

Szakmai beszámoló a 2018-as naptári évről

a 428/2016. (XII.15) Korm. rendelet szerint

RECIRQUEL
COMPANY BUDAPEST

Recirquel Újcirkusz Társulat
(Budapest Art Center Nonprofit Kft)

Széchenyi István Nemzeti Akadémia Köznevelési és Kulturális Osztály		
Képzési felvétel: 2019. 02. 01.		
Képzési kód: KP/4524-1/2018/A		
Ügyintéző: del	Előírt:	Száma:

Alapítás

A Recirquel Újcirkusz Társulat a 2012. évi Sziget Fesztiválon bemutatott, sikeres első produkciót követően jött létre. A Társulatot alapító Vági Bence fontos célkitűzése volt, hogy a több mint 60 éve működő Artistaképző végzős növendékeinek Magyarországon biztosítson művészi pályán munkalehetőséget, így érdemi alternatívát kínálva a külföldi munkavállalással szemben. Hazánk páratlan értéke a kimagasló cirkuszművészeti szaktudás, ezáltal elsődleges célunk, hogy egy új, közép-kelet európai – magyar újcirkusz irányzatot népszerűsítsünk itthon, és világszerte.

A magyar előadóművészeti életben az újcirkusz mint új művészeti ág a Recirquel Társulat születésével jelent meg. Legfontosabb célkitűzésünk – amelyet tudatosan építünk –, hogy létrehozzunk egy középkelet-európai, magyar újcirkusz irányzatot, amely méltó helyet foglalhat el a mára már világszerte népszerű francia és kanadai kortárs cirkuszművészet mellett.

Állandó alkotócsoporthozunk célja olyan egész estés nagyszínpadi produkciók megírása, kitalálása és megvalósítása, amelyekben a műhöz szerzett zene, látványvilág a cirkuszművészetet egy új és absztrakt kifejező mozgásművészetté formálja, így létrehozva egy történetet elbeszélő újcirkusz előadást.

A cirkusz a társadalom több rétegét átölelő és a különböző korosztályokat összekötő műfaj: mindenki számára érthető. A Recirquel az interdiszciplináris megközelítésével, a hagyomány és az újítás egyidejű jelenlétével a magas kulturális érték megteremtése mellett többek között a kultúra terjesztését, és a minél szélesebb rétegek megszólítását is célul tűzte ki.

A. A társulat művészeti-szakmai közösségépítő tevékenysége

Képzési tevékenységünk

A társulat szakmai munkáját kezdettől fogva főállású alkalmazottként segíti Ócsai Böbe artistamester, aki artista családból származik, illetve a Baross Imre Artistaképző igazgató-helyetteseként komoly oktatási és pedagógiai tapasztalatokra tett szert.

Rendszeresen érkeznek hozzánk külföldi és hazai vendégoktatók, akik biztosítják a folyamatos fejlődés lehetőségét. A 2018-as évben vendégtanáraink voltak többek között Hugo Duquette levegőakrobata Kanadából, és Andrey Spatar handstand művész Ukrajnából. A hazai neves oktatók közül Simon Árpád és Sályik Jánosné Zboray Éva segítette társulatunk szakmai fejlődését.

Az újcirkusz műfaj jellegéből adódóan előadásainkban a táncművészet kifejezőeszközei is fontos szerepet kapnak, ezért nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy artistáinkat klasszikus balett és kortárs táncképzésben is részesítsük. Az évad folyamán Zsíros Gábor társulati tag rendszeresen tartott tánckurzust, továbbá Maday Tímea, a My Land c. új darabunk koreográfusa is tartott egy négy hetes tánckurzust a társulat tagjai számára.

Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy artistáink a külföldi turnék, sajtómegkeresések alkalmával megfelelő kommunikációval, professzionális módon tudják a társulatot képviselni, ennek érdekében művészeink folyamatos angol nyelvi képzésben részesülnek. Továbbá Egyed Brigitta több alkalommal tartott kommunikációs és színjátszás tréninget artistatársai számára, amelynek keretében a színpadi és prezentációs képességek fejlesztése kapott hangsúlyt.

Előadásainkban törekszünk arra, hogy minden lehetséges kifejezőeszkővel – így a nyelv által is – minél jobban átadhassuk a közönség számára a művészi mondanivalót. A Társulat 2018-ban a Vicenzában és Rovigóban tartott olaszországi turnéján adta elő századik alkalommal A Meztelen Bohóc című darabját. Ezen előadás különlegessége, hogy a címszerepet játszó színésznő, Egyed Brigitta egy többhetes tanulási folyamat keretei között a mindenkor közönség anyanyelvén sajátítja el az előadás prózai részeit. A Műpás előadásokkal együtt így a színésznő immár összesen hat nyelven, magyarul, angolul, franciául, héberül, lengyelül és olaszul adta elő a darabot. A Meztelen Bohóc kimondottan színházi darab, amely a cirkusz, a prózai színház és a táncszínház különböző alkotóelemei segítségével egy dramaturgiailag erősen összefonódó történetet mesél el. Komoly kihívást jelentett színésznőnknek különböző nyelveken átadni a darab mélységeit, ám a felkészülést kitörő siker koronázta.

Társulatunk mindezekon felül kiemelt prioritással kezeli, hogy a tagjainak folyamatos fejlődési lehetőséget biztosítson az olyan, artistaművészi tudásukkal párhuzamos területeken, amelyek hosszútávon jelentős mértékben növelik szakmai tudásuk értékét a társulat működési folyamatainak mélyebb megértése révén. Idén Herczeg Richárd artista Vladár Tamás technikai igazgató mentorálása alatt az előadások hazai és külföldi helyszíneken történő beépítésein szerzett biztonság- és színpadtechnikai gyakorlatot, míg Pintér Áron a társulat és a német Krone Circus közös projektjének kivitelezésében,

rendezőasszisztensként vállalt szerepet, mely összetett adminisztratív és művészeti jártasságot kíván.

Tagjaink szakmai tevékenysége

A 2018-as évben összesen 137 előadása volt a Recirquel Társulatnak, a rendszeres belföldi fellépések és külföldi turnék mellett csak kevés idő marad további művészi tevékenységre, azonban ezekben is sikeresen helytállnak a társulati tagok.

Pintér Áron, társulatunk mindössze 24 éves tagja 2016 novembere óta máig tanít lábzsonglőr zsánert a Baross Imre Artistaképző Szakközépiskolában.

Egyed Brigitta társulati tag, színésznő számos vendégszerepléssel büszkélkedhet. A veszprémi Pannon Várszínház szervezésében a Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról c. darabban Frantisek szerepében adott elő rendszeresen dalrészleteket 2018-ban, A Padlás c. darabban pedig Lámpás szerepét játszotta el több alkalommal. A Medve Színpad szervezésében a Lenni, lenni, lenni c. színházi esten, és a Feltámadás szomorúsága c. darabban is Ady verseket adott elő a társulat színésznője. Továbbá 2018 őszén H. Varga Tamás rendezésében Mirigy szerepében volt látható a Csongor és Tünde c. előadásban az Hungarikum Élményházban, illetve a szintén H. Varga Tamás rendezésében előadott Szentivánéji Álom c. produkcióban is szerepelt az OFF Kultúrszövögyárban. Emellett október 23-ai műsort adott Berhidán, továbbá A Jóka Ördöge című darabban is megtekinthető volt játéka a Lőrinci Színpad előadásában.

Ugyanebben az évben került bemutatásra a Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról c. darab felújított változata is, melyben a színésznő oldalán Novák Pétert és Gazdag Tibort is láthatjuk az előadásban. Mindezekén túl az idei évben a Veszprémi Pannon Várszínház Bűn és Bűnhődés c. előadásában láthattuk Egyed Brigittát, Porfirij szerepében – ez az előadás január 27-étől volt megtekinthető. A 2018-ban mozikba került, Kis Hajnalka rendezte Szép alak című rövidfilmben is feltűnik szereplőként Egyed Brigitta. Ugyanebben az évben szintén mint szereplő részt vett a veszprémi SzeretFilm Stúdió gyártásában készülő Magdolna c. film forgatásán, melynek rendezője Buvári Tamás.

Zsíros Gábor, a társulat koreográfusa és artistája is több felkérésnek tett eleget. A Dal 2018 c. műsorban vezető koreográfusként dolgozott, számos koreográfia elkészítése mellett minden színpadra kerülő produkció koreográfiáját is felügyelte.

Zsíros Gábor és Illés Renátó továbbá szintén koreográfusként közreműködött a németországi Karlsruhe kastélyának gyártott l'immortal video mapping projektjében.

Foglalkoztatottság

A társulatnak 2018-ban összesen 137 előadása volt, összesen 49.205 néző előtt, ezek közül 99 belföldön és 38 külföldön. Ezekben a legtöbb Recirquel artista közreműködik, így mindenki magasan túlteljesíti az előadó-művészeti törvénybe foglalt előadás számot.

B. Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolataink és együttműködéseink

Hazai szakmai projektjeink

A Recirquel Társulat a 2012-es megalakulás óta folyamatosan együttműködik hazai és külföldi művészeti szervezetekkel. Hazai partnereink a Müpa Budapest, a Sziget Fesztivál, a CAFé Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál, a Budapesti Tavaszi Fesztivál, továbbá vidéki színházak és kulturális központok. Fontos küldetésünknek tartjuk a cirkuszművészet népszerűségének növelését, és az újcirkusz műfaj megismertetését a hazai közönség körében.

A Müpa Fesztivál Színházában 2018-ban művészeink 49 alkalommal léptek fel összességében több mint 20 ezer néző előtt. Előadásaink szinte minden alkalommal teltházzal futottak.

A Dal 2018-as műsorsorozat válogatóinak, az Eurovíziós Dalfesztivál magyarországi válogatóversenyének megnyitása a Recirquel Társulat eddigi egyik legtöbb nézőt elérő médiaszereplése. Az elődöntők és a döntő nyitányaként különleges válogatást tekinthettek meg a műsor nézői a magyar újcirkusz eszközkészletéből válogatva.

A Maxin10sity l'mmortal elnevezésű projektje a Karlsruhe városában található kastélyra készült mapping show, amelyben a Recirquel Társulat együttműködő partnerként vett részt. A produkcióban Illés Renátó, illetve Zsíros Gábor koreográfusként, míg Herczeg Richárd, Veress Zsanett, Wittmann Csilla és Farkas László artisták további szereplőként vettek részt. Az l'mmortal mapping show 2018. július 28-ától megtekinthető a németországi Karlsruhe városában, a bemutatót nagy siker koronázta. A Maxin10sity csapatával a Társulat már korábban, a Non Solus c. előadásának gyártása során is közös alkotási folyamatban vett részt.

A Recirquel artistáinak kiemelkedő szakmai tevékenysége miatt a legújabb Budapestről készült, a „Budapest – Spice of Europe” c. imázsfilmekben is látható három társulati tag. Herczeg Richárd, Illés Renátó és Veress Zsanett handstand, rhönrad, kínai rúd és gurtzni zsánereken szerepelnek a budapesti látványosságok környezetében. Arra törekszünk, hogy

az újcirkusz műfaj egyre ismertebbé váljon hazánkban, és a budapesti fellépések mellett előadásainkkal minél több vidéki városba is eljussunk.

A Társulat cirkuszmissziós munkájának folytatásaként 2018 tavaszán hat alkalommal adta elő A Meztelen Bohóc c. produkcióját a Csokonai Színházban, Debrecenben. A debreceni közönség nagy elismeréssel köszöntötte újra városuk színpadán a Recirquel Társulatot. Ezen előadás különlegessége volt, hogy ifjúsági műsorként került bemutatásra, így olyan korosztályokat is megszólítva, amelyek tagjai korai életszakaszukból fakadóan egészen újszerű látásmóddal közelítettek a produkcióhoz.

Tatabányán első alkalommal 2018-ban mutatkozott be a Recirquel Társulat, a Tatabányai Tavaszi Fesztiválon A Trükkök c. előadásával 2018. március 21-én. A látványos cirkuszi produkció óriási sikert aratva vívta ki a hazai közönség tetszését, így öregbítve a magyar újcirkuszt bemutató Recirquel Társulat magyarországi hírnevét.

2018 decemberében a Müpa Kultúr Kultúr rendezvénysorozat keretében a Müpa előtt felállított sátorban összesen 32 alkalommal adtuk elő a Kristály c. új, kifejezetten a sátorba készült produkciót, amelyet kedvezményes áron tekinthetett meg a közönség.

Nemzetközi szakmai projektjeink

Társulatunk 2016-os San Sebastian-i turnéját követően 2018-ban ismét visszatért Spanyolországba, a santanderi Palacio Festivales Cantabria igen nagy múltú előadótermébe, ahol a társulat Párizs Éjjel c. produkcióját tekinthette meg a spanyol közönség 2018. április 20-án. Az előadás Cantabria tartomány kulturális szempontból legmeghatározóbb helyszínén került bemutatásra közel 645 néző előtt. A produkció spanyolországi premierjét óriási siker koronázta.

A Társulat 2018-ban mutatkozott be első ízben Skandináviában. Június elején a norvégiai Bergen International Fesztiválon 3 alkalommal adtuk elő a Párizs Éjjel c. produkciót, amelyet az összesen 3660 főt számláló közönség minden alkalommal álló tapssal jutalmazott.

Párizs Éjjel c. produkciónk 2018-ban meghívást kapott a neves Egyesült Királyság-beli Latitude Fesztiválra, ahol 2018. július 13-án és 14-én léptünk színpadra. Megtiszteltetésként ért minket, hogy a fesztivál honlapján az előadásunk helyszínéül is szolgáló Theatre Arena bemutatkozó szövegében a Recirquelt első helyen - a 'headliner' kifejezéssel - az egyik fő fellépőként harangozták be a szervezők.

2018 augusztusában a finnországi Tampere Színházi Fesztiválon (Tampereen Teatterikesä keretében) mutatkoztunk be két alkalommal, újfent Párizs Éjjel című előadásunkkal. A

tamperei fesztivál az északi országok legrégebbi, 1969-ben alapított fesztiválja. A finn és nemzetközi közönség mindkét fellépést álló tapssal jutalmazta.

Ezzel párhuzamosan, szintén 2018 augusztusában a Társulat visszatért az előző évben igen nagy sikert aratott fellépését követően az edinburgh-i Fringe fesztiválra, ahol új, My Land című produkcióját mutatta be 23 alkalommal a nemzetközi közönség előtt. A produkció premierjét kitörő siker övezte, a 2018-ban alkotott előadás több ezer bemutatott darab közül a legjobbnak járó értékelést kapta. A kiemelkedő siker nyomán a fesztivál szervezői tárgyalásokat kezdeményeztek a Recirquel 2019-es részvételéről, kiemelve hogy ezúttal két produkciót is műsorra tűznének – mindkettőt a Fringe igen frekventált helyszínein bemutatva.

2018 augusztusát Társulatunk egy hollandiai vendégszerepléssel zárta: Párizs Éjjel c. előadásunkat mutattuk be 3 alkalommal a Cultura Nova összművészeti fesztiválon. A kötetlen hangulatú rendezvény sajátos színfoltjaként lépett színpadra a Recirquel a '30-as évek fülledt erotikájú párizsi éjszakáinak hangulatát idéző előadásával. Jelenleg tárgyalásokat folytatunk a következő Cultura Nova fesztiválon történő részvételről.

2018. november 21-27. között Társulatunk Olaszországban mutatkozott be A Meztelen Bohóc c. előadással. A Veneto tartományban fekvő Vicenza-ban három, Rovigo városában pedig egy előadás erejéig vendégszerepeltünk. E turné azért is nagyon emlékezetes volt a számunkra, mert itt játszottuk A Meztelen Bohóc 100. előadását, amelyet az olaszországi színház közreműködőivel együtt méltón megünnepelhettünk.

Fesztivál tevékenységeink

A 2018-as évben társulatunk a korábbi éveket is felülmúlva vett részt világszerte nemzetközi hírű kulturális fesztiválokon.

Júniusban egy norvégiai meghívásnak tettünk eleget, a Párizs Éjjel című, már számos országban és földrészben játszott produkciónkat mutathattuk be első alkalommal a skandináv térségben. A nemzetközi zenei és előadóművészeti szcéna egyik elismert eseménye az évente megrendezett, 1952 óta működő Bergen International Festival. A Párizs Éjjelt júniusban két nap alatt három alkalommal is láthatta a fesztivál közönsége a Grieghallen helyszínén, összesen több mint 3600 nézővel.

Norvégiát követően, július 13-án és 14-én Társulatunk az Egyesült Királyságban, a nemzetközi hírű Latitude Fesztivál egyik kiemelt helyszínén, a Theatre Arena-ban lépett fel. Megtiszteltetésként ért minket, hogy a fesztivál honlapján az előadásunk helyszínéül is szolgáló Theatre Arena bemutatkozó szövegében a Recirquelt első helyen - a 'headliner' kifejezéssel - az egyik fő fellépőként harangozták be a szervezők. A Fesztiválon a közönség

köreiben rendkívül népszerűnek bizonyult bemutatkozásunk által tovább növeltük a Recirquel Társulat nemzetközi ismertségét, amely további nemzetközi fellépések lehetőségét hordozza magában a jövőre tekintettel.

Angliai vendégszereplésünket követően első alkalommal lépett fel a Recirquel Társulat Magyarország leghosszabb időtartamú, idén a 28. alkalommal megrendezett összeművészeti fesztiválján, a Művészetek Völgyén. A Társulat Párizs Éjjel című produkcióját két ízben tekinthette meg a Vigántpetendre látogató közönség, amely hosszú álló tapsot váltott ki a Cirque du Tókert nézőterét teljes egészében megtöltő hallgatóságból. A sikeres előadásokat követően a fesztivál szervezői határozott szándékukat fejezték ki a Társulat felé az együttműködés megismétlését illetően.

2018 augusztusában a finnországi Tampere Színházi Fesztiválon (Tampereen Teatterikesä keretében) mutatkoztunk be 2 alkalommal a Párizs Éjjel c. előadásunkkal. A tamperei fesztivál az északi országok legrégebbi, 1969-ben alapított fesztiválja. A finn és nemzetközi közönség mindkét fellépést álló tapssal jutalmazta.

A nyári szezon egyik legnagyobb vállalkozásaként a Társulat visszatért az Edinburgh-i Fringe Fesztiválra. A 2017-ben az Assembly produkciós irodának a fesztivál központi helyszínén felállított Palais du Varieté sátrában bemutatott Párizs Éjjel 22 teltházas előadását követően Sharon Burgess, az Assembly igazgatónöje ismét meghívta a Recirquelt. Külön elismerés volt számunkra, hogy az előző év sikerein alapulva a társulat a fesztivál előkészítése alatt még készülöben lévő produkciója, a My Land kapta a lehetőséget. A fesztiválon való szereplést hosszú előkészítés előzte meg mind technikai, logisztikai, valamint marketing tekintetben. Annak érdekében, hogy a My Land egy az előadáshoz méltó környezetben, a templomból színházzá avanszált Roxy Centralban valósulhasson meg, a My Land díszletét részben módosítottuk, így lehetségessé vált, hogy a fesztivál követelményeinek megfelelően 10 perc alatt be-, illetve kiépíthessük a lámpaszerkezetekkel ellátott színpadot.

A több mint hetven éves, a világ legnagyobb fesztiváljaként jegyzett Fringe évente 4000 programot kínál az odalátogatóknak. Átgondolt és széles réteget megszólító marketing stratégiára volt szükség, hogy a korábban külföldön még nem járt produkció felkeltse a közönség figyelmét.

A My Land sikere felülmúlta a várakozásainkat, mikor a harmadik előadástól kezdődően teltházzal futott előadásunk, az egy hónapos fesztivál harmadik hetére pedig teljes egészében elfogytak az előadásra kapható jegyek. Az augusztusi hónap végére összesen 9 darab ötcsillagos és 1 darab négycsillagos kritikát tudhatott magáénak a produkció, köztük olyan neves lapokkal is, mint a The Scotsman vagy a The List. A The List listája ezzel a My

Landet a teljes Edinburgh Fringe Festival és az Edinburgh International Festival legjobb előadásának titulálta. Számos színházigazgató és kulturális események programozói látták a produkciókat, ennek nyomán pedig megkezdtük több jövőbeli turnéről is a megállapodást, 2018 végére már több 2019-es My Land turné is konkretizálódott.

A 2015-ös bemutatkozást követően 2018. augusztus 30. és szeptember 1. között immár másodszor lépett fel a Társulat a heerleni Cultura Nova Fesztiválon A Meztelen Bohóc c. előadásunk után ez alkalommal a Párizs Éjjel c. darabbal. A három előadást összesen 1887 néző tekintette meg. A nagy sikerre való tekintettel már folynak a tárgyalások a 2019-es újabb vendégszereplésről.

C. Repertoárunk

A társulat hatéves fennállása alatt 2012 és 2018 között hét nagyszínpadi Recirquel-produkciót mutatott be. A Cirkusz az Éjszakában, A Meztelen Bohóc, a Párizs Éjjel, a Non Solus az Adieu!, a My Land és a Kristály c. előadásaink különböző történetből kiindulva és színpadi megformálásban közelítették meg az újcirkusz műfaját, a társzművészetek – a tánc, a prózai színház, a klasszikus és a jazz zene – szerves, sokrétű bevonásával. Az említett produkciók az elmúlt évekhez hasonlóan 2018-as évben is a társulat repertoárjának állandó részét képezték.

A **Cirkusz az Éjszakában** előadás címe szimbolikus utalás, a Magyarországon már-már feledésbe merülő cirkuszművészetet hívja elő és ismét rangjának megfelelő helyére emeli. Egy olyan formanyelv kidolgozása volt fontos a számunkra, amelyben a klasszikus artistatechnika hagyományait megőrizve előtérbe kerül a mozgásművészet, amelynek absztrakciójával követhető cselekmény rajzolódik ki a műben. Megőriztük az erős artistatechnikai tudást, és azt a színészmesterség és tánc eszközeivel fejlesztettük tovább, megalkotva a születendőben lévő magyar újcirkusz műfajt. A produkció létrehozásában az immár négy éve együtt dolgozó alkotócsoport vett részt. Csanádi Judit, Jászai Mari-díjas díszlettervező Budapest tűzfalait alapul véve készítette a produkcióban artista rekvizitként is funkcionáló díszleteket, és Sárík Péter kiváló zongoraművész szerezte a zenét.

A Cirkusz az Éjszakában című előadás a Müpa Fesztivál Színházában öt éve, a 2013-as Budapesti Tavasz Fesztivál óta teltházzal fut, a 2018-as évben 5 alkalommal került színre 2.052 néző előtt.

A társulat második produkciója, **A Meztelen Bohóc** mélyebb gondolatokat, az összművészet (cirkusz, színjátszás, ének, zene, tánc) több rétegét mutatja meg. Az előadásban a fiatal artisták új zsánereken mutatkoztak be, és további tehetséges művészek csatlakoztak a Recirquelhez. Az előadásban a kortárs tánc jelentős hatása figyelhető meg, az artisták

mellett táncművészek kaptak szerepet a produkcióban, akik több hónapos próbafolyamat során sajátították el a levegő akrobatika alapjait, szerves részévé válva az újcirkusz műfajnak. A Meztelen Bohóc több szempontból különleges előadás, a táncművészekén túl a Recirquel Társulat artistái mellett a gumiasztalos akrobatika kiválóságai, országos bajnokai is láthatók. Az előadás zenei világát tekintve is rendkívül izgalmas, hiszen az élő zongorakíséret mellett - a filmzene hatásait idézve - egy egész szimfonikus zenekar szólal meg a produkcióban. A hangfelvételek a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében készültek a Hollerung Gábor vezette Budafoki Dohnányi Zenekar közreműködésével. A Meztelen Bohóc kimondottan színházi előadás, amely a cirkusz, a prózai színház és a táncszínház különböző alkotóelemei segítségével egy dramaturgiailag erősen összefonódó történetet mesél el. A produkció 2014. márciusi bemutatója a Műpában nemcsak a hazai, de az előadásra érkezett francia szakértők körében is nagy sikert aratott, és beváltotta a hozzá fűzött reményeket. A Meztelen Bohócot a 2018-as évben 22 alkalommal játszottuk 10.806 néző előtt, ebből olaszországi turnénk során 4 alkalommal játszottuk külföldi közönség előtt. E turné nagy esemény volt társulatunk életében, hiszen művészeink Vicenzában a 100. alkalommal adták elő A Meztelen Bohóc című előadást.

2014 nyarán a társulat újabb előadás próbafolyamatába kezdett, melynek előbemutatójára 6 telt sátras előadással a Sziget Fesztiválon került sor, majd az őszi CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztiválon mutatta be. Fontos célkitűzés volt egy olyan produkció létrehozása, amely a klasszikus frontális kőszínházi perspektívától eltérően egy cirkuszsátorban, a nézőkkel közvetlen kapcsolatba lépve játszható. Ez az intim játékstílus leginkább a '30-as évek budapesti varieték, és kabarék hangulatát idézi, azonban szerettünk volna a mára már divattá vált milió megidézésén túl, elmerülni egy a tömegek számára rejtett és titokzatos világba, amelyhez Brassai (született Halász Gyula) volt a kulcs. A *Párizs Éjjel* c. produkciót a magyar fotóművész párizsi éjszakában készített egyedülálló felvételei ihlették, amelyek ma a világ legrangosabb múzeumaiban lelhetőek fel. Brassai művészi hagyatéka, naplói és írásai jelenetként vezették az alkotófolyamat minden pillanatát. Az alkotók és az előadóművészek mélyreható műhelymunkával indították a kreatív folyamatot, amelyben a Brassai által lencsevégre kapott karaktereket újra életre keltették rövid írásaikban, mozdulataikban, jelmezeikben és dallamaikban. Brassai a világ legismertebb művészei közé sorolható, így elismertsége és kiválósága kulturális hidat képez Magyarország és a magyar újcirkusz számára a világ felé. A Szigeten estéről estére százak maradtak a sátron kívül, az új helyszínként debütáló CAFe sátor pedig szintén pótszékes volt estéről estére. A *Párizs Éjjel* a 2018-as évben 32 alkalommal játszottuk 17.266 néző előtt, amelyből 11 előadást külföldi meghívás keretében tartottunk.

2015 októberében a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztiválon mutattuk be a Recirquel Társulat negyedik egész estés produkcióját, a *Non Solust*, amely két, elsőre teljesen

különbözőnek tűnő, ám mégis egymáshoz szorosan közel álló műfaj, a táncművészet és a cirkuszművészet eszközeivel, egy artistaművész és egy táncművész tolmácsolásában mutatja be az emberi létezés alapvető kérdéseit. A mű a vizuális színház látványhatásaival és az opera drámaiságával meséli el az Egyből kiinduló, Egybe való visszatérés történetét.

A Non Solus-on keresztül a 2012-ben alapított társulat a közönség számára egy ez idáig még ismeretlen arcát mutatta meg, amelyet a közönség körében nagy elismerés övezett. Ezt a produkciót a 2018-as évben 3 alkalommal tűztük műsorra a Müpa Fesztivál Színházában, az előadásokat 1294 néző tekintette meg. Rangos elismerése Vági Bence művészeti vezető, rendezői munkásságának, továbbá Zsíros Gábor és Illés Renátó artisták tehetségének és szakmai tudásának, hogy 2019 februárjára meghívást kapott Non Solus című darabunk az egyesült államokbeli Brooklyn Academy of Music vezető producerétől, Joseph V. Melillótól New Yorkba, ahol három alkalommal mutatjuk be az előadást.

Az **Adieu!** c. előadás az eddigi években az újcirkusz műfajában összegyűjtött tapasztalatokat felhasználva a történetiség, a „cirkusz, mint elbeszélte történet” irányába vitte tovább megkezdett munkánkat. A Vági Bence művészeti vezetőnk és Neil Fisher, angol koreográfus-rendező által közösen színre vitt keserédes történet főszereplője Oszkár és Viola, akiket a társulat két bohóc-artistája, Lakatos Leonetta és Pintér Áron kelt életre a színpadon. A köztudatban a bohócok alakjához szinte kizárólag a nevetetés attribútuma kapcsolódik. Ezt a kulturális képet itthon A Meztelen Bohóc c. előadás már árnyalta, az Adieu! megalkotásával pedig egy újabb műfaji nyitást tett a társulat: két ember személyes sorsának elmesélésébe szőttük bele az újcirkusz eszköztárát.

Társulatunk repertoára a 2018-as évben két új darabbal is bővült. **My Land** című produkciónk hét kivételes tehetségű ukrán artista szereplésével mutatta be az ember és a föld viszonyának legmélyebb kérdéseit. Legújabb előadásunk, a **Kristály** elsősorban a gyerekeket szólította meg egy fagyos, téli varázsvilágba invitálva a kiskorú közönséget. E két új produkciónk az „Új bemutatóink” címet viselő szakasz keretei között kerül részletes bemutatásra.

Repertoárunk tematikai és formai gazdagságának köszönhetően – a tánc, a prózai színház és a cirkuszművészet eszköztárának ötvözése által – előadásainkkal a magyar és külföldi közönség széles körét tudjuk megszólítani. Népszerűségük az elmúlt években növekvő tendenciát mutat, mely lehetővé teszi az előadások hosszabb távú repertoáron tartását.

Társulatunk célkitűzése a meglévő Recirquel darabok belföldi és külföldi továbbjátszása, kialakult kulturális együttműködéseink továbbépítése, valamint újabb partnerkapcsolatok létesítése.

Magyarországon folytattuk az elmúlt évek sikeres cirkuszmissziós tevékenységét, így hazai fellépéseink közt a Müpa Fesztivál Színházában többségében telt házzal futó előadásaink mellett továbbra is nagy figyelmet szenteltünk a Budapesten kívüli kulturális intézményekben való fellépéseknek.

Új bemutatóink

2018-ban két produkció, a *Kristály*, valamint a *My Land* c. előadás előkészítése és létrehozása határozta meg társulatunk repertoárt érintő munkáját.

A *My Land* című új produkció előmunkálatai már 2017 novemberében, Andrey Spatar ukrán vendégművész Budapesten tartott workshopjának keretében megkezdődtek.

A rendezői koncepció értelmében ezúttal nem csak műfaji, de hús-vér, földrajzi értelemben is át kívánja lépni a határokat a társulat előadása. A *My Land* a 2015-ben bemutatott *Non Solus-hoz* hasonlóan az újcirkusz nyelvén megszólalva olyan egyetemes kérdésekkel foglalkozik, amelyre az emberben magában, az egyén történetében találhatjuk a választ. A produkció hét közép-kelet-európai fiatal és kivételesen tehetséges artista közreműködésével jön létre, akik az előadásban önmagukról és egy farkasokkal teli világról mesélnek. „Itt születtem, ez az én földem. Vagy ez a föld éppen úgy a tiéd is, ahogy az enyém?”

Oroszországban és Közép-Kelet-Európa országaiban számos olyan magasan képzett, fiatal és ambiciózus cirkuszművészt találunk, akik kiemelkedő tehetségük és szakmai rátermettségük ellenére is gyakran névtelenül eltűnnek a varieték és a klasszikus cirkusz színes világában. Sokuk soha nem találkozik professzionális pályafutása során annak lehetőségével, hogy az önkifejezést, mint az előadóművészet elementáris forrását, az „Én Hangom” erejét megismerhesse. Az előadás ennek jegyében a nyers tehetséget, a cirkuszi képességeket, a fizikalitást magát állítja a hagyományokról, a kultúráról és az otthonról való megszólalás őszinte eszközévé.

Az előadás a cirkuszművészet egyik külön ágának, az egyensúlyozó zsánereknek a változatosságán alapszik: klasszikus földi kézgyensúlyozás, illetve kaucsuk, szabad létra, handvoltage is szerepel a produkcióban. Ezek mindegyikének esszenciája az emberi test és a gravitáció játékos harca, az ember és a föld közt feszülő kapcsolat explicitté válása.

A 2017 végén meghirdetett meghallgatási felhívásra beérkezett jelentkezések leválogatása után 2018 január végén, Kievben, egy három napon át tartó több fordulós casting során kerültek kiválasztásra a produkciót létrehozó szereplők. A saját zsánerük területén kivételesen magasan képzett és tehetséggel rendelkező artisták Ukrajna legkülönbözőbb

területéről származnak, köztük Moldovai Köztársaság, Kiev és térsége, Lviv, Odessza, Donyeck és a Krím-félsziget.

A januári válogatást követően Vági Bence inspirációs, kutatási céllal, illetve az előadás májusra és júniusra ütemezett próbafolyamatainak előkészítésére a tavasz folyamán ismét visszatért Ukrajnába. A kutatóútnak része volt a próbatermi workshop, illetve fotózások mellett különböző ukrán falukba való ellátogatás, illetve az ukrán tradicionális népviseletek feltérképezése. Az úton egy filmforgatói stáb is részt vett, aki a következő hónapokban is végig kísérte a My Land létrehozásának folyamatát, melyből az ősz folyamán kerül legyártásra werkfilm.

A produkció az újcirkusz és a fizikai színház találkozásából születő alkotás. A fellépő művészekén felül a társulat eddigi munkáihoz hasonlóan a My Land teljes létrehozása, ideértve mind a tervezői munkákat (jelmeztervezés, díszlet-formatervezés, fénytervezés, zeneszerzés), mind a kivitelezői munkákat kizárólag magyar alkotók munkái.

A díszlet szimbolikusan egy darab földet jelenít meg: áttetsző színpadelemekből egyedi tervezéssel összeépített masszív, 55 centiméter magas elhelyezkedő 5 méter x 4 méter játszófelületű emelvényt nagy mennyiségű apróra darált parafaőrlemény fedi le, az anyaföldet szimbolizálva. Az átlátszó díszletelem alá egy speciális lámpatechnika kerül előadásról előadásra beszerelésre, ami a játszófelület átforrósítása nélkül képes nagy fényerővel sugározni a díszletelem alól. Az előadás esszenciáját így a fény és a „föld” játéka és harca adja: az artisták munkája, a trükkök és mozgásuk a koreográfia szerint csíkokat húz a parafaőrleménybe, ami alól timecode-ot követve egy összetett fényprogramozás eredményeként különböző erősségben, szélességben és gyorsasággal törnek fel fénycsóvák. A koreográfia által megkomponált fény-árnyék harc íveli át az előadást, az előadás zenei dinamikája is ezt követi.

Az előadás fényterveit Lenzsér Attila, illetve társfénytervezőként Pető József készítette.

Az előadást egy több zenei műfaj ötvözésével építkező, kifejezetten a produkcióhoz szerzett zenei világ kíséri. A Recirquel Társulat elmúlt években lefektetett összművészeti irányelveihez híven, valamint az újcirkusz műfaji adottságaival összhangban az alkotás folyamatának és a színpadon megvalósuló előadásnak egyaránt szerves eleme a zene.

Több hónapon átívelő kutatómunkánk az Ukrajnához köthető kulturális hagyatékon belül kifejezett figyelmet szentelt a jelenlegi Ukrajna területén fellelhető változatos népzenei hangzásvilágnak, jellemző motívumoknak. A produkcióban való közreműködésre felkért fiatal ukrán cirkuszművészekkel felvett mélyinterjúk képezték a zenei alapok lefektetésének egy kiindulópontját.

A művészek születési helyének lejegyzését követően a produkció Both Miklós ukrán népzenei szakértőt kérte fel közreműködésre. A kétszeres Fonogram-díjas és Budai-díjas előadóművész és zeneszerző 2015-től kezdve a háború dúlta Ukrajna északkeleti részeit utazta be vokális falusi zenék után kutatva. Az utazást filmesek dokumentálták, amely filmanyagok a zenész tervezett új lemezén kerülnek bemutatásra. Both Miklós kutatásai az elmúlt években Ukrajna számos térségére kiterjedtek, a vele való szakmai egyeztetéseket követően az egyik legősibb ukrán ballada („Elveszett lány balladája”) lett az előadás nyitánya, melyet a társulat megbízásából maga rögzített különböző hangszínekben és tempókban. A fináléban lejátszott ortodox papi ének pedig külön a társulat megkeresésére egy orosz kolostorban készült felvétel. Az előadásban emellett további ukrán vonatkozású zenei motívumok kerültek felhasználásra, így például egy tatár énekesnő által készített autentikus felvétel. Szirtes Edina Mókus, valamint Terjék Gábor szerezték az előadás zenéjét, illetve gondolták tovább a már meglévő ukrán népzenei és vallási forrásokat.

Az előadás jelmezeit Kasza Emese tervező készítette, aki számos egyéb színházi és a Recirquel számára készített tervezési (Cirkusz az Éjszakában, FINA Záróünnepség) mellett divattervezőként ismert Magyarországon MEI KAWA néven futó saját márkájával. A jelmeztervek az anyaföld és az emberiség ősi, örök kapcsolatát igyekeztek megidézni, ehhez kézi festésű len anyagot használva, formavilágában az ősi, foszlott anyagokat, illetve a szerzetesi, arctalan öltözet hangulatvilágát megidézve.

Az áprilisi ukrainai kutatómunkát, illetve forgatást követően május elejével indult el a My Land c. produkciónk budapesti, két hónapos, július 2-ig tartó próbaidőszaka. Az előadás 2018 októberi, a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál keretében megvalósuló bemutatóját megelőzően július 3-án, illetve július 4-én a társulat történetében rendhagyó jelleggel, zártkörű előadást tartott a társulat. A Fringe Fesztiválon elért siker hírére követően az október 16. és 21. között meghirdetett 6 előadásra minden várakozást felülmúló gyorsasággal keltek el a jegyek, így az eredetileg tervezetteken túl további 3 előadás került meghirdetésre duplázott előadásos napokkal.

A közönséggel való kapcsolatteremtés jegyében az előadás létrehozásáról szóló werkfilm forgatása mellett előzetes promóciós anyagok – így a munkafolyamatokat ábrázoló beharangozó videó, valamint már a kész díszlettel és jelmezekkel együtt készült trailer – is leforgatásra kerültek a május-júniusi létrehozási időszak alatt.

A Recirquel Társulat számára mindig is kiemelt fontossággal bírt a fiatal generáció megszólítása. Míg ennek szellemében a 2017-es év végén a Mi ez a cirkusz? – Másképp c. produkciónkat mutattuk be a Müpa Kultúr Kultúr rendezvénysorozatának keretében, addig 2018 decemberében a **Kristály** c. új előadásunkat tekinthette meg a közönség.

Az év végi ünnepek hangulatát idéző előadás varázsvilága felnőtteket és gyermekeket egyaránt elvarázsolt a Müpa épülete előtt felállított hatalmas, hólepte cirkuszsátorban, ahol a csillogó, jégbe fagyott, bámulatos meseképek a közönség szeme láttára és közreműködésével keltek életre. A Vági Bence művészeti vezető által megálmodott újcirkusz-produkció klasszikus meséket idéző története szerint Kristály-világ úrnője, a Hókirálynő elvesztette hitét az emberi érzelmekben, ezért befagyasztja a világot, és csillogó, ám jeges falak közé zárkózik. A közönség és a fellépő művészek együtt keresték a szeretet reményét egy lenyűgöző illúziókkal és mutatványokkal teli térben.

Vági Bencével, a darab írójával szoros együttműködésben működött közre- a Recirquel történetében először - társrendezőként Illés Renátó társulati tag. Zsíros Gábor táncos és artista pedig, akárcsak a korábbi darabokban, koreográfusként vett részt az alkotási folyamatokban.

A Recirquel hagyományaihoz híven az összművészeti produkcióban a színészen, az zenén, a táncművészen, és a különböző artista zsánereken keresztül élhette át a közönség a történetet. A társulati tagok közül Egyed Brigitta színésznő, mint Manó vezette végig a nézőket a történeten, megszólítva egyaránt a gyermekeket és felnőtteket. Veress Zsanett egy szóló handstand számban szerepelt a Hókirálynő foglyaként, míg Wittmann Csilla és Farkas László egy emelőakrobata produkcióban jelenítették meg a Hókirálynő fiatalkori szerelmének történetét. Pintér Áron kiemelkedő lábzsonglőr tudásával kápráztatta el udvari bolondként a Hókirálynőt és a közönséget is. Herczeg Richárd ez alkalommal kínai rúdon szerepelt a testörként szolgáló fagyhad részeként, míg Illés Renátó és Zsíros Gábor egy 4 fős levegőképben trapézon mutatták be a kifejezetten az előadásra készült legújabb trükkjeiket.

A társulati tagokon felül összesen 11 hazai és nemzetközi vendégművész is szerepelt a Kristályban. A Hókirálynő szerepében Kapócs Zsóka énekesnő, színésznő tért vissza a színpadra néhány év szünet után. A Párizs Éjjel c. előadásunkból már jól ismert táncosok, Horváth Zita és Vasas Erika karikán szerepeltek a levegőképben, A Meztelen Bohóc c. darabunkból pedig kettő gumiasztalos akrobatával, Nagy Richárddal és Rozsnyói Somával találkozhatott a közönség, ez alkalommal a Hókirálynő szívének felolvadását jelképező gyerekek szerepében. A hip-hop tánc mozgásvilágának számos motívuma és technikája jól illeszkedik a Kristály befagyott világához, így a Hókirálynő leghúségesebb szolgálait, a fagyhad katonáit alakító négy táncost egy casting során választottuk ki. Továbbá ez alkalommal is lehetőséget biztosítottunk egy Baross Imre Artistaképzőben tanuló fiatal artistának a bemutatkozásra: Kánya Alex 18 éves artista kínai rúdon szerepelt a Hókirálynő katonájaként. Végezetül a Megmentő szerepében a nemzetközi hírű, Londonban született Korri Aulakh lengőtrapéz művész mutatkozott be a hazai közönségnek.

Vági Bence innovatív ötlete alapján az egész sátor a játszótér része volt, ezzel egy sosem látott interaktivitást kölcsönözve az újcirkusz darabnak. A nézőtér és székek hiányában a közönség egyik életre kelő installációtól sétált a következőhöz, ezzel nemcsak időben, hanem térben is végighaladva a történeten. Az előadásban a közönség testközelből csodálhatta meg az artisták lélegzetelállító mutatványait, sőt maga is a cirkuszi tér részévé vált: fejük felett, akár karnyújtásnyira suhantak el a szereplők. A jégbefagyott, varázslatos díszletet ez alkalommal Klimó Péter álmodta meg, a fénytervező pedig Lenzsér Attila volt.

Az előadás jelmezeit Kasza Emese tervezte, aki részben a FINA Záróünnepségen bemutatott jelmezeket átalakítva, részben teljesen új kreációkat megvalósítva jelenítette meg a Hókirálynő fagyos világának különböző árnyalatait.

Az előadás zenéjének megálmodója Mester Dávid fiatal zeneszerző volt, akivel a Társulat először dolgozott együtt. A zenei világ különböző tradicionális karácsonyi dalokon alapult, azonban új zenei motívumok beemelésével teljesítette ki a történetet.

Az újító megoldásokat bemutató, és gondosan felépített téli mesevilágban játszódó Kristály című produkció széles körben aratott sikert: a zártkörű főpróbát, valamint a 32 alkalommal műsorra tűzött előadást összesen 6546 néző tekintette meg a Müpa előtt felállított sátorban.

D. Közönségkapcsolataink

Társadalmi szerepvállalásunk

Figyelmet fordítunk a közönséggel való kapcsolattartáskor a társadalmi szerepvállalás fontosságára is. Ennek jegyében idén a budapesti IX. kerületi önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződés keretében több, a kerületben élő hátrányos helyzetű gyermek tekinthette meg Kristály című produkciónk zártkörű próbáját a Müpa előtt felállított cirkuszi sátorban.

A hosszútávú oktatói és nevelési missziós célok elérésének érdekében a Recirquel Társulat a Cirque Du Soleil-el közösen 2018 júliusában egy nemzetközi oktatási, nevelési célzatú program – a Cirque du Monde – első részét valósította meg Magyarországon. A Cirque du Monde egy olyan, a Cirque du Soleil és a Jeunesse du Monde által életre hívott, nemzetközi, társadalmi cirkuszmissziós program, mely a veszélyeztetett fiatalokat célozza meg, hogy segítse őket, hogy kombinálja a cirkusz technikát nevelési és szociális beavatkozással. A cirkuszművészet csapatmunkát kíván, erősségek és tehetség kombinációját – és pont ezek azok az alkotóelemek, melyek segítenek a fiataloknak kialakítani a valahová tartozás érzését.

A Cirque du Monde képzés a hazai szociális cirkuszi workshopok szervezésében és kiterjesztésében, továbbá a hátrányos helyzetű fiatalok integrációjában fontos szakmai segítséget nyújt a résztvevők számára.

Emellett társulatunk törekszik arra, hogy egy közösségformáló, állandó kapcsolatot alakítson ki mind a hazai, mind külföldi artistákkal, illetve erősítse és bővítse a társulat műhelymunkaszerű működését. Ezt külföldi vendégtanárok rendszeres meghívásával, szakmai workshopok szervezésével biztosítjuk, amellyel célunk nem csupán a technikai tudás fejlesztése, de a Recirquel mindenkori próbaterének akár nemzetközi szinten is ismert cirkuszi műhellyé alakítása. 2018-ban workshopot tartott a Recirquel Társulat számára Andrey Spatar ukrán handstand művész.

Egyenlő bánásmód

A társulatot alapító Vági Bence fontos célkitűzése volt, hogy a több, mint 60 éve működő Artistaképző végzős növendékeinek – köztük megannyi roma származású – Magyarországon biztosítson művészi pályán munkalehetőséget, így érdemi alternatívát kínálva a külföldi munkavállalással szemben. Célunk, hogy a Recirquel Társulat az új formanyelv – az újcirkusz – révén olyan művészeti társulás legyen, amely lehetőséget biztosít a fiatal artistáknak a hazai művészi pályához. Hazánk páratlan értéke a kimagasló cirkuszművészeti szaktudás, ezáltal elsődleges célunk, hogy tudatosan egy új, középkelet-európai – magyar újcirkusz irányzatot népszerűsítsünk itthon, és világszerte.

E. Jegyértékesítés

A társulat saját jegyértékesítési rendszerrel nem rendelkezik. A TAO támogatás alapját is jelentő jegybevételünk legtöbbször a meghívó fél által a hozzá befolyt jegybevételből átengedett összegben alapul.

Hazai partnereinkkel – amennyiben arra a partner nyitott - a társulat díját a rendezvényhez kapcsolódóan befolyt jegybevétel átengedésében állapodunk meg, a jegyértékesítést saját gyártású marketing anyagaink rendelkezésre bocsájtásával, valamint célzott rendezvényekkel, beszélgetésekkel, nyílt próbával segítjük.

Külföldi fellépéseink során roppant fontos az adott kultúra, jogszabályi, adózási, háttér, hirdetési és közönség szokások pontos ismerete, ezért minden esetben egy, az ezeket jól ismerő együttműködő partnert keresünk, aki elvégzi a marketing, PR, és jegyértékesítési feladatokat is, majd a befolyt jegybevételt utalja át a társulat részére, hogy a felmerülő költségeket fedezhessük belőle.

F. Kapcsolatunk a nézőkkel

Az újcirkusz hazai népszerűsítésében kiemelten fontos, hogy megszólítsuk a közönség minél szélesebb körét és egyrészt mindig újabb nézőket vonjunk a közönség soraiba, másrészt a műfajról való ismeretek elmélyítésével megteremtjük az újcirkusz hazai közönségbázisát. Eszerint kiemelt figyelmet fordítunk a mindenki számára elérhető, minél rendszeresebb médiamegjelenésre, ahol írásban közölt interjúkban vagy hosszabb videós riportanyagban szólíthatjuk meg a leendő közönséget, tehetjük bevetté az újcirkusz fogalmát.

Emellett előadásaink után gyakran szervezünk közönségtalálkozókat. Ezeken a hatvan-kilencven perces alkalmakon a nézők a társulat mindennapjaiba, az alkotási és próba folyamatokba kaphatnak betekintést. Tapasztalataink szerint ez a magyar közönség elkötelezésének fontos eszköze, hiszen közelebb hozza a kevésbé ismert műfaj nézőjéhez: a társulat elmesélésében mélyebb rálátást adhatunk az újcirkusz helyzetére és törekvéseire, egy Magyarországon eddig sok tekintetben kiaknázatlan kulturális forma lehetőségeire. Különösen fontos ez a vidéki közönségbázis kiépítéséhez.

Tevékenységünk kiemelt céljai közt szerepel a fiatalabb generációval való kapcsolatteremtés is. Cirkuszmisszióink alapja, hogy szeretnénk az újcirkusz műfaját, mint valós magyarországi megélhetési alternatívát felmutatni a felnövekvő nemzedék számára, illetve az újcirkuszt hazánkban ismert, népszerű kulturális terméké tenni.

Ennek egyik eszközeként decemberben, a Műpa Kultúr Kültér elnevezésű rendezvénysorozat keretében mutattuk be Kristály c. produkciónkat, amelyet kifejezetten családok számára készítettünk abból a célból, hogy kicsik és nagyok rendhagyó módon, a cirkuszi tér részévé válva, testközelből tekinthessék meg az artisták lélegzetelállító mutatványait egy mesés történet részeseként.

Úgy gondoljuk, a fiatal generáció megszólítása jelenti az egyik kulcsot Magyarországon az újcirkusz jövőjének biztosítására.

A 2018 július 3-án, illetve 4-én tartott *My Land* előadások nyereményjátékára jelentkezők száma, valamint a sorsoláson alapon meghívott közönségtől érkezett visszajelzések (Facebook kommentek, megosztások, rajongóktól kapott e-mailes levelek) is ismét alátámasztották, hogy a hazai közönség számára kivételes élményt jelentenek a társulat szervezésében megvalósuló közönségesemények. Akárcsak a Recirquel színpalái mögé való betekintés hagyományának népszerűsége, úgy a készülő produkcióinkat már a bemutató előtt övező érdeklődés kielégítése is tovább erősíti a nézőink elköteleződését a magyar újcirkusz műfaja iránt. Társulatunknak célja ennek az érdeklődésnek különböző

programokkal folyamatos szinten tartása, illetve növelése, ami a már meglévő rajongóink mellett lehetőséget kínál egyre szélesebb közönségréteg megszólítására is.

A közönséggel való közvetlen kommunikációnk fontos eszköze a közösségi média felületek használata. Facebook oldalunkon folyamatosan tájékoztatást adunk a társulattal kapcsolatos hírekről, különösen sok kép- és videóanyagot osztunk meg, de az izgalmas médiamegjelenéseket is rendre közzé tesszük. Az adott anyag függvényében két nyelven (magyar és angol), illetve magyar vagy angol nyelven készítjük el posztjainkat. A folyamatos jelenlétnek, illetve annak köszönhetően, hogy a különböző kommunikációs anyagokban tudatosan feltüntetjük közösségi felületeink elérhetőségét, 2018 során Facebook követőink száma 7.604-ről (január 1.) 8.956-ra (december 31.) nőtt. Hasonlóan nagy figyelmet fordítottunk Instagram oldalunk karbantartására, az év során összesen 74 alkalommal posztoltunk fotót vagy rövid videót, miközben folyamatosan jelentkeztünk ún. 'story posztokkal', amelyekkel többek között a próbafolyamatokba, a színpad mögötti világba, a fesztiválokra való megjelenésünkbe engedtünk betekintést rajongóink számára. Instagram oldalunknak jelenleg 1648 követője van.

G. Média kapcsolataink, kommunikáció

A társulat jelenléte a 2018-as év során is igen jelentős volt a hazai médiában, mely a hazai kulturális életben elfoglalt vezető helyének, ismeretségének és népszerűségének köszönhető. A külföldi turnékat, különösen az augusztusi Edinburgh Festival Fringe-en sorra került *My Land* premiert övező érdeklődés is jelentősen hozzájárult a médiamegjelenések kielégítő mennyiségéhez és minőségéhez.

A belföldi, helyi fellépéseinket minden alkalommal figyelemmel kísérik az adott térség médiumai, rádiós műsorok, valamint a nyomtatott és online sajtófelületek beszámolója a Recirquel vendégszerepléséről, az ezeknek a fórumoknak adott helyszíni interjúk. A regionális médiával való rendszeres együttműködés nagyban elősegíti, hogy néhol már visszatérő vendégként fogadva a társulatot időben és széleskörűen értesülhessenek rajongóink az előadások elérhetőségéről, egyúttal magyarországi cirkuszmissziós munkánk fontos elemeként állandó kapcsolatot tarthassunk a vidéki közönséggel.

Örömmel fogadtuk el a Művészetek Völgye felkérését, hogy e sokak által látogatott hazai fesztivál keretében lépünk fel *Párizs Éjjel* című előadásunkkal. Példaként említhető, hogy erről az együttműködésről a Szeretlek Magyarország, az M5 Híradó, a Vasárnapi Hírek, illetve az MTI is beszámolt.

A *My Land* című produkciónknak, a rendkívül sikeres Edinburgh Festival Fringe bemutatkozást követően, október hónapban volt a premierje a Műpa Budapest Fesztivál

Színházában. A premiert megelőzően, reagálva az óriási médiaérdeklődésre, fotópróbát szerveztünk, amelyen a hazai média számára dolgozó fotósok, operatőrök szabadon forgathattak, készíthettek interjút Vági Bence rendező-koreográfussal és az artistákkal. Csak a hazai premier kapcsán majd 40, különböző tudósítás és kritika jelent meg a *My Land*ről, a MTVA csatornái és az RTL Klub több adásban is foglalkozott vele, de még a világ vezető hírügynökségének, a Reuters-nak a hazai szerkesztősége is készített multimédia anyagot róla, miközben a hazai kritikusok is a skóciaihoz hasonló rajongással fogadta legújabb produkcióikat:

„Az előadás katarzisa szinte terápiává válik számomra, így ezzel az energiával felvértezve, ismét bizakodva, nyílt tekintettel nézek körbe a világban.” prae.hu

„Lélegzetelállító játékot játszik a lelkünkkel a Recirquel új darabja.” 24.hu

„Vági Bence csapata képes alárendelni a technikai kivitelezést a dramaturgia és az esztétikai ív lendületének, miközben a poszthumán cirkuszi elemek mit sem veszítenek varázslatukból. Szereplőinek bivalyerős színpadi jelenlétével, bravúros könnyedségével és elegáns alakításával a My Land a maga nemében egyedülálló. Igazi világszínvonal, legyünk büszkék rá!” Revizor online

A december hónap során, a Müpa előtt felállított cirkuszi sátorban játszott Kristály c. produkció kapcsán majd 40 médiamegjelenés látott napvilágot, különösen sok TV-s anyag készült (RTL Klub, Petőfi TV, HírTV, valamint az M5 több műsora), de rádiós anyagok (Kossuth Rádió) is készültek, és természetesen számos online megjelenés született.

Ugyanakkor idén is folytatódott a több éves együttműködés egy PR ügynökséggel, aminek köszönhetően a Recirquel külföldi meghívásainak növekvő számáról és külföldön elért sikereiről (turnék Olaszországban, Hollandiában, Norvégiában, az Egyesült Királyságban), fesztiválszerepléseiről (Edinburgh Fringe Festival 2018, Bergen International Festival, Cultura Nova) is időben és informatívan tájékoztattuk a magyar sajtót. A turnékat közvetlenül megelőző/követő időszakban kiadott sajtóközleményeinket különösen az online médiumok dolgozták fel kiemelt számban, az év során közel hetven, külföldi szereplésünkről hírt adó megjelenést számolhatunk, melyek között a *My Land* világpremierje (a skóciai Edinburgh Festival Fringe-en) vitte a prímet – számos kritika, tudósítás jelent meg, TV és rádió interjúk sora készült a társulat művészeti vezetőjével, Vági Bencével, aki a produkciót rendező-koreográfusként jegyezte. Ehhez nyilvánvalóan az is hozzájárult, hogy a kritikusok véleménye alapján a teljes Edinburgh-i nemzetközi fesztiválon bemutatkozó, több ezer produkció közül a legjobbnak bizonyult. A hazai média az augusztusi premiert megelőzően, zárt körű főpróba keretében már július legelején láthatta a produkciót, ami egyértelműen segítette a médiamegjelenések generálását. Az index.hu és az MTVA stábjai személyesen is

kiutaztak Edinburgh-ba, és a helyszínen forgattak a társulattal, aminek eredményeképp több, nagyon izgalmas, és a közösségi médiában (megosztások) is rendkívül pozitívan fogadott anyagot adtak ki.

Néhány cím a hazai megjelenések közül:

„A fesztivál legjobb show-ja – Recirquel-siker a Fringe fesztiválon” (M2, Én vagyok itt c. műsor)

„Mindent vitt a magyar produkció a világ legnagyobb fesztiválján” (index.hu)

„Újra tarol a magyar társulat előadása a világ legnagyobb fesztiválján” (Origo)

„Mindenki a magyarokért rajong a világ legnagyobb cirkuszfesztiválján” (Szeretlek Magyarország)

„Mindenki a magyar társulatról beszél a világ legnagyobb fesztiválján – A legjobb produkció a Fringe-en a Recirquel Társulaté a kritikusok szerint” (artnews)

A nemzetközi sikerekkel, turnékkal kapcsolatos hazai híradás különösen fontos a társulat munkája során, hiszen kitűzött célunk, hogy a médiamegjelenésekkel és azoknak a közösségi felületeken való megosztásával ne csupán az újcirkusz műfajának hazai megismerését segítsük elő, de hírt adhassunk arról, hogy a nemzetközi előadóművészeti platformon egyre nagyobb és biztosabb ismertségre tesz szert a „magyar újcirkusz”.

Célunk a médiumok lehető legszélesebb skálájához eljuttatni a társulat munkájának hírét, ideértve: országos viszonylatban széles réteget megszólító online és offline felületek (nagy olvasottságú internetes portálok, rádiócsatornák, köztelevíziós és kereskedelmi csatornák, köztük: Index, Origo, Figyelő, 24.hu, Trend FM, MTVA, Kossuth Rádió), kulturális területre specializálódott fórumok (Színház.hu, Kultúra.hu, Fidelio.hu, Artnews), illetve regionális sajtóorgánumok. Többek közt ezt a célt szolgálja az is, hogy produkcióink kapcsán több, az online tudósításokba, cikkekbe beágyazható formában a nagy videómegosztó oldalakra (vimeo, youtube) feltöltött videóanyagot készítünk (trailerek, 'így készült...' filmek), melyeket természetesen a TV műsorok is szívesen átvesznek, miközben a társulat saját közösségi online felületein is nagy sikerrel használjuk fel őket. Fontos eszköze a médiakommunikációnak a magas minőséget képviselő fotóanyagok készítése, már a próbafolyamat során is – a videóanyagokhoz hasonlóan, természetesen, ezeket is használjuk a közösségi felületeinken.

A társulat próbaterme továbbra is nyitva állt a kulturális műsorok stábjai előtt, videóforgatások során betekintést engedtünk a Recirquel színpalái mögé,

próbaanyagokról készültek helyszíni riportok, és artistáink meséltek a cirkuszi szakmáról, de az online/print média és a rádiók részéről is egyre növekvő érdeklődést tapasztalunk a háttér munkával, a háttérben dolgozó alkotókkal (zeneszerző, lighting designer stb.) kapcsolatos közvetlen találkozás iránt.

Miközben a meglévő előadások és általában a társulat munkája, tevékenysége továbbra is folyamatos témája volt a média megkereséseknek, a már említett *My Land* premier, és minden korábban vártnál nagyobb sikere a világ vezető előadóművészeti fesztiválján egyértelműen az év legfontosabb témája volt. Természetesen ez igaz a külföldi médiamegjelenésekre is.

Az augusztusi edinburgh-i premierre készülve egy helyi PR ügynökséggel dolgoztunk együtt, akik segítettek abban, hogy az Egyesült Királyság egyik vezető művészeti médiuma a *The List* kritikus ellátogasson Budapestre a július eleji zártkörű főpróbára, így már az Edinburgh Festival Fringe-en jó ismerősként, rajongva fogadta a társulatot. Lelkesedését az augusztus során a produkciót megtekintő kritikusok és újságírók sora osztotta: a *My Land* sorra kapta az 5 csillagos kritikákat, míg végül a kritikusok véleménye alapján az egész nemzetközi fesztivál (Edinburgh International Festival) legjobb produkciója lett. Összesen 37 online és offline média megjelenés született, köztük olyan nagynevű médiumokban, mint a *The Scotsman*, a *The Stage*, a *British Theatre Guide* vagy a már említett *The List*: „...*cirkusz ez, de bátrabb, minimalistább és modernebb formában, időt és teret ad minden egyes mutatványnak az észbontó tudás, ügyesség bemutatására.*” Többen egy új műfaj születéséről írtak: „*úttörő alkotás, mely áttöri az emberi test határait, az egyensúlyozási képességet, a hajlékonyságot, és teszi ezt olyan mutatványokban, melyek megérdemlik az álló tapsot és ünneplést.*” A kritikák a műfaji újszerűség mellett különösen az előadás rendkívüli technikai megoldásait, vizuális világát, valamint zenei motívumait emelték ki.

A többi külföldi bemutatkozást a fogadó színházakkal együttműködve, minden esetben megelőzte egy előkészítő célú médiakapcsolat: a helyi sajtónak adott telefonos interjúkat művészeti vezetőnk, az előadások alkotói és szereplői. A helyszínre érkezve sajtópróbákat adtunk, amiken helyi fotósok, televíziós csatornák vettek részt. Mindezek alapján a külföldi szerepléseinkről rendszeresen hírt adtak helyi sajtóorgánumok. Az Egyesült Királyság egyik legizgalmasabb szabadtéri fesztiváljának tekintett, *Latitude Festival* a *Párizs Éjjel* bemutatkozását a helyi média is figyelemmel kísérte, újabb kritikák születtek a társulat jelenleg leggyakrabban játszott produkciójáról. A *TheReviewsHub* kritikus így fogalmazott 5 csillagos kritikájában: „A tökéletes *Latitude Fesztivál*os kiemelt, színházi produkció: bátrabb és felnőttebb a *Cirque de Soleil*nél, nemzetközi hangvételű, csupa elegancia és dekadencia, amiből a közönség csak még többet akar.”

Mindezen megjelenések ugyancsak kiváló alapul szolgálnak a társulat közösségi felületeinek hírekkel való ellátására. Facebook oldalunkon rendre megosztottuk az online médiumokban megjelenő, legizgalmasabb kritikákat, interjúkat, beszámolókat, illetve a TV-csatornák internetre feltöltött anyagait. Ennek a rendszeres közösségi média jelenlétnek is köszönhető, hogy különösen Facebook és Instagram követőink száma rendkívüli mértékben nőtt 2018 során, rajongóink, közönségünk újra és újra pozitív visszajelzésekkel kommentálja tevékenységünket.

H. Egyéb bevételeink

2018-ban az előadásokból származó összes jegybevétel 308 millió forint volt, az elmúlt évben a rendelkezésre álló keretösszeget kitöltöttük.

A társulat további bevételi forrása a belföldi és külföldi fellépti díjak, amelyben jelentős összeggel szerepelnek az utazási, szállítási és szállás költségtérítések is.

EMMI, NKA pályázatok

Társulatunk minél szélesebb körben szeretné megismertetni a magyar közönséget az újcirkusz műfajjal, amely különböző művészeti ágak ötvözésével teljesen újszerű, katartikus élményt nyújt a nézőknek. Produkciókkal olyan közönségréteget is meg tudunk szólítani, akik nyitottak az újfajta művészeti megközelítésekre, és az előadásainkon megtapasztalt élmény hatására környezetükben is népszerűsítik e művészeti ágat. A korábbi években volt alkalmunk Magyarország nagyobb városainak színházaiban, illetve hazai fesztiválokon bemutatkozni a vidéki közönség előtt. A befogadó színházak vezetői arról számoltak be, hogy a műfaj újszerűsége miatt a jegyeladás nagy kihívást jelentett számukra, azonban előadásaink minden esetben kiemelkedő sikert arattak. E sikereken felbuzdulva fogalmazódott meg a további magyarországi turnésorozat koncepciója, amely elsődleges célja, hogy a közönség szélesebb körében népszerűsítsük az újcirkuszt. A cirkuszmisszió ötlete széles körben támogatást nyert, számos vidéki színház befogadó nyilatkozattal erősítette meg, hogy szívesen tűzi műsorra a Recirquel Társulat produkcióját. A tervezett fellépések megvalósíthatóságának nehézsége azonban, hogy a helyszínek nem tudják kigazdálkodni a produkció teljes díját a szűkös jegybevételi összegekből.

Az elnyert pályázati támogatások számos vidéki előadás megvalósításához járultak hozzá, többek között Debrecenben A Meztelen Bohóc, valamint a Művészetek Völgyében a Párizs Éjjel előadásainkhoz.

Az újcirkusz produkciók fenntartása és előadása igen magas biztonságtechnikai kiadásokkal jár, mely a magas szállítási és utazási költségek mellett a külföldi helyszíneken való megjelenésünket is nehezíti más előadóművészeti műfajokhoz viszonyítva.

A külföldi forgalmazás támogatására kiírt pályázati pénzzel egészíthettük ki az egyesült királyságbéli ill. olaszországi turnéinkra készített költségvetésünket.

A társulatnak, és a magas művészi színvonal fenntartásának mindezekon felül magas működési költségei vannak, amelyek fedezésére rendszeresen benyújtottunk pályázatokat.

2018-tól a Recirquel Társulat állami támogatásban részesülő kiemelt előadó-művészeti szervezet. A vonatkozó támogatási szerződést a IX. kerületi Önkormányzattal, mint közszolgáltatási szerződéses partnerünkkel kötöttük meg 2018 folyamán.

I. Művészeti, oktatási, társadalmi kapcsolataink

A Recirquel Társulat a 2012-es megalakulás óta folyamatosan együttműködik hazai és külföldi művészeti szervezetekkel. Hazai partnereink közt tudhatóak a Műpa Budapest, a Sziget Fesztivál, a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál, a Budapesti Tavasz Fesztivál, továbbá vidéki színházak és kulturális központok. A társulat együttműködései az egyes szervezetekkel esetenként változó konstrukciókkal jönnek létre.

A budapesti Műpa Fesztivál Színházában a Műpa saját produkciójaként adja elő a Recirquel előadásait. A bemutatott darabok a premierok óta mai napig részét képezik a Műpa műsorának, előadásaink közel minden alkalommal telházal futottak a 2018-as évben. Emellett az elmúlt évben a Műpa Kultúr Kultúr rendezvénysorozat keretében az intézmény előtt felállított sátorban játszottuk a Kristály c. produkciót 32 alkalommal, melyet kedvezményes áron tekinthetett meg a közönség. A decemberi előadássorozat keretében bizonyos alkalmakon a Műpával együttműködésben a közönség számára biztosítottuk a „színpalak mögé” való betekintést rekvizitpróbák szervezésével. Utóbbi cirkuszmissziós munkánk egyik bevett és sikerrel alkalmazott eszköze.

Több éves együttműködésre tekinthetünk vissza a budapesti Sziget Fesztivállal. Produkcióink a Cirque du Sziget helyszín programjának visszatérői elemei, így 2012-ben a társulat megalakulásához köthető „Recirquel” című ősbemutatónak, majd a Párizs Éjjel 2014-es előbemutatójának is a fesztivál adott otthont. Az elmúlt évek sikeres munkájában a társulat részint mint a művészeti koncepció, alkotási folyamat, a rendezvény részeinek kivitelezésében közreműködő fél is tevékenykedett.

Az elmúlt években dolgoztunk azon, hogy a Recirquel által bérelt próbatermet egy olyan aktív kulturális térré alakítsuk, ahol a társulat próbáin kívül más, cirkuszhoz és

előadóművészethez kapcsolódó tevékenységek is helyt kapnak. Így alkalmanként a Baross Imre Artistaképző néhány növendéke számára nyitottuk meg a teret, a Wallkings akrobata csapat rendszeresen próbatermünkben tartja edzéseit, valamint külföldi vendégtanáraink óráinak helyszíneként biztosítjuk.

Idén a UNICEF-fel együttműködve hátrányos helyzetű gyerekek számára biztosítottunk részvételt a Műpa Kultúr Kultér keretében szervezett Kristály című előadásunkon a Műpa előtt felállított cirkuszi sátorban.

Cirkuszmissziós munkánkban kiemelt célunk, hogy a budapesti előadások mellett a lehetőség szerinti legtöbb vidéki színházhoz is eljuttassuk a Recirquel produkcióit. A 2018-as évben hat alkalommal adtuk elő a debreceni Csokonai Színházban A Meztelen Bohóc című darabunkat, mint ifjúsági műsort, így megszólítva a következő generációkat is. Tervezzük továbbá a Győri Nemzeti Színházzal és a Szegedi Nemzeti Színházzal megkezdett együttműködés folytatását. Mindezekon túl a Tatabányai Tavaszi Fesztivál keretében a Trükkök c. előadással léptünk színpadra márciusban.

Az évad összeállításakor az említett vidéki együttműködések esetében külön figyelmet fordítunk arra, hogy hagyományteremtő céllal visszatérjünk oda, ahol korábban már felléptünk, illetve új együttműködések esetén megteremtsük a jövőbeli visszatérés lehetőségét. Tekintve, hogy hazánkban az újcirkusz műfaja a vidéki közönség jelentős része előtt ismeretlen, a helyi színházak számára az első előadás gyakran komoly kihívást jelent a promóció és a jegyértékesítés terén. Tapasztalatunk szerint azonban ez a társulat visszatérése, egy következő előadás bemutatásakor már nem áll fenn.

J. További oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programunk

A társulatot alapító Vági Bence fontos célkitűzése volt, hogy a több mint 60 éve működő Artistaképző végzős növendékeinek Magyarországon biztosítson művészi pályán munkalehetőséget, így érdemi alternatívát kínálva a külföldi munkavállalással szemben. Célunk, hogy a Recirquel Társulat az új formanyelv – az újcirkusz – révén olyan művészeti társulás legyen, amely lehetőséget biztosít a fiatal artistáknak a hazai művészi pályához. Hazánk páratlan értéke a kimagasló cirkuszművészeti szaktudás, ezáltal elsődleges célunk, hogy tudatosan egy új, középkelet-európai – magyar újcirkusz irányzatot népszerűsítsünk itthon, és világszerte.

Igyekszünk a rossz körülmények között élő roma fiatalok figyelmét felhívni az artista pálya szépségeire, több alkalommal hívtunk meg nehéz sorsú gyermekeket és fiatal felnőtteket felkaroló civil szervezeteket előadásainkra és foglalkozásainkra.

A hosszútávú oktatói és nevelési missziós célok elérésének érdekében a Recirquel Társulat a Cirque Du Soleil-el közösen egy olyan nemzetközi oktatási, nevelési célzatú program – a Cirque du Monde - előkészítésében és lebonyolításában vesz részt Magyarországon, amely felhívja a hátrányos helyzetű, elmaradott területen élő, veszélyeztetett, illetve az újcirkusz irányzatot még nem ismerő fiatalok figyelmét a cirkuszi életre, a cirkuszi élet szépségeire, lehetőségeire.

A több lépcsős program első, tréning szakaszában, a Cirque Du Soleil -el karöltve kidolgoztunk egy tréning sorozatot, amely cirkusz oktatókat, illetve olyan fiatalokat céloz meg, akik a cirkuszművészet valamely területén tevékenykednek. 2018 júliusában tartotta meg első, arany fokozatú workshopját a Cirque Du Soleil a Recirquel társulat próbatermében, amelyet a világszerte 25 országban, immár 16 éves tapasztalattal rendelkező pedagógusai és előadói, magas minőségű oktatási anyaggal támogatnak. Az oktatáson 15 szociális cirkuszban érdekelt tanár, szociális munkás, gyógypedagógus vett részt egyidőben. Az esemény lebonyolítását a Recirquel Társulat vezeti. Az oktatáson résztvevő személyek kiválasztását a Recirquel Társulat és a Cirque Du Soleil közösen végezte a minimum elvárások és kívánt alapképzettségek alapján. A Cirque du Monde program 2. részét 2019. második negyedévében tartjuk a Recirquel Társulat próbatermében.

A Cirque du Monde egy olyan, a Cirque du Soleil és a Jeunesse du Monde által életre hívott, nemzetközi, társadalmi cirkuszmissziós program, mely a veszélyeztetett fiatalokat célozza meg, hogy segítse őket, hogy kombinálja a cirkusz technikát nevelési és szociális beavatkozással. A cirkusz segít ezeknek a fiataloknak visszaszerezni az önbizalmukat, felismerni erősségüket és felfedezni rejtett tehetségüket. A Cirque du Monde tréninget világszerte olyan nemzetközi szervezetek ajánlják, melyek veszélyeztetett fiatalokkal dolgoznak. A Cirque du Monde nem kíván megoldást nyújtani minden szociális és egyéb problémára, nem is valamilyen homályos időöltést kínál, mely elvonja a fiatalok figyelmét a valós helyzetükről, hanem inkább egy ugródeszkát jelenthet a fiatal résztvevőknek ahhoz, hogy új fejezetet nyissanak életükben.

A cirkuszművészet csapatmunkát kíván, erősségek és tehetség kombinációját – és pont ezek azok az alkotóelemek, melyek segítenek a fiataloknak kialakítani a valahová tartozás érzését. Teret ad a kreatitásnak és szabadságnak, miközben kitartásra és fegyelemre tanít. A program segíti a fiatalokat abban, hogy megnyíljanak, kifejezzék önmagukat, alkossanak, miközben tiszteletben tartja határaikat és kapcsolatukat a társadalommal, mely gyakran kirekeszti őket.

K. Gyermek-, illetve ifjúsági korosztállyal kapcsolatos tevékenységünk

A Müpa programjai közül a Recirquel Újcirkusz Társulat előadásai kiemelkedően népszerűek a 12-18 év közötti fiatalok körében. Ez a büszkeség mellett felelősséget is ró ránk, hiszen előadásainkkal nemcsak esztétikai élményt és minőségi szórakozást, hanem esetlegesen alternatívát is kínálunk a fiataloknak a pályaválasztáshoz.

2018 januárjában az Újbudai Montágh Imre Általános Iskola gyógypedagógiai intézményében ellátott középsúlyos értelmi fogyatékos és autizmusban érintett gyermekeknek tartottuk A Meztelen Bohóc című produkciónk nyílt próbáját, amelyet 80 fő tekintett meg a Müpa Fesztivál Színházában.

2018-ban Debrecenben a Csokonai Színházban ifjúsági műsorként mutattuk be szintén A Meztelen Bohóc című előadásunkat, mely nagy sikert aratott a fiatal közönség soraiban.

Előadásaink jelentős része családorientált. 2018 karácsonyára írt Kristály című produkciónk ennek megfelelően elsősorban a gyermekek megszólítását tűzte ki célul, a kiskorú közönséget egy fagyos, téli varázsvilágba invitálva. A Müpa Kultúr Kultér keretében szervezett előadást a közönség kedvezményes áron tekinthette meg.

A produkció premierjét megelőző zártkörű próbára több, a IX. kerületben élő hátrányos helyzetű gyermek kapott meghívást, a ferencvárosi önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződésünkben megfogalmazott törekvéseinkkel összhangban.

Kifejezetten figyelünk arra, hogy minden korosztály által látogathatók legyenek darabjaink. A cirkusz a társadalom több rétegét átölelő és a különböző korosztályokat összekötő műfaj: mindenki számára érthető, minden korosztály megtalálja a magának megfelelő elemeket. A Recirquel az interdiszciplináris megközelítésével, a hagyomány és az újítás egyidejű jelenlétével a magas kulturális érték megteremtése mellett többek között a kultúra terjesztését és minél szélesebb réteg megszólítását is célul tűzte ki.

L. Helyi és országos turisztikai kapcsolataink

Az országimázs alakításában a lehetőségeknek megfelelően együttműködünk a hazai turisztikai szervekkel. Ennek részletei folyamatosan bontakoznak ki, azonban az együttműködés részleteire vonatkozóan titoktartási kötelezettséget ír elő szerződő partnerünk.

Összefoglaló

A Recirquel Társulat az elmúlt hat évben amellet, hogy megteremtett egy új műfajt, az újcirkuszt Magyarországon, a világ legkiemelkedőbb társulatai közé rangsorolta magát, továbbá a klasszikus zene nyomában Magyarország második legnagyobb kulturális exportjává vált. Büszkeséggel tölt el minket, hogy a világ számos kulturális intézményében és fesztiválján társulatunk, mint a magyar kultúra főszereplője kerül reflektorfénybe. Társulatunk egész estés kreációi, melyek finom egyensúlyt képviselnek a színház, a tánc és a cirkusz között, a világ több kontinensén, és számtalan országában ejtik ámulatba a nézőket.

Célunk, miszerint a „magyar artisták számára munkalehetőséget biztosítsunk hazánkban”, megvalósult. Így kivételes érzés minden siker, akár egy olimpikon számára, aki országa színeiben képviselheti Magyarországot.

Köszönjük az EMMI és NKA támogató bizalmát, és kitartó munkáját, mely nagymértékben hozzájárul a Recirquel Újcirkusz Társulat kimagasló működéséhez!

