, támogatást tudnának adni esetleg.

Jánosi Péter ev.

20/9762288

1098, Bp Pöttyös u. metró megálló

TISZTELT
HUMÁNSZOLGÁLTATÁSI
IRODA!

2019 FEBR 05.

