



H-1092 Budapest, Ráday u. 47.
Telefon: +36-1 215-4899 Mobil: +36-20 993-9361
e-mail: 2bgaleria@gmail.com www.2b-org.hu

Támogatási kérelem

Tisztelt Bizottság!

Alapítványunk programjai folyamatosan bővülnek, egyre gazdagítva Ferencváros kulturális kínálatát. A programok sikeres megvalósításához újabb pénzügyi források bevonása szükséges, ehhez szeretnénk kérni az Önök támogatását is.

EGY KISFIÚ KIRÁLYHELMECRŐL

Zavarbaejtő szembesülni a gyermeki táalentum kimagasló megnyilvánulásával, különösen ha azt nem csupán leírásokból, hanem a maga valóságában, közelről figyelhetjük meg. Az idei Bakáts Fesztven erre nyílik lehetőség, amikor egy királyhelmecei kisfiú alkotásaiból rendezünk kiállítást.

Királyhelmeceen Dr. Bánhegyi András nyolcéves kisfia Bánhegyi István András (Öcsike) kiemelkedő képességű gyerek, akit igazi csodagyereknek tart mindenki. Az iskolát négyévesen, mindjárt a második osztályban kezdte, jelenleg nyolcéves és ötödikbe jár.

Kétévesen írt, olvasott és számolt, beszél angolul, németül, szlovákul és magyarul. Hároméves volt, amikor a szülők szakemberhez fordultak, hogy mérje fel a gyerek képességeit. A gyermekpszichológus megállapította, hogy Öcsike intelligencia-hányadosa 146-os. Énekel, zongorázik, de festeni és rajzolni szeret legjobban. Nemrég a család tulajdonában lévő étteremben figyelt fel rajzaira Luboslav Moza professzor, művészettörténész, aki, szerepet vállalt egy prágai kiállítás megszervezésében. Ez volt Öcsike első kiállítása. A következő Királyhelmeceen, Nagykaposon, negyedik önálló kiállítása Felsőzsolcán a Löffler Béla Múzeumban került megrendezésre. A következő kiállítása július 2-án nyílik a pozsonyi várban.

A KAMERA OBJEKTIVITÁSA

Alapítványunk fontos küldetése a fiatal, pályakezdő művészek bemutatása. A Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakos hallgatóinak csoportja festészeti tapasztalataikat felhasználva készítették el fotó és képzőművészet határterületén megszületett alkotásaikat. Munkáik

többnyire üres tereket mutatnak meg, és a narratívát mellőzve, a formára és a kompozícióra fókuszálnak. A megörökített helyeken emberek nem, csupán az emberek eszközei és nyomai észrevehetőek. A művekre erős, geometrikus képalkotás a jellemző, amiknek szerkezeteit a rendszerbe kerülő tárgyak megtörik, egy nem-narratív, absztraháló helyzetet alkotva. A képek attitűdje távolságtartó; olyan jeleneteket mutatnak be, melyeknek futólag voltunk csak tanúi. Gyakran jelenik meg természetes, vagy megmunkált természeti környezetekbe kerülő mesterséges tárgyak el- vagy lepusztulása, vagy megváltoztatása. Az egész sorozatot meghatározza az a csend, ami a megfigyelő és a megfigyelt között van jelen, ugyanakkor a tekintet szó szerint a kamera objektív tekintete.

A JIDDIS KULTÚRA NYOMÁBAN

BARANGOLÁS A YUNG YiDiSH KÖNYVTÁR KÖNYVEI KÖZÖTT

Közreműködik Nádasdy Ádám az ELTE nyelvészet professzora, Szendrői Kriszta Eszter az University College London tanára valamint zenészek és előadóművészek

Van egy eldugott hely Tel Avivban, a központi buszpályaudvar 5. emeletén, YUNG YiDiSH-nek hívják. 40,000 jiddis nyelvű könyv lapul itt polcokon, dobozokban. Ezeket a könyveket több mint egy negyed évszázad alatt, nagy munkával, egyesével gyűjtötték össze, hogy tanui legyenek a kelet-európai jiddis nyelvű kultúrának. Egy kultúrának amely egyszerre esszenciálisan kelet-európai és egyben nemzeteken átívelő, amely szabadon közlekedik a világi és a vallásos között, és amelyet mégis egységessé formál a közös nyelv, a jiddis. Ez a világ, amely valaha szinte mindenhol jelen volt Kelet-Európában, ma már szinte sehol sincs, az ilyen eldugott helyeket leszámítva, mint a YUNG YiDiSH. Az est során ebbe a kultúrába kaphatunk betekintést a YUNG YiDiSH könyvtár gyűjteményén keresztül, élő szóval, muzsikával és szebbnél szebb régi és modern filmfelvételekkel.

KÉT OBELISZK

Könyvbemutató és kiállítás

Márton László könyve idén jelent meg a Kalligram Kiadó gondozásában. A regény egy szerelem története. Karl K. bécsi újságíró 1913 őszén ismerkedik meg Sidonie N. bárókisasszonnyal. Egymásba szeretnek, majd rövid együttlétek után 1914 júniusában boldog napokat töltenek Sidonie janovicei otthonában. Ám a tervezett házasság még a háború kitörése előtt megghiúsul: a lány egy fiatal grófhoz megy feleségül. 1934 nyarán ismét egymásra találnek, ezúttal Svájcban, amely békés menedékhelynek látszik az újabb háború felé sodródó Európa közepén. A regény fő- és mellékszereplői létező személyekkel azonosíthatók, a felidézett események többnyire megtörténtek, a címbe foglalt két obeliszk ma is áll. Márton László új regényében mégis fantasztikus történet benyomását kelti: alig

észrevehető, apró fikciók mozdítják el helyükről a tényeket, és mutatnak rá a valóságos történelmi háttér kísértetiességére.

A Két obeliszk lapjain leírt tájakat Christian Thanhäuser, osztrák grafikusművész fametszetei teszik szemmel láthatóvá és a könyvbemutató alkalmából ezek kiállításra is kerülnek a 2B Galériában.

NAGYAPA HÁTIZSÁKJA

Flohr Zsuzsi kiállítása

A művész nagyapja, amikor 1944-ben megkapta bori munkaszolgálatos behívóját, egy cipésztől túrabakancsot, egy szabótól pedig hátizsákot rendelt titkos zsebbel. Ez az előrelátás később nagyban hozzájárult a túléléséhez. A szövetségesek érkezése előtt a németek kiürítették a tábort és a foglyokat Ausztria felé indították halálmenetben. A nagyapát egy véletlennek köszönhetően partizánok szabadították ki. Ő csatlakozott hozzájuk, majd később Szerbiából gyalog ment haza Budapestre. Soha nem mesélt háborús élményeiről, családja az egykori fogolytársaktól szerzett információk alapján rekonstruálta a történetet. A hátizsáknak és a bakancsnak az idők során nyoma veszett. A projekt során a művész édesapja, Flohr János emlékezetét segítségül hívva egy szabóval és egy cipésszel újra gyártatja a tárgyakat. A folyamat során kibomló családi narratíva fontos eleme, hogy Flohr János a tárgykultúrával formatervezőként hivatásszerűen foglalkozik. A kiállításon az addig csupán az apa és lánya emlékezetében élő, de most „újjászületett” legendás bakancs és hátizsák, valamint a tervezési és gyártási folyamat dokumentációja (tervrajzok, fotók, videó) kerülnek bemutatásra.

Támogatásukat előre is köszönjük!



Tisztelettel, Böröcz László – 2B Alapítvány elnöke

Budapest, 2018. június 12.

A pályázott összeg felhasználásának részletes költségterve:

installációs költségek (kiállítások felépítése és bontása, polcok és posztamensek, gipszkarton lapok, képalírások, csavarok, szegek, halogén izzók, huzalok, festés, falfesték, faanyag, monitorok és projektorok bérlete stb.)	190 000 Ft
szakmai anyagköltség (keretek, paszpartúk, posztamensek, kasírozás, festékek, kartonok, fémanyag, üveglapok, papírok, vásznak, ragasztók, faanyag stb.)	140 000 Ft
PR költségek (meghívók, tájékoztató anyagok, fordítás, szövegszerkesztés, grafikai tervek, web)	70 000 Ft
szállítás (szakmai és installációs anyagok, műtárgyak szállításának fuvardíja bel-és külföldön)	30 000 Ft
részvevők tiszteletdíja (művészetpedagógusok, művészek, kurátorok, megnyitók résztvevői)	90 000 Ft
megnyitó fogadás (bor, ásványvíz, apró sütemény, poharak)	40 000 Ft
dokumentáció (fotó, videó, honlap)	40 000 Ft
Összesen:	600 000 Ft