

Az ablakokként kilenc nagyobb és két térkitöltő kisebb ablakbetét fa keretbe és tokba került elhelyezésre, szorítóléces beerősítéssel, kör keresztmetszetű acél merevítéssel. Ez utóbbi jelenlétének köszönhető, hogy az üvegek viszonylag kevés töréssel vészelték át az elmúlt évtizedeket. Az ablakkeretek a templomtér felé halvány krémszínű, míg a termék felé barna színű festést kaptak.

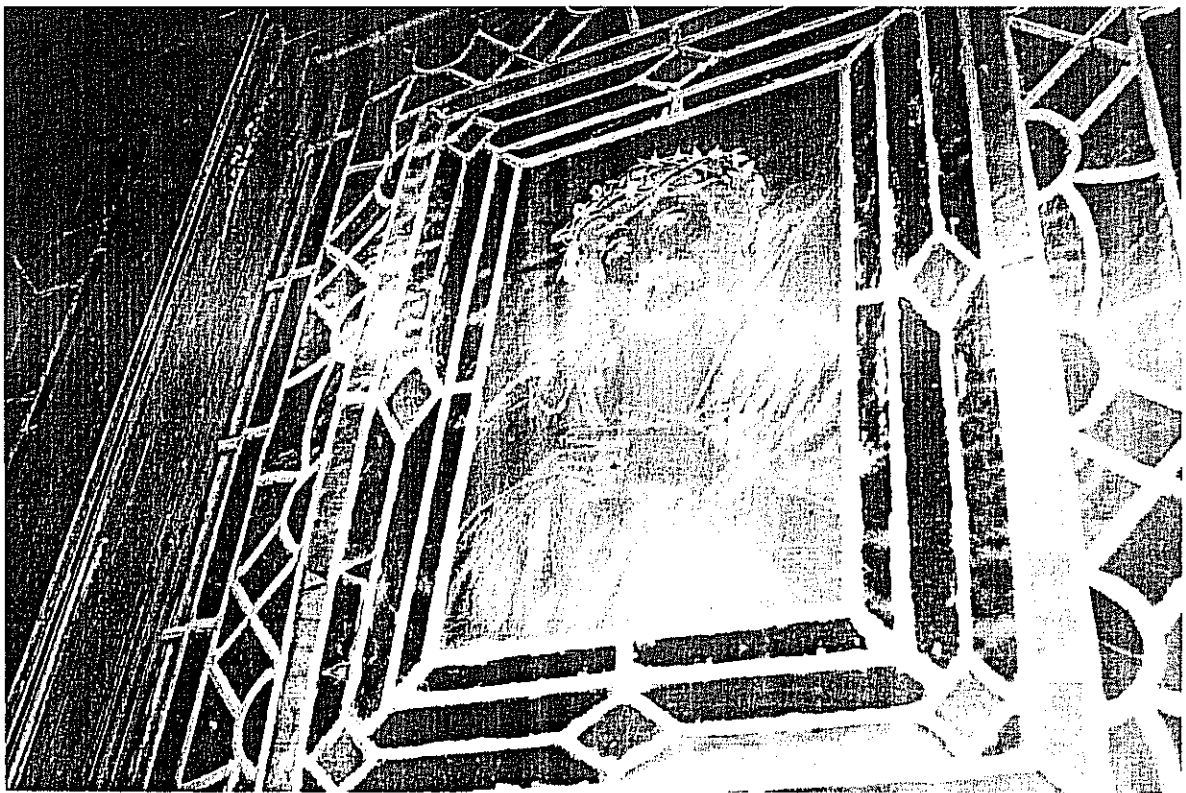
A belső helyiség üveglakainak kilenc osztása a beépített üvegkompozícióval hármastagolásúvá válik. A két szélső függőleges mező vízszintes-függőleges irányú ornamentikája a belső sávban átlós osztással sűrűsödik tovább. Ebben a mezőben helyezkednek el a portrék. A két középső függőleges-faborda széthajlásában ívelt háromszög üvegbetét található.

Az üvegek tradicionális ólmozott eljárással összeépített kompozíciók. Anyaghasználatukra az egyszínű, hengerelt, úgynevezett antik katedrál üveg jellemző, melynek színei a türkiz, a kék, a világos mályva és a sárga. A keretrészeket olivzöld és sötét mályva üveg jelenik meg szintelen záródással.

A belső, központi mezőben megjelenő portrék az üvegfestészet legszebb hagyományait és technológiáit viselik magukon.

Az egy táblán megjelenített, osztás nélküli, több színű, többször égetett és bemosással tónusozott portrék - sárga- vörös-zöld-fehér keretben - az üvegek kimagasló értékei.

Hála a beltéri védett közegnek, és a rendeltetésszerű használatnak a festett képek épek.



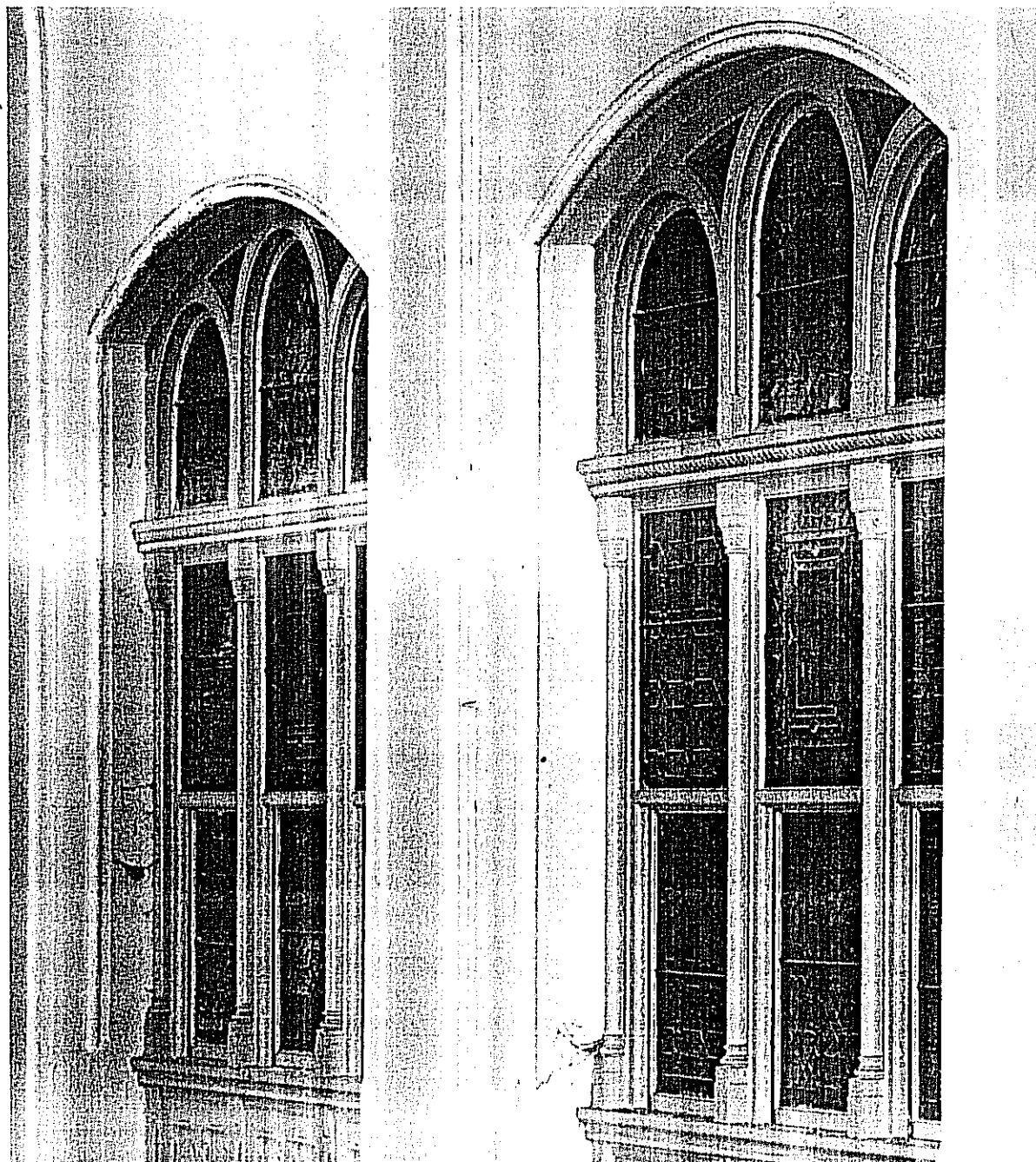
Krisztusportré belső, ráeső fényben, láthatóan törött, hiányos keretben

Az üvegek általános állapota azonban nem jó. Különösen rossz a helyzet a portrék körül, ahol az intenzív színű üveg keretezések ólomfoglalatja erősen megrogyott, több helyen az üvegek eltörték és néhol sajnos már darabokban kipotyogtak. Jellemző még nagyarányú megrogyás a középső mezők kissé íves formátumú kompozíciói mentén.

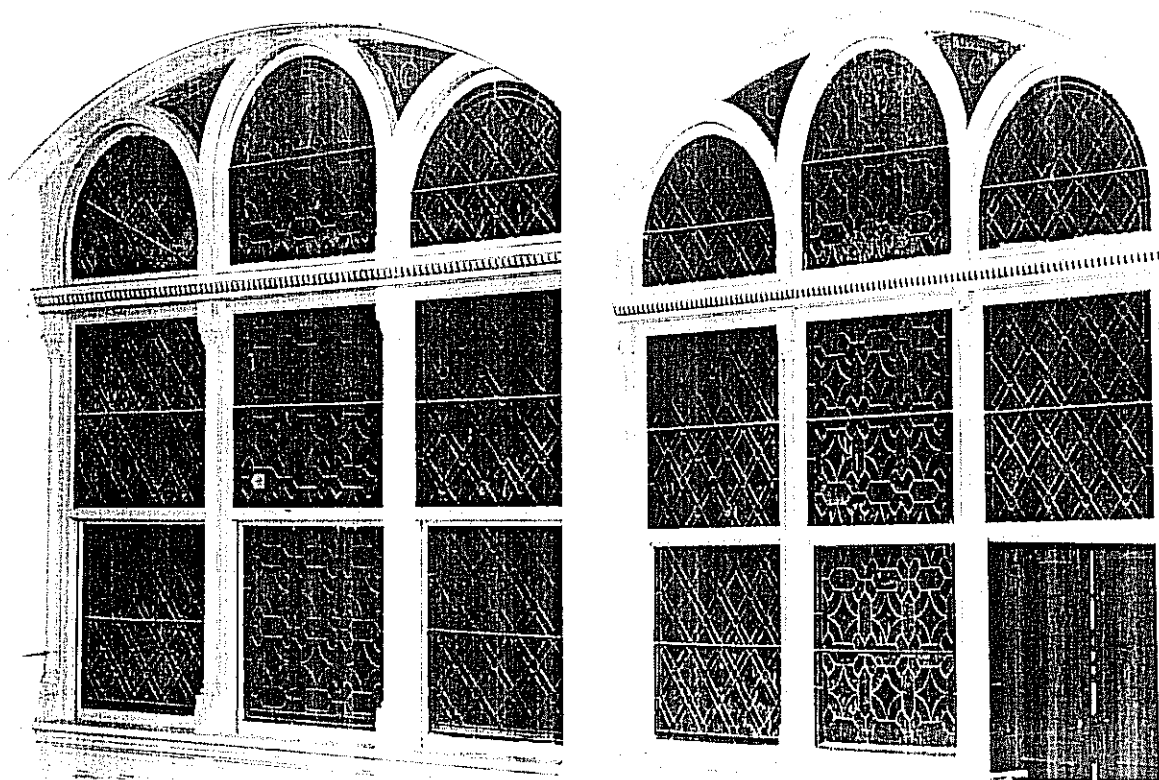
Az ólomsín tartásának veszítése sajnos kivédhetetlen folyamat eredménye. Az ólom levegővel és vízzel / pára / érintkezve lassú oxidáción megy keresztül, stabilitása, rugalmassága gyengül, így könnyen megnyúlik.

A formáját és tartását veszített ólom nem képes az üvegelemeket egyben tartani. A megnyúlás és kihalmozódás következtében a H profilból könnyen kifordul az üveg, mely vagy kipotyog, vagy megváltozott pozíciójában egyenetlen teherviselést szenved és eltörik. Ennek számos jelét megfigyelhetjük mind a négy üveglablánál.

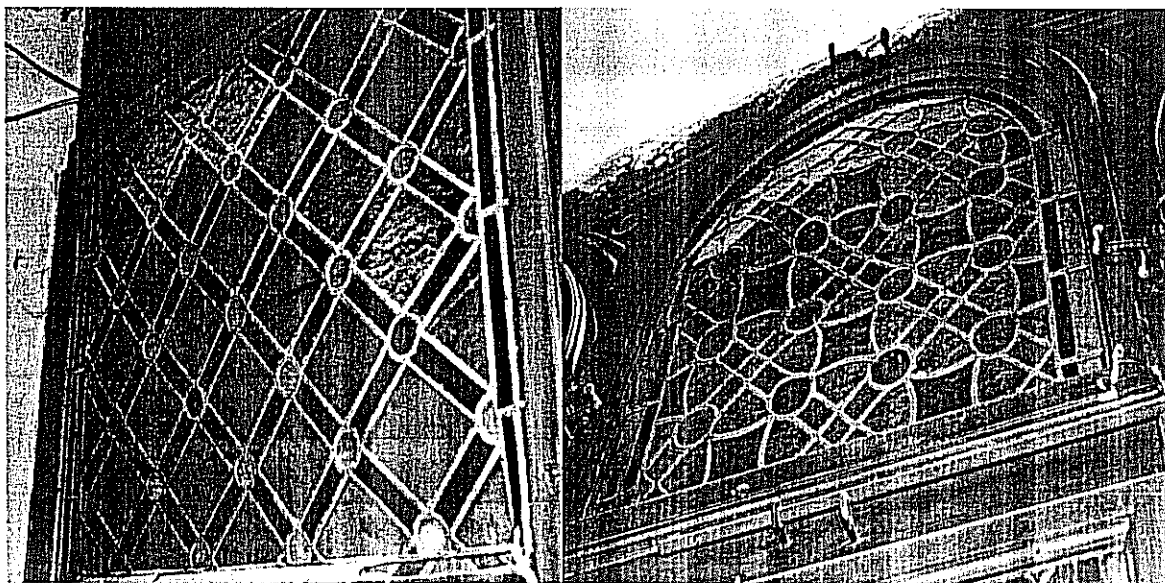
Az ólom megnyúlásának jelei a templomtér felől:



A sötét színű, megvastagodott porréteg jól láthatóan kirajzolja a síkból történő elhajlás felületeit. A megrogyott üveg domborulatán megül az alászálló por. - Belső, portrés üvegek.



.... ugyanez a jelenség a külső traktus, a folyosó üvegeinél is megfigyelhető.



A megnyúlt, tartását vesztt ólomsín képe a tanteremk felől...

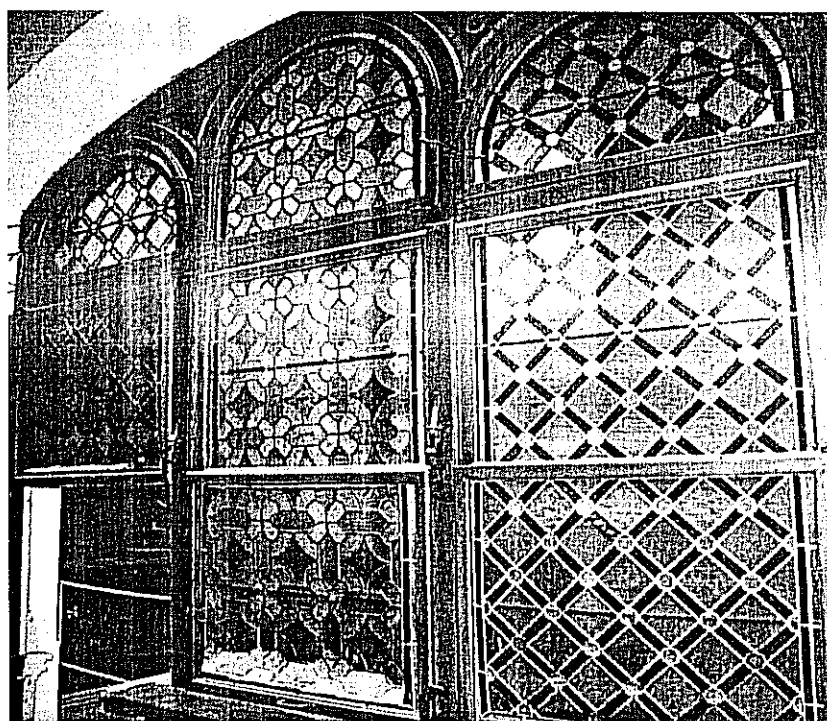
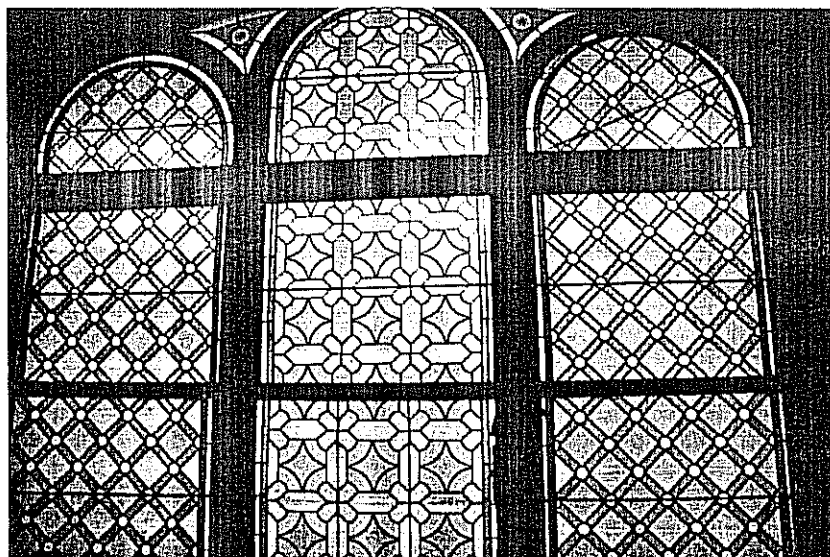


A meggyott, tartását vesztt üveg keretből való kicsúzásának példája

A Kiegyezést követő időszak építészetének díszműüvegei mára vagy tönkrementek, vagy kisebb-nagyobb felújításon, restauráláson, rekonstrukción mentek keresztül. Azok a díszműüvegek, amelyek ezekből a műveletekből kimaradtak, mára mind tartásukat veszítették. Az ólmozott üvegeket ötven-száz évenként célszerű szétszedni és frissen húzott ólommal újra összeállítani.

A folyosói traktus két nagy üvege alaphangulatában azonos a belső üvegekkel, de portrék nélkül, s a geometrikus ornamentikát kissé módosított formában jeleníti meg. Anyaghasználata szintén hengerelt antik katedrál üveg, melyben a sárgák nagyobb hangsúllyal vannak jelen, s a kéket a színtelen üveg váltja. A szélső elemeknél az irány negyvenöt fokra vált, míg a belső motívum a függőleges és vízszintes irányt használta alapul.

Ezeknek az üvegeknek az állapota valamelyest stabilabb, bár az előzőekben taglalt ólom-megereszkedés itt is több helyen szembeötlő



A folyosó külső két üvege