

A PÁLI SZT. VINCE TEMPLOM SZÁMÁRA KÉSZÜLŐ TRIPTIHON LEÍRÁSA

Három teljesen átfordítható festett szárny készül fából. Ennek egyik oldala az évközi napokon, 180 fokos átfordításuk után a nagyböjti időszakban használható.

Részleteiben: Plébános úr kívánsága szerint az évközi idő képei („A” fotomontázs) az irgalmasságról szólnak, amelyeknek gondolatait Szent Fausztina nővér és Boldog II. János Pál neve fémjelez.

Szent Fausztina nővér látomása szerinti pózban Jézus látható középen a vörös(vér) és a fehér (víz) sugarával, amely a közismert ábrázolás nyomán kerül megfestésre.

A bal oldali tábla, mivel a bűntől való megszabadulásra utal, az ősbűn, az Éden-kerti kígyó jelenik meg. A jobb oldali pedig az utolsó ítélet előtti kegyelemmel foglalkozik, ezért látható rajta a pokol kapuja, annak tüze és az igazságosztó kard.

Fausztina nővér naplójából két idézet kerül fel a két táblára az Édenkert fáján és a kardon körbefutó szalagon. A bal táblán: „NEM BÜNTETNI AKAROM A SÉRÜLT EMBERISÉGET, HANEM MEG AKAROM GYÓGYÍTANI ÉS IRGALMAS SZÍVEMRE SZORÍTANI.” A jobbra: „AZ ÍTÉLET NAPJA ÉS AZ IGAZSÁGOSZTÁS NAPJA ELŐTT AZ IRGALMASSÁG NAPJÁT KÜLDÖM EL.”.

A nagyböjti időszakban átfordított képoldalakon („B” fotomontázs) Jézus szenvedéstörténetének csendéletszerűen egybegyűjtött tárgyai jelennek meg a szenvedés vörös színeiben a bal táblán. Úgy mint:

kehely angyallal
fáklya, lámpa, kard, dorong
Júdáspénz- 30 ezüst templompadlón
akasztókötel (Júdással?)
tűz, kakas
vércseppek

kézmosótál
szembekötő
korbács, oszlop
piros katonaköpeny
töviskorona
nádszál
kötel

zöldelő fa-kiszáradt fa

nádszálla-izsopra tűzött szivacs

birkácsontok, ruha

kalapács

harapófogó

szögek

lándzsa

kenőcsös tégelyek

leplek, (kis, nagy).

A középső, méretében nagyobb táblán a Golgotai jelenet látható, a három Máriával és János apostollal. A szétnyílt föld koponyákkal utal a „Koponyák helye” azaz Golgota névre. Az ég éppen sötétségbe borul, amint a Szentírásban írva van. Egy égi fénysugár vetődik Krisztus keresztjére.

A jobb oldali tábla először egy sötétlila lepellel letakart emberalakokkal idézi Jézust. Húsvétkor ez a drapéria a tábláról leemelhető („C” fotomontázs) és a feltámadt Krisztus látható a festett szárnyon, a sír elhengerített kövén ülő angyallal, a Biblia szavai szerint.

A Húsvét utáni időszak letelte után a táblák újra visszafordíthatók.

Az oltárkép szerkezeti felépítéséről: („D” fotomontázs). A csőváz a falba erősített, amely stabilizálja, ugyanakkor forgathatóvá teszi a táblákat. Látható alul egy vízszintes irányú merevítő, amely tartja a táblák súlyát. A táblák 50 centiméterre vannak a templom belső falától, hogy az átfordítás lehetséges legyen és ne kapjanak a falból nedvességet. (A falat még így is külön szigetelő réteggel kell ellátni.) Maguk a fatáblák 3 „szendvics”-rétegből vannak összeragasztva, hogy a közepén átvezethetők legyenek a forgást biztosító rozsdamentes acél-tengelyek. A táblák felső szélén 1 cm vastag aranyozott keret van.

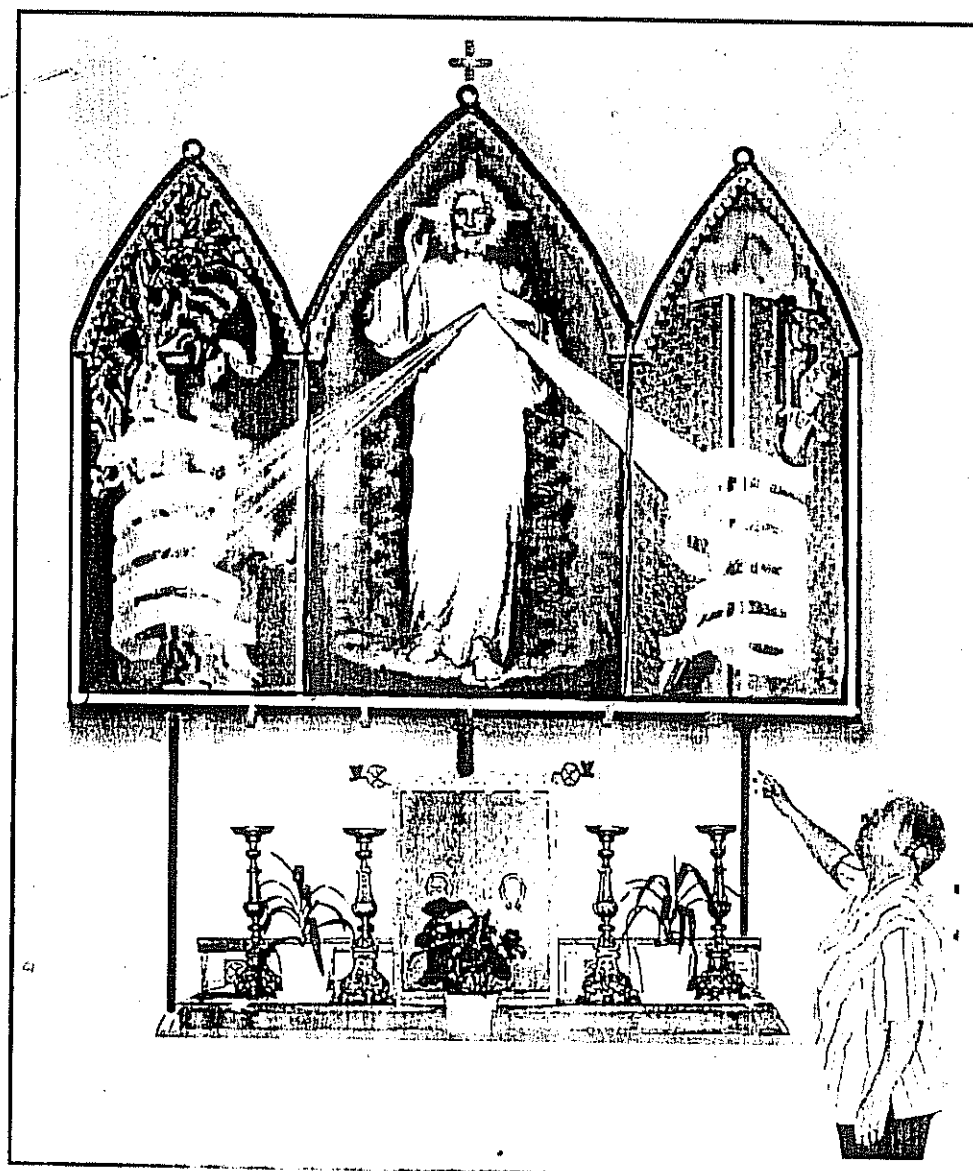
Az egész triptihon (alsó vonala) az oltár dobogójától legalább 180-200 cm magasra kell, hogy kerüljön.

Dinyés László

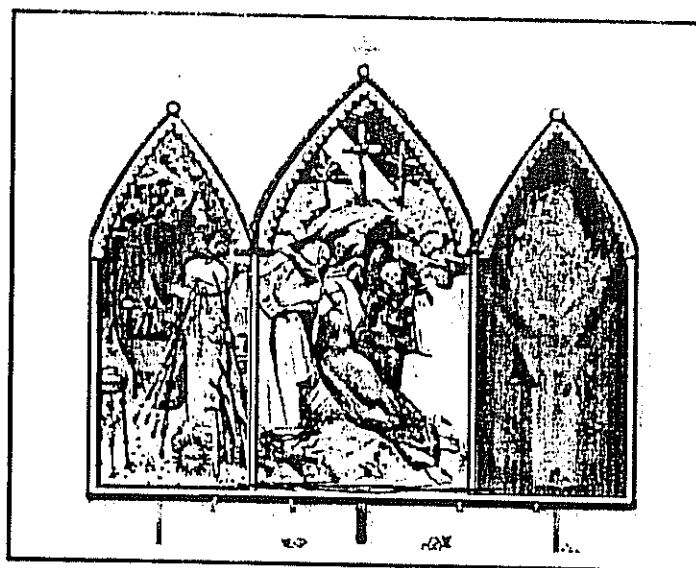
Dinyés László

2012. január 7.

A.

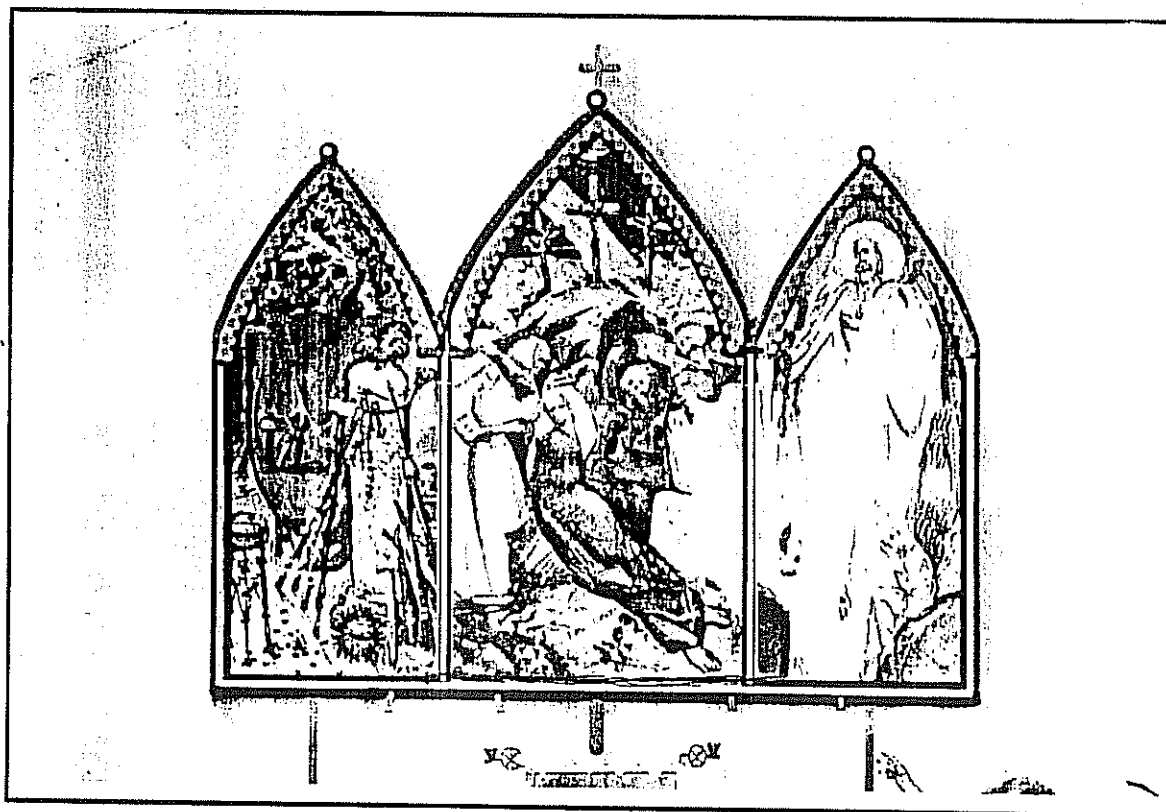


B.

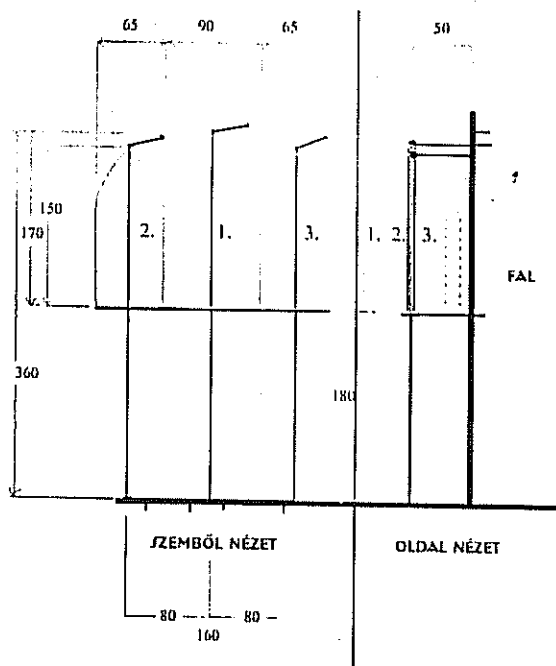


Ant. f. 10 v

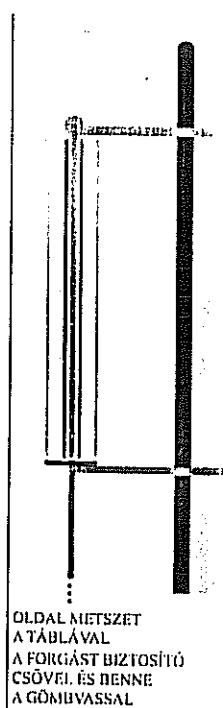
C



D.



A MEGADOTT MÉRETEK CENTIMÉTERBEN ÉRTENDŐK!



A TÁBLA FELSŐ KERESTMETSZETBEN A FORGÁST BIZTOSÍTÓ CSÖVEL ÉS BENNE A GÖMBVASSAL

Dr. J. J. J.

MEGBÍZÁSI SZERZŐDÉS

Ezen szerződés létrejött Dinyés László képzőművész és a Ferencvárosi Páli Szt. Vince róm. kat. plébániájának (Budapest 1096, Haller u. 19-21.) képviselői között a templom által igényelt triptihon elkészítésére.

A szerződés arra vonatkozik, hogy a fent nevezett templom jobb oldali hajójára vonatkozó képzőművészeti pályázat nyertesét, Dinyés László festőt a plébánia alább felsorolt feltételek szerint megbízza, a festő pedig az alább felsorolt feltételek szerint vállalja a munka elvégzését.

A festő honorárium: 2 000 000 Ft. + 0 ÁFA (alanyi ÁFA mentesség)
azaz kettőmillió forint

A képzőművészeti munka akkor veszi kezdetét, amikor a képzőművész a közösen megállapított honoráriumából előleget kap.

Az előleg: 600 000 Ft, azaz hatszázezer forint, egy összegben.

A művész köteles az előleg felvétele után a képzőművészeti munkát elkezdni. Ennek részei: a 7 db. 1:1-es vázlat-karton megrajzolása, majd ezek olajfestékkel való megfestése a triptihon szárnyain, az Esztergomi Egyházmegye zsűrije által jóváhagyott terv szerint.

A festő a munkát egy éves határidővel vállalja. Az egy év a triptihon fatábláinak elkészültekor veszi kezdetét. A művész az előteljesítés jogát fenntartja.

A triptihon 3, kétoldalas fatáblájának elkészíttetését Dinyés László szervezi meg Szabó Zsolt pátyi hangszerkészítő-asztalos mesterrel, és felelősséget vállal annak jó minőségű kivitelezéséért. Szabó Zsolt készíti el a szárnyasoltár megfestése után a templomban, a triptihon helyszínen való összeszerelését, falba erősítését és forgathatóságát.

Munkájának összdíja: 300 000 Ft (azaz háromszázezer Ft) + 27% ÁFA,
ami bruttó 381 000 Ft,
azaz háromszáznyolcvanegyezer Ft.

A triptihon fatábláinak elkészítője a plébániával közösen megállapított munkadíját 3 részletben kapja meg:

Az előleg az össz-munkadíjának 1/3-ad része: 100 000 Ft, azaz egyszázezer Ft.

Az asztalos kivitelezői munka akkor veszi kezdetét, amikor az asztalos a munkadíjából az előleget megkapja. Az asztalos köteles az előleg felvétele után a kivitelezési munkát elkezdni és 30 nap alatt befejezni.

A táblák elkészülte után munkadíjának újabb 1/3-ad részét (egyszázezer forintot) kapja meg egy héten belül.

A triptihon templomban való felállítása után számla ellenében kifizetésre kerül az asztalos munkadíjának fennmaradó része egy héten belül.

A festő javasolja a megrendelőnek a munka állásának havonkénti szemrevételezését. A megrendelő emellett, ha akarja, a munkát bármikor a festő műtermében megtekintheti, a felmerült problémákat megvitathatja, ha kell, azok jegyzőkönyvben rögzíthetők.

A munka, a festő szerinti kész állapota után zsűrizésre kerül. A zsűri álljon az Esztergom-Egyházmegyei képzőművészeti hatóságból, a Páli Szt. Vince plébánia képviselőjéből (képviselőiből), és a donátorból. A művész köteles a felmerülő problémákat művén úgy megváltoztatni, újra megoldani, hogy az mindhárom zsűri-résznek megnyugtató állapotba kerüljön.

A zsűri végső jóváhagyását írásban rögzíti. Ennek megszületése után a művész honoráriumának előlegben ki nem fizetett része, 1 400 000 Ft (azaz egymillió négyszázezer forint) egy héten belül, egy összegben az alkotó művésznek kifizetendő.

Ezen a három oldalú zsűri végső véleményezésén kívül a műre vonatkozó minden kritikai megjegyzést egyéni, szabad vélemény nyilvánításnak tekintünk, amely a mű megváltoztatását nem vonja maga után.

A szerződésben nem szabályozott kérdések tekintetében a Ptk. vonatkozó szabályai és ágazati hatályos jogszabályok az irányadók.

Budapest, 2013 január 8.

Dinyés László

Dinyés László
megbízott aláírása

Cím: Budapest, 1511.Bem u. 10
Telefon: 06-20-269-4343
e-mail: dcacus@axelero.hu

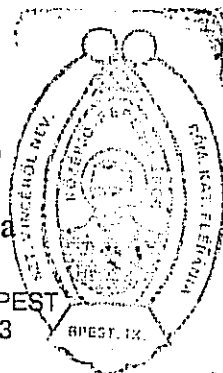
Adószáma: 70089132-1-43

Bankszámlaszám: (MKB) : 10300002-51100023-51113285

Küller György

megbízó aláírása

SZENT VINCE PLÉBÁNIA BUDAPEST
Haller utca 19/21. T.: 215-5913
H-1096



ESZTERGOM-BUDAPESTI FŐEGYHÁZMEGYE	
15.1-3.2013	JÓVÁHAGYOM:
	<i>Urban Gábor</i>
BUDAPEST.....	URBÁN GÁBOR
.....02.01.....	VAGYONKEZELŐ

2013.01.08

2013.01.08