

TUKK

1. sz. melléklet
MÁV beszámoló

2019/2020/000010



SZAKMAI BESZÁMOLÓ

9. melléklet a 428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelethez

A 2019. év folyamán a MÁV Szimfonikusok Zenekari Alapítványnak juttatott támogatás rendeltetészerű felhasználásáról

Előadó-művészeti szervezet
 elnevezése: MÁV Szimfonikusok Zenekari Alapítvány
 zenekar/énekkar (A nyilvántartott típus aláhúzendó!)
 székhelye: 1087 Budapest, Kerepesi út 1-5.
 levelezési címe: 1088 Budapest, Múzeum utca 11.
 nyilvántartási száma: ESZ/019
 közszolgáltatási szerződéssel támogató önkormányzat adatai:
 elnevezése: Budapest Főváros IX. kerület Ferencváros Önkormányzata
 székhelye: 1092 Budapest, Bakáts tér 14.
 képviselője: Baranyi Krisztina

A 2019. január 1. - 2019. december 31. között megvalósult produkciók szakmai adatai:

9. melléklet a 428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelethez

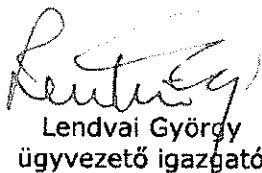
A zenekar összes fellépésének száma (az operaelőadások kivételével):	180
Az opera-előadásokon történő közreműködés száma:	-
A zenekar belföldi hangversenyeinek száma	159
a) székhelyen:	142
b) székhelyen kívül	17
ba) megyén belül:	0
bb) megyén kívül:	17
A zenekar külföldi hangversenyeinek száma:	21
A zenekar nevét viselő kisebb formációk fellépéseinek száma:	95
Az ifjúsági hangversenyek száma:	56
A zenekar színházi szolgálatainak száma:	-
A hangversenyen előadott magyar szerzők műveinek száma:	84
A hangversenyen előadott kortárs magyar szerzők műveinek száma:	36
A hangversenyen előadott kortárs magyar művek elhangzásának száma összesen:	60
A kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek, képfelvételek száma:	3
A meghívott magyar vendégművészek fellépéseinek száma	186
- szólolisták, karmesterek:	158
- együttesek:	28
A meghívott külföldi vendégművészek fellépéseinek száma	112
- szólolisták, karmesterek:	112
- együttesek:	-
Az ifjúsági hangversenyek becsült nézőszáma:	9347

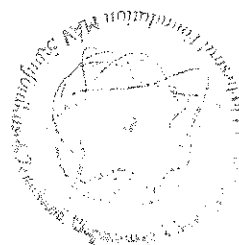
Becsült nézőszám külföldön:	23034
A zenekar/énekkar által a három leggyakrabban használt hangversenyterem - megnevezése és címe: Zeneakadémia (1061 Bp., Liszt Ferenc tér 8.) Budapesti Olasz Kultúrintézet (1088 Bp., Bródy Sándor utca 8.) Magyar Nemzeti Múzeum (1088 Bp., Múzeum krt. 14-16.) - a férőhelyek száma:	780, 640, 250
A fizetőnézők száma belföldön	36391
A fizetőnézők száma külföldön	17534

A zenekar létszáma a tárgyévben

(A tárgyévben az előadó-művészeti szervezetnél teljes munkaidőben foglalkoztatott munkavállaló vehető figyelembe. Művészi munkakörben, részmunkaidőben foglalkoztatott munkavállalót a részmunkaidő arányában kell figyelembe venni.)

Teljes munkaidőben, művészi munkakörben foglalkoztatott munkavállalók létszáma:	57
Részmunkaidőben, művészi munkakörben foglalkoztatott munkavállalók létszáma:	21
Teljes munkaidőben, nem művészi munkakörben foglalkoztatott munkavállalók létszáma:	9
Részmunkaidőben, nem művészi munkakörben foglalkoztatott munkavállalók létszáma:	4
Szakirányú felsőfokú végzettséggel rendelkező művészi munkakörben foglalkoztatott munkavállalók százaléka:	98%


Lendvai György
ügyvezető igazgató



A TÁMOGATÁSBÓL MEGVALÓSULT SZAKMAI MUNKA BEMUTATÁSA

A Magyarország 2019. évi központi költségvetéséről szóló 2018. évi L. törvény 2. számú mellékletének IV.2. c.) pontja alapján a MÁV Szimfonikusok Zenekari Alapítvány 210.000.000 Ft támogatásban részesült, amelynek célja a MÁV Szimfonikus Zenekar művészeti és létesítménygazdálkodási célú működésének támogatása volt.

A 2019-es évben a MÁV Szimfonikus Zenekar a már megszokott, népszerű hangversenysorozatok megtartásán felül számos felkérésnek eleget téve országszerte muzsikált kicsiknek és nagyoknak egyaránt; összesen **159 hangversenyt** adtunk **belföldön** és **huszonegyet külföldön**. Volt alkalmunk olyan híres előadóművészekkel együtt dolgozni, mint Komlósi Ildikó, Maxim Vengerov, Roby Lakatos és olyan nagy karmestereket láttunk vendégül, mint Charles Dutoit, Sir Karl Jenkins, Kobayashi-Ken-ichiro és Kesselyák Gergely.

Zenekarunk 2019-ben indította **75. hangversenyévadát** tizenkét bérletsorozattal. Folytattuk a mindig telt házzal működő bérletes sorozatainkat a Zeneakadémián. Tematikus estjeinken elhangoztak orosz, francia, német és magyar zeneszerzők ismert, vagy épp kevésbé ismert darabjai. Az Olasz Kultúrintézetben megrendezett ismétlődő hangversenyeink és kamarazenei sorozatunk szintén nagy látogatottságnak örvend. Igyekszünk az itt megrendezett hangversenyeket olyanok számára is elérhetővé tenni, akik anyagi helyzetükből vagy idősebb korukból adódóan a zeneakadémiai hangversenyeinkre nem tudnak eljönni.

Ebben az évben is folytatódott Szeretethang elnevezésű sorozatunk várandósoknak és Búgócsiga foglalkozásaink karon ülő kisdedeknek. **Gyermek- és családi koncertjeink** minden évben új köntöst kapnak. 2019. második felétől, a 2019-2020-as évadban a hangszerbemutató koncertek mellett elindítottuk Almafa sorozatunkat is, amelyen zenészcsaládok zenélnek családoknak. Zenekarunk művészeinek gyermekei sok esetben követik az akár generációk óta tartó hagyományt, és a jó példát látva maguk is tanulnak hangszeren játszani. Az első évadban négy családdal ismerkedhetnek meg az érdeklődők, ahol közösen zenél apa-anya és gyermekeik, hiszen nem esik messze az alma a fájától. Családi koncertjeink mindegyike - komplexitását és tematikáját tekintve - országszerte egyedülálló zenei ismeretterjesztő hangversenysorozatnak bizonyul, ebben rejlik évek óta töretlen népszerűsége. Szinte minden gyereksorozatunkat Budapest több kerületének művelődési házában is megtartjuk, Zene-Tér-Kép sorozatunkkal óvodákba és iskolákba is ellátogatunk.

Rendszeresen játszunk a főváros, sőt az ország határain kívül is, tovább öregbítve ezzel hazánk hírnevét a komolyzene terén. 2019-ben huszonegy alkalommal léptünk fel külföldön.



2019-ben ünnepeltük a 150. évfordulóját annak, hogy Japán és az Osztrák-Magyar Monarchia aláírta a barátsági, kereskedelmi és hajózási egyezményt. Ugyan a Monarchia már a múlté, de az elmúlt 150 évben Japán és Magyarország szoros kapcsolatokat épített ki számos területen, többek között a kultúra szférájában.

A jubileumi év tiszteletére a MÁV Szimfonikusok Kobayashi Ken-Ichiro vezetésével 2019 májusában **kilenc koncertállomásos turnéra** indultak **Japánba**, amelynek legnagyobb szabású eseménye a tokiói Suntory Hall-ban megrendezett ünnepi hangverseny volt.

Az eseményen Kásler Miklós miniszter úr ünnepi beszédet mondott és a japán császári család is megtisztelte jelenlétével az előadást. Az est karmestere, Kobayashi Ken-Ichiro írt egy darabot erre a kivételes alkalomra, amelynek címe: **A két haza százötven éve** (Hundred and Fifty Years of Two Homelands). A hangverseny nagy sikert aratott, országimázst építő jellege megkérdőjelezhetetlen, hiszen a MÁV Szimfonikusok a világ egyik legjelentősebb koncerttermében, kiemelten fontos kulturális eseményen öregbítette Magyarország és a magyar zenei kultúra hírnevét.

A 2019-2020-as évadot a szegedi Szent Gellért Fórum ünnepi nyitógálájával kezdtük, ahol a zenekarral a legendás Három Tenor egyik tagja, a világhírű operaművész, **Plácido Domingo** lépett színpadra.



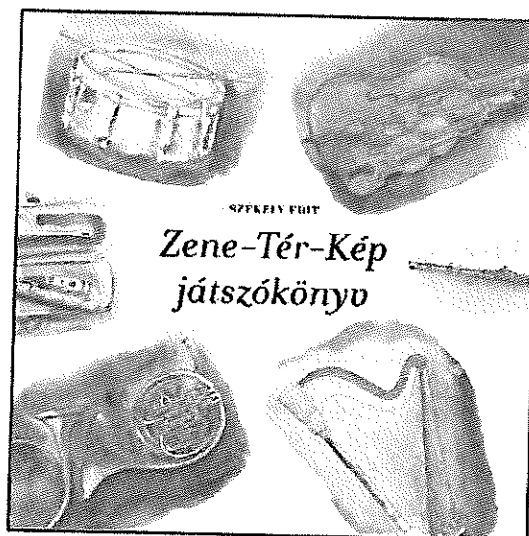
Szintén ünnepi hangversennyel zártuk az évadot, amelyet a Műpában tartottunk **Sir Karl Jenkins** walesi zeneszerző születésnapja alkalmából. A világon legtöbbet játszott kortárs zeneszerzőt régi barátság fűzi a MÁV Szimfonikus Zenekarhoz. 2011 júniusában mutatták be a kantátáját a Műpában, amelyet Arany János A walesi bárdok című balladájára komponált, a MÁV Szimfonikusok, valamint több mint száz fős vegyeskar közreműködésével. A művet a Mester zenekarunkkal vette lemezre. A II. Erzsébet brit királynő születésnapja alkalmából 2015-ben lovaggá ütött Sir Karl Jenkins 2019 júniusában Budapestre látogatott, hogy a MÁV Zenekar felkérésére a legismertebb műveiből összeállított koncerttel ünnepeljük 75. születésnapját. A koncerten karmesteri pulpitusra is lépett, hiszen ő maga vezényelte a műsorból két darabját.

2019-ben a MÁV Szimfonikus Zenekar a gyerekek zenei nevelésének jegyében együttműködést kezdeményezett az általános iskolákkal, amelynek első lépéseként a pedagógusokat és intézményvezetőket szólította meg. Egyik alapvető célunk, hogy felkeltsük a gyermekek komolyzenei érdeklődését, valamint neveljük a jövő hangversenylátogatóit és a zeneértő közönséget. Mindezt elérni csak az oktatási intézmények aktív, támogató részvételével tudjuk. Megrendeztük az **első Zene? Pedagógia!** elnevezésű konferenciát, amelyre 19 oktatási intézményből jelentkeztek pedagógusok.

Szintén a gyerekek zenei nevelésének jegyében zenepedagógiai kiadványt hoztunk létre Székely Edit művészeti vezetésével, aki a családi koncertjeink megálmodója és műsorvezetője.

A **Zene-Tér-Kép játszókönyv** zeneelméleti kisokos, képeskönyv és játszókönyv egyben; a hangszerekről szóló ismereteket összekapcsolja olyan magyar gyerekdalokkal, versekkel, amelyekben hangszerek szerepelnek; éneklésre, utánzó mozdulatokra biztatja az olvasót; egyszerű anyagokból otthon is elkészíthető hangszerek megalkotásához ad ötleteket; pontos leírást ad a hangszerek megszólaltatásának módjáról, a hangszer tartásáról.

A hangszerekről szóló alapismereteket összefoglaló könyv tanári segédanyagként is szolgál az óvónők, tanítók számára, kiegészítve a hangszerekhez kapcsolódó gyermekdalokkal, versekkel. A könyvet a nagyobb gyerekek egyénileg is fel tudják dolgozni, felnőtt segítségével pedig a MÁV Szimfonikus Zenekar honlapján nemsoká elérhetővé váló „Hangtárban” meg tudják hallgatni a könyvben hivatkozott zenéket.



Koncert Plusz néven elindítottunk egy előadássorozatot, amellyel célunk az egyetemista korosztály közvetlen megszólítása oly módon, hogy egyes nagyzenekari hangversenyeink előtt - bevonva helyszíneként a koncertterem közelében lévő kultúrkocsmákat - kötetlen beszélgetés keretében, vetítéssel és zenehallgatással egybekötve bemutatjuk nekik a szimfonikus zenekar felépítését, hallhatnak érdekességeket a felcsendülő zeneművekről. Ezt követően kedvezményes jeggyel részt vehetnek az aktuális koncerten, majd - visszatérve a koncert előtti beszélgetés helyszínére - átbeszélhetik egymással koncertélményüket és kérdéseket tehetnek fel a fellépő zenészeknek.



Csaba Péter egyetemistákkal beszélget a hangversenyt követően Budapest egyik kultúrkocsmájában.

A kezdeményezés Seidl Dénes trombitaművészünkötől és Dénes-Worowski Marcell fiatal karmestertől származik, akiknek régóta dédelgetett álmuk volt egy olyan sorozat létrehozása, amely kifejezetten az egyetemista korosztálynak szól, azoknak a fiataloknak, akik nyitottak a komolyzenére, akiket érdekelnek a hangversenyek kulisszatitkai, akik szívesen vesznek részt egy egész estét betöltő kulturális programon. 2019-ben öt alkalommal tartottunk Koncert Plusz előadást.

A zenekar működésében elengedhetetlen a társulati ülés, amelyet évente kétszer tartunk; az évad kezdetén, valamint az évad végén. Évadzáró társulati ülésünkön **megválasztjuk az elmúlt évad két legjobb zenészét**, akiket oklevélben és

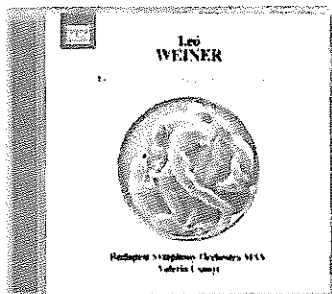
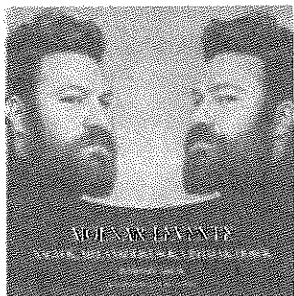
pénzjutalomban részesítünk. Évadzáró társulati ülésünkre június 26-án került sor. Az okleveleket szokás szerint a következő évad nyitóhangversenyén adjuk át, a Zene Világnapjához kapcsolódóan.

Lemezfelvételeink az örökkévalóságnak őrzik meg a műveket, s lehetővé teszik a későbbi korosztályok számára is a hozzáférést e felvett művekhez. 2019-ben öt CD felvételen dolgoztunk a Hungaroton és a Magyar Rádió stúdióiban. Folytattuk Weiner Leó életművének rögzítését, valamint Eva Helde szoprán énekes ária-lemezén működöttünk közre. Felkérést kaptunk az olasz tae-kwon-do válogatott Hymnusának felvételére, illetve rögzítettük a Zene-Tér-Kép játszókönyvhöz kapcsolódó, honlapunkon 2020 februárjától elérhető Hangtár 19 zenekari darabját, valamint további 9 gyermekdalt.

2019-ben **három CD látott napvilágot**, amelyen zenekarunk hallható:

A világ legfontosabb operaházaiban éneklő Liszt-díjas bariton, Molnár Levente több mint 70 perces, 13 áriát és egy duettet tartalmazó nagylemeze magyarul a Nagyok, melankolikusok, vidámak, hősök címet viseli. A szólóalbum elérhető a Rózsavölgyi Zeneműboltban és annak weboldalán, valamint digitálisan is a legnagyobb zenemegosztó felületeken (Spotify, iTunes, Deezer).

Weiner Leó Toldi c. szimfonikus költeményét, valamint a mű szvit változatát a zenekar 2018 év végén vette fel. A két korong 2019 júniusában jelent meg. Haladva a korral már nem csak CD-n lehet megvásárolni a produktumot, hanem letölthető a legnagyobb digitális zenei szolgáltatón, a Spotify-on keresztül is.



Az oktatási intézmények diákjait és különböző egyesületek, társaságok tagjait szervezett keretek között, **csoportos koncertlátogatás** keretében fogadjuk hangversenyeinken. Több mint húsz fővárosi és vidéki iskola, zeneiskola diákjai hallgatták az elmúlt években koncertjeinket. Szoros együttműködésben vagyunk a Nagycsaládosok Országos Egyesületével, a Wagner Társasággal és az Operabarátok Egyesületével. Számukra, valamint az oktatási intézmények számára kedvezményes, csoportos bérlet- és jegyvásárlási lehetőséget biztosítunk.

Jegy- és bérletáraink meghatározásakor igyekszünk azt a zeneértő, értelmiségi közép- és felső középosztályhoz tartozó közönséget megcélozni (orvosok, pedagógusok, vasutasok, nyugdíjasok, diákok), akik nem engedhetik meg maguknak, hogy a vezető zenekarok bérleteit megvásárolják, ugyanakkor hangversenyeinken elérhető áron magas minőséget kapnak. A kedvezmények pedig a nyugdíjasoknak, a vasutasoknak és a diákoknak teszik vonzóvá a hangversenyeinket.

A szakmai program tartalmi bemutatása, a hangversenyek megvalósulása időrendi sorrendben:

2019. JANUÁR-DECEMBER

JANUÁR 5.

Helyszín: Műpa
Műsor: Újévi hangverseny a IX. kerület lakosainak
Csajkovszkij: A diótörő – részletek
Balogh S.: Vonaton
Kár itt minden dumáért
Május éjszakán
S' Wonderful
Summertime
Aki él és mozog
Bankban nincsen hitelem
Meseautó
My golden baby
Hamvadó cigarettavég
Szerelemhez nem kell
Oda vagyok magáért
Este fess a pesti nő
Nem nőszülök soha
What a wonderful world
Kellene ma végre egy kis haccaré
Közreműködik: Hot Jazz Band
Vezényel: Csurgó Tamás
Nézőszám: 1100 fő

JANUÁR 5.

Helyszín: Műpa
Műsor: Újévi hangverseny a IX. kerület lakosainak
Csajkovszkij: A diótörő – részletek
Balogh S.: Vonaton
Kár itt minden dumáért
Május éjszakán
S' Wonderful
Summertime
Aki él és mozog
Bankban nincsen hitelem
Meseautó
My golden baby
Hamvadó cigarettavég
Szerelemhez nem kell
Oda vagyok magáért
Este fess a pesti nő
Nem nőszülök soha
What a wonderful world
Kellene ma végre egy kis haccaré
Közreműködik: Hot Jazz Band
Vezényel: Csurgó Tamás
Nézőszám: 1100 fő

JANUÁR 10.

Helyszín: Olasz Kultúrintézet
Műsor:

Respighi: Concerto in La minore
Tartini: Il trillo diavolo
Respighi: Antiche danze e arie
Közreműködik: Nazareno Ferruggio, Mario di Nonno
Vezényel: Claudio Morbo
Nézőszám: 400 fő

JANUÁR 21.

Helyszín: Zeneakadémia - Nagyterem
Műsor:
Erdélyi Miklós bérlet 3.
Liszt: Les Préludes
Doráti: Csellóverseny
Kodály: Színházi nyitány
Kodály: Marosszéki táncok
Közreműködik: Perényi Miklós
Vezényel: Takács-Nagy Gábor
Nézőszám: 830 fő

JANUÁR 22.

Helyszín: Újpesti Rendezvénytér
Műsor: Zenedélelőtt
Vivaldi: Tél hegedűverseny
Mozart: Variációk egy francia gyermekdalra
Mozart: Utazás szánon
Beethoven: Német tánc
Bach: Korál
Strauss: Tere-fere polka
Saint-Saens: Állatok farsangja
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 273 fő

JANUÁR 25.

Helyszín: Újpesti rendezvénytér
Műsor: Zenedélután
Vivaldi: Tél hegedűverseny
Mozart: Variációk egy francia gyermekdalra
Mozart: Utazás szánon
Beethoven: Német tánc
Bach: Korál
Strauss: Tere-fere polka
Saint-Saens: Állatok farsangja
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 128 fő

JANUÁR 25.

Helyszín: Festetics Palota
Műsor:
Festetics-bérlet 1.
Mozart: Andante, Rondo – fuvolára és zenekarra
Doppler: Versenymű két fuvolára

Brahms: D-dúr szerenád Op.11
Nézőszám: 148
Közreműködik: Adorján András, Oross Veronika
Vezényel: Adorján András

JANUÁR 26.
Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Zene-Tér-Kép Plusz 3.
Vivaldi:Tél hegedűverseny
Mozart:Variációk egy francia gyermekdalra
Mozart:Utazás szánon
Beethoven:Német tánc
Bach:Korál
Strauss:Tere-fere polka
Saint-Seans:Állatok farsangja
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 53 fő

JANUÁR 29.
Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Búgócsiga 3.
Mozart: Varázsfuvola részletek
Bach: C-dúr és d-moll Kétszólamú Invenció
Bach: G-dúr Cselló szvit (Preludium)
Telemann: Kánonszonáta
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 55 fő

JANUÁR 29.
Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Szeretethang 3.
Mozart: Varázsfuvola részletek
Bach: C-dúr és d-moll Kétszólamú Invenció
Bach: G-dúr Cselló szvit (Preludium)
Telemann: Kánonszonáta
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 13 fő

JANUÁR 31.
Helyszín: Zeneakadémia - Nagyterem
Műsor:
Lukács Miklós bérlet 3.
Haydn: A lakatlan sziget – nyitány
Beethoven: Hegedűverseny
Mozart: Esz-dúr szimfónia K.543
Közreműködik: Zalai Antal
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 872 fő

FEBRUÁR 2.
Helyszín: Olasz Intézet
Műsor:
Hegedűbérlet 2.
Haydn: A lakatlan sziget– nyitány
Beethoven: Hegedűverseny
Mozart: Esz-dúr szimfónia
Közreműködik: Zalai Antal

Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 411 fő

FEBRUÁR 3.
Helyszín: Müpa
Műsor: Ravel-Debussy Maraton
Debussy: Rapszódia klarinétra
Debussy: A tenger
Közreműködik: Ács Ákos
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 1300 fő

FEBRUÁR 7.
Helyszín: Müpa
Műsor:
Szőke Tibor mesterbérlet 1.
Mozart: Sinfonia Concertante
Bruckner: IX. szimfónia
Közreműködik: Kelemen Barnabás, Szűcs Máté
Vezényel: Christoph Campestrini
Nézőszám: 1012 fő

FEBRUÁR 9.
Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Zene-Tér-Kép Plusz 4.
Charpentier: Te Deum
Mesezenék Molnár Zoltán átiratában: Vuk, Dr Bubó,
Mézga család
Mozart: Sarastro áriája
Joplin: Ragtime
Mexicói egyveleg
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 58 fő

FEBRUÁR 12.
Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Búgócsiga 4.
Mozart: Hegedű-cselló duó Kv.46.
Bach: C-dúr szvit, Sarabande és Burreé
Bach: a-moll fuvola szólószonáta 1,2 tétel
Debussy: Syrinx
Rasmussen: Kürt duók
Haydn: C-dúr Trió
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 55 fő

FEBRUÁR 12.
Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Szeretethang 4.
Mozart: Hegedű-cselló duó Kv.46.
Bach: C-dúr szvit, Sarabande és Burreé
Bach: a-moll fuvola szólószonáta 1,2 tétel
Debussy: Syrinx
Rasmussen: Kürt duók
Haydn: C-dúr Trió
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 12 fő

- FEBRUÁR 16.**
Helyszín: Olasz Intézet
Műsor:
Varga László bérlet 2.
Mozart: Títusz kegyelme – nyitány
Mozart: D-dúr hegedűverseny
Mendelssohn: IV. (Olasz) szimfónia
Közreműködik: Langer Ágnes
Vezényel: Cser Ádám
Nézőszám: 393 fő
- FEBRUÁR 16.**
Helyszín: Olasz Intézet
Kamarazenei bérlet 2.
Műsor:
Mozart: Varázsfuvola – részletek
Torelli: D-dúr Concerto trombitára
Bartók: I. vonósnégyes
Műsorvezető: Tarkó-Nagymengyi Dóra
Nézőszám: 56 fő
- FEBRUÁR 21.**
Helyszín: Műpa
Műsor:
Szőke Tibor Mesterbérlet 2.
Mozart: C-dúr zongoraverseny
Bartók: A kékszakállú herceg vára
Közreműködik: Fejérvári Zoltán, Komlósi Ildikó, Kovács István
Vezényel: Charles Dutoit
Nézőszám: 1045 fő
- MÁRCIUS 1.**
Helyszín: Zeneakadémia – Nagyterem
Műsor:
Erdélyi Miklós bérlet 4.
Enescu: II. rapszódia
Bartók: II. hegedűverseny
Brahms: IV. szimfónia
Közreműködik: Kelemen Barnabás
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 820 fő
- MÁRCIUS 2.**
Helyszín: Olasz Intézet
Műsor:
Hegedűbérlet 3.
Enescu: II. rapszódia
Bartók: II. hegedűverseny
Brahms: IV. szimfónia
Közreműködik: Kelemen Barnabás
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 332 fő
- MÁRCIUS 5.**
Helyszín: Újpesti rendezvénytér
Műsor: Zenedélélet
Mendelssohn: Tavasz dal
Vivaldi: Pacsirta fuvolaverseny 1.tétel
- Saint-Saens: Kakukk
Vivaldi: Tavasz
Haydn: Gyermekszimfónia 1.,2.
Strauss: Tavasz hangok
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 299 fő
- MÁRCIUS 7.**
Helyszín: Műpa
Műsor:
Szőke Tibor mesterbérlet 3.
Johannes Brahms: Magyar táncok (1, 3, 5, 10)
Kodály Zoltán: Kállai kettős
Két gitár (orosz népdal)
Astor Piazzolla: Oblivion
Jerry Bock: Hegedűs a háztetőn – szvit
Bartók Béla: Román táncok
Kodály Zoltán: Háry János szvit – részletek (Dal, Intermezzo)
Suha Balogh Kálmán: Tűztánc
Rimszkij-Korszakov: A dongó
Roby Lakatos: A10450
Vladimir Cosma: Magas szőke férfi felemás cipőben
Bihari János: Hejre Kati
Közreműködik: Roby Lakatos és zenekara
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 1164 fő
- MÁRCIUS 8.**
Helyszín: Újpesti rendezvénytér
Műsor: Zenedélután
Mendelssohn: Tavasz dal
Vivaldi: Pacsirta: Fuvolaverseny 1.tétel
Saint-Saens: Kakukk
Vivaldi: Tavasz
Haydn: Gyermekszimfónia 1.,2.
Strauss: Tavasz hangok
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 186 fő
- MÁRCIUS 9.**
Helyszín: Olasz intézet
Műsor:
Hegedűbérlet 4.
Johannes Brahms: Magyar táncok (1, 3, 5, 10)
Kodály Zoltán: Kállai kettős
Két gitár (orosz népdal)
Astor Piazzolla: Oblivion
Jerry Bock: Hegedűs a háztetőn – szvit
Bartók Béla: Román táncok
Kodály Zoltán: Háry János szvit – részletek (Dal, Intermezzo)
Suha Balogh Kálmán: Tűztánc
Rimszkij-Korszakov: A dongó
Roby Lakatos: A10450
Vladimir Cosma: Magas szőke férfi felemás cipőben
Bihari János: Hejre Kati
Közreműködik: Roby Lakatos és Zenekara
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 424 fő

MÁRCIUS 10.

Helyszín: Csillaghegyi Templom
Műsor: Orgonakoncert
D. Buxtehude: Magnificat primi toni
J. S. Bach: c- moll prelúdium és fuga
L. Vierne: Berceuse
F. Mendelssohn: lil. szonáta
Közreműködik: Gesztesi-Tóth László
Nézőszám: 100 fő

MÁRCIUS 11- MÁRCIUS 14.

Helyszín: Hungaroton
Műsor: CD felvétel
Weiner: Pasztorál fantázia és fuga
Vezényel: Csányi Valéria

MÁRCIUS 12.

Helyszín: MÁV Zenekar próbaterem
Műsor:
Búgócsiga 6.
Bach: g-moll Siciliano
Bach: 1. Kétszólamú Invenció C-dúr
Bartók: Hej, tulipán, tulipán
Neefe: Arioso
Bach: C-dúr cselló szvit Preludium
Bach: C-dúr Hegedű szonáta
Ránki Gy.: Dulcinea
Strauss: Anna polka
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 55 fő

MÁRCIUS 12.

Helyszín: MÁV Zenekar próbaterem
Műsor:
Szeretethang 6.
Bach: g-moll Siciliano
Bach: 1. Kétszólamú Invenció C-dúr
Bartók: Hej, tulipán, tulipán
Neefe: Arioso
Bach: C-dúr cselló szvit Preludium
Bach: C-dúr Hegedű szonáta
Ránki Gy.: Dulcinea
Strauss: Anna polka
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 14 fő

MÁRCIUS 14.

Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Schubert: C-dúr hegedűfantázia
Schubert: Esz-dúr zongoratrió
Nézőszám: 60 fő

MÁRCIUS 21.

Helyszín: Osztrák Nagykövetség Rezidenciája
Műsor:
Beethoven: Tavasz szonáta
Nézőszám: 100 fő

MÁRCIUS 21.

Helyszín: Zeneakadémia - Nagyterem
Műsor:
Erdélyi Miklós-, Erdélyi Plusz bérlet 5.
Haydn:
D-dúr gordonkaverseny
Mendelssohn: e-moll
hegedűverseny
Csajkovszkij: V. szimfónia
Közreműködik: Maria Solozobova, Meehae Ryo
Vezényel: Leoš Svárovský
Nézőszám: 830 fő

MÁRCIUS 23.

Helyszín: Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor:
Unokák és nagyszülők hangversenyei bérlet 2.
Csajkovszkij: Csipkerózsika – balettzene
Közreműködik: Seidl Dénes
Vezényel: Dénes-Worowski Marcell
Nézőszám: 191 fő

MÁRCIUS 23.

Helyszín: Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor:
Unokák és nagyszülők hangversenyei bérlet 2.
Csajkovszkij: Csipkerózsika – balettzene
Közreműködik: Seidl Dénes
Vezényel: Dénes-Worowski Marcell
Nézőszám: 213 fő

MÁRCIUS 29.

Helyszín: Festetics Palota
Műsor:
Festetics bérlet 2.
Beethoven: F-dúr oboaverseny
Mozart: D-dúr, „Párizsi” szimfónia K.297
Haydn: Sinfonia Concertante
Közreműködik: Bartha Máttyás, Rózsa Richárd, Kőrösy Miklós
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 147 fő

MÁRCIUS 30.

Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Zene-Tér-Kép Plusz 6.
Mendelssohn: Tavasz dal
Vivaldi: Pacsirta: Fuvolaverseny 1.tétel
Saint-Saens: Kakukk
Vivaldi: Tavasz
Haydn: Gyermekszimfónia 1.,2.
Strauss: Tavasz hangok
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 42 fő

ÁPRILIS 4.

Helyszín: Zeneakadémia - Nagyterem
Műsor:
Lukács Miklós bérlet 4.

Dvořák: Stabat Mater
Közreműködik: Kertesi Ingrid, Megyesi-Schwartz Lúcia,
Fekete Attila, Kovács István, Debreceni Kodály Kórus
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 805 fő

ÁPRILIS 6.

Helyszín: Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor:
Unokák és nagyszülők hangversenyei 3.
J.S.Bach: Menüett
Vivaldi: A tavasz – 1. tétel
Vivaldi: A tél – 2. tétel
Pachelbel: Kánon
Csajkovszkij: A hattyúk tava – részlet
Farkas Ferenc: Ungaresca
J.S.Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből
Kodály: Kállai kettős
Grieg: Peer Gynt – A hegyi király palotájában
Joplin: The Entertrainer – Ragtime
Közreműködik: Parafónia Zenekar
Műsorvezető: Székely Edit
Vezényel: Fabényi Réka
Nézőszám: 178 fő

ÁPRILIS 6.

Helyszín: Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor:
Unokák és nagyszülők hangversenyei 3.
J.S.Bach: Menüett
Vivaldi: A tavasz – 1. tétel
Vivaldi: A tél – 2. tétel
Pachelbel: Kánon
Csajkovszkij: A hattyúk tava – részlet
Farkas Ferenc: Ungaresca
J.S.Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből
Kodály: Kállai kettős
Grieg: Peer Gynt – A hegyi király palotájában
Joplin: The Entertrainer – Ragtime
Közreműködik: Parafónia Zenekar
Műsorvezető: Székely Edit
Vezényel: Fabényi Réka
Nézőszám: 142 fő

ÁPRILIS 7.

Helyszín: MOM Sport
Műsor: ENIGMA KONCERT
Gravity of Life
Rivers of belief following the sun
Beyond the invisible
Boom boom seven lives
The same parents
Amen
Eyes of the truth
Déjà Vu
Modern crusaders
Je t'aime
Social Song
Why
Return to innocence

Nézőszám: 1058 fő

ÁPRILIS 8.

Helyszín: Magyar Rádió 22. stúdió
Műsor: CD felvétel
Az olasz Taekwondo válogatott himnusza
Vezényel: Ács Ferenc

ÁPRILIS 9.

Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Búgócsiga 7.
Mozart: Klarinét kvintett
Prokofjev: Nyitány héber témákra
Prokofjev: Hegedű szonáta
Martinu: Klarinét szonáta
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 55 fő

ÁPRILIS 9.

Helyszín: MÁV Zenekar Próbaterem
Műsor:
Szeretethang 7.
Mozart: Klarinét kvintett
Prokofjev: Nyitány héber témákra
Prokofjev: Hegedű szonáta
Martinu: Klarinét szonáta
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 9

ÁPRILIS 10-11.

Helyszín: MÁV Zenekar próbaterme és egyéb helyiségei
Műsor: Zene-Tér-Kép Játsszókönyv Hangtár felvétele

ÁPRILIS 13.

Helyszín: Olasz Intézet
Műsor:
Varga László bérlet 3.
Dvorak: h-moll csellóverseny
Rachmaninov: II. szimfónia
Közreműködik: Alexander Ramm
Vezényel: Alim Shakh
Nézőszám: 364 fő

ÁPRILIS 13.

Helyszín: Olasz intézet
Műsor:
Kamarazenei bérlet 3.
Mozart: I. duó hegedűre és brácsára K.423
Jongen: Két darab
Mozart: II. duó hegedűre és brácsára K.425
Műsorvezető: Tarkó-Nagymengyi Dóra
Nézőszám: 64 fő

ÁPRILIS 17.

Helyszín: Kísvárda, Szt. Péter és Pál Nagytemplom
Műsor:
Karl Jenkins: Stabat Mater
Karl Jenkins: Benedictus

Közreműködik: Arcadelt Kórus, Szent László Kicsinyek Kórusa
Vezényel: Faragó Sándor
Nézőszám: 214 fő

ÁPRILIS 17.

Helyszín: Kisvárda, Szt. Péter és Pál Nagytemplom
Műsor:
Karl Jenkins: Stabat Mater
Karl Jenkins: Benedictus
Nézőszám: 209 fő
Közreműködik: Arcadelt Kórus, Szent László Kicsinyek Kórusa
Vezényel: Faragó Sándor

ÁPRILIS 26.

Helyszín: Zeneakadémia - Nagyterem
Műsor:
Erdélyi Miklós bérlet 6.
Kesselyák: Szent Margit mise
Kesselyák: Ave Maria
Dohnányi: Stabat Mater
Beethoven: IV. szimfónia
Közreműködik: Molnár Ágnes, Borka Eszter, Deák Andrea, Ruszó Alexandra, Angelica Leánykar
Vezényel: Kesselyák Gergely
Nézőszám: 846 fő

ÁPRILIS 27.

Helyszín: Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor:
Unokák és nagyszülők hangversenyei 4.
Erik Esenwald: O salutaris Hostia
G.B.Pergolesi: Stabat mater – részletek
Kodály Zoltán: Ave Maria
Bartók Béla: Ne menj el...
Bartók Béla: Bolyongás
Bartók Béla: Resteknek nótája
Kodály Zoltán: Lengyel László
Kodály Zoltán: Három gömöri népdal
Közreműködik: Deák Andrea, Angelica Leánykar,
Marosszéki Kodály Zoltán Gyermekkar
Vezényel: Gráf Zsuzsanna
Nézőszám: 184 fő

ÁPRILIS 27.

Helyszín: Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor:
Unokák és nagyszülők hangversenyei 4.
Erik Esenwald: O salutaris Hostia
G.B.Pergolesi: Stabat mater – részletek
Kodály Zoltán: Ave Maria
Bartók Béla: Ne menj el...
Bartók Béla: Bolyongás
Bartók Béla: Resteknek nótája
Kodály Zoltán: Lengyel László
Kodály Zoltán: Három gömöri népdal
Közreműködik: Deák Andrea, Angelica Leánykar,
Marosszéki Kodály Zoltán Gyermekkar
Vezényel: Gráf Zsuzsanna

Nézőszám: 192 fő

MÁJUS 4.

Helyszín: Olasz Intézet
Műsor:
Varga László bérlet 4.
Mozart: Varázsfuvola – nyitány
Schubert: V. szimfónia
Beethoven: VI. (Pastorale) szimfónia
Vezényel: David Nimrod Pfeffer
Nézőszám: 379 fő

MÁJUS 4.

Helyszín: Olasz Kultúrintézet
Műsor:
Kamarazenei bérlet 4.
Beethoven: Esz-dúr „Pápaszem” duó
Beethoven: Kvintett oboára,
fagottra és három kürtre
Dvořák: II. vonóskvintett
Műsorvezető: Tarkó-Nagymenyi Dóra
Nézőszám: 522 fő

MÁJUS 7.

Helyszín: Újpesti rendezvénytér
Műsor: Zenedélélt
Vivaldi: Nyár hegedűverseny
Kronke: Két pillangó
Debussy: Csónakon
Mendelssohn: Nászinduló
Mozart: Kis éji zene 1. tétel
Strauss: Pizzicato polka
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 274 fő

MÁJUS 9.

Helyszín: Zeneakadémia - Nagyterem
Műsor:
Lukács Miklós-, Lukács Plusz bérlet 5
Mozart: A-dúr zongoraverseny K.414
Mozart: A-dúr zongoraverseny K.488
Schubert: IX. (Nagy C-dúr) szimfónia
Közreműködik: Ránki Dezső
Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 873 fő

MÁJUS 10.

Helyszín: Újpest rendezvényközpont
Műsor: Zenedélután
Vivaldi: Nyár hegedűverseny
Kronke: Két pillangó
Debussy: Csónakon
Mendelssohn: Nászinduló
Mozart: Kis éji zene 1. tétel
Strauss: Pizzicato polka
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 126 fő

MÁJUS 13.

Helyszín: Veszprém, Hangvilla Nagyterem

- Műsor:**
Liszt: I. Esz-dúr zongoraverseny
Csajkovszkij: V. szimfónia
Közreműködik: Kobayashi Ayano
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 423 fő
- MÁJUS 16.**
Helyszín: Múpa
Műsor:
Kobayashi: A két haza százötven éve
Liszt: I. Esz-dúr zongoraverseny
Brahms: Magyar táncok 1,4,5,6
Kodály: Galántai táncok
Közreműködik: Kobayashi Ayano
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1400 fő
- MÁJUS 20.**
Helyszín: Tokyo Metropolitan Theatre, Japán
Műsor:
Kodály: Galántai táncok
Liszt: I. Esz-dúr zongoraverseny
Dvorák: IX. szimfónia
Közreműködik: Kaneko Miyuji
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1600 fő
- MÁJUS 21.**
Helyszín: Suntory Hall, Japán
Műsor:
Kobayashi: A két haza százötven éve
Kodály: Galántai táncok
Liszt: I. Esz-dúr zongoraverseny
Dvorák: IX. szimfónia
Közreműködik: Kaneko Miyuji
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1900 fő
- MÁJUS 22.**
Helyszín: Aichi Prefectural Art Theater, Japán
Műsor:
Brahms: Magyar táncok 1, 4.
Mozart: 21. zongoraverseny
Liszt: La Campanella
Dvorák: IX. szimfónia
Közreműködik: Ingrid Fuzjko Hemming
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1800 fő
- MÁJUS 24.**
Helyszín: Osaka Symphony Hall, Japán
Műsor:
Brahms: Magyar táncok 1, 4.
Brahms: Kettősverseny
Csajkovszkij: V. szimfónia
Közreműködik: Jávorkai Sándor, Jávorkai Ádám
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1200 fő
- MÁJUS 25.**
Helyszín: Ichikawa City Culture Hall, Japán
Műsor:
Brahms: Magyar táncok 1, 4.
Mozart: 21. zongoraverseny
Liszt: La Campanella
Dvorák: IX. szimfónia
Közreműködik: Ingrid Fuzjko Hemming
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1900 fő
- MÁJUS 26.**
Helyszín: Iwaki Performing Arts Center "Alios", Japán
Műsor:
Kobayashi: A két haza százötven éve
Liszt: I. Esz-dúr zongoraverseny
Dvorák: IX. szimfónia
Közreműködik: Kobayashi Ayano
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1600 fő
- MÁJUS 27.**
Helyszín: Toin Symphony Hall, Japán
Műsor:
Brahms: Magyar táncok 1, 5.
Dvorák: IX. szimfónia
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 1600 fő
- MÁJUS 28.**
Helyszín: Act City Hamamatsu, Japán
Műsor:
Brahms: Magyar táncok 1, 4.
Brahms: Kettősverseny
Dvorák: IX. szimfónia
Közreműködik: Jávorkai Sándor, Jávorkai Ádám
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 900 fő
- MÁJUS 29.**
Helyszín: Fukuoka Sunplace, Japán
Műsor:
Brahms: Magyar táncok 1, 4.
Mozart: 21. zongoraverseny
Liszt: La Campanella
Dvorák: IX. szimfónia
Közreműködik: Ingrid Fuzjko Hemming
Vezényel: Kobayashi Ken-Ichiro
Nézőszám: 2100 fő
- MÁJUS 31.**
Helyszín: Ária Hotel
Műsor: Sajtótájékoztató és minikoncert
Nézőszám: 40 fő
- JÚNIUS 2.**
Helyszín: Lőrincz pap tér
Műsor: Open-Day
Piazzola: Cafe 1930
Bach: g-moll fuvolaszonáta

Mozart: D-dúr fuvolanégyes 2. tétel
Mozart: Varázsfuvola – Tamino áriája
Ibert: Entr'acte
Moquet: Pan Sonata 2. tétel
Bach: Air
Gluck: Boldog lelkek tánca
Chopin: Rossini variációk
Puccini: Mussetta áriája
Nézőszám: 200 fő

JÚNIUS 2.

Helyszín: Nemzeti Múzeum kertje
Műsor: Open-Day
Bartók: 44 duó két hegedűre
Nézőszám: 200 fő

JÚNIUS 2.

Helyszín: Károlyi kert
Műsor: Open-Day
Bach: Badinerie
Bach: Gavotte a G-dúr Francia szvitből
Haydn: Szent Antal korál
Dvorák: 8. Szláv tánc
Friderici: 3. Madrigál
Pécsi József: Dörmögő Dömtör részlet
Strauss: Anna polka
Mozart: Német tánc
Csajkovszkij: Polka
Bizet: Habanera
Schubert: Waltz
James Newton Howard: Horn of Plenty/Éhezők viadala
c.filmről
Nézőszám: 200 fő

JÚNIUS 2.

Helyszín: Mikszáth tér
Műsor: Open-Day
Joplin: Country Club
Joplin: Paragon Rag
Joplin: Pineapple Rag
Joplin: New Rag
Piazzolla: Libertango
Piazzolla: Oblivion
Sanders: Adios Muchachos
Mancini: Moon River
Nézőszám: 200 fő

JÚNIUS 2.

Helyszín: Baross utca
Műsor: Open-Day
Mouret: Rondó
Schubert: Dal
Mendelssohn: Dal az erdőről
Wagner: Tanhauser nyitány
Hubertus: Mise részletek b
Nézőszám: 200 fő

JÚNIUS 2.

Helyszín: Egyetem tér
Műsor: Open-Day

Charpentier: Prelude to Te Deum
Rossini: William Tell Overture
Bizet: Carmen suit
J.S.Bach: mMy heart, ever faithful
David Uber: Egy nap a lóversenypályán
G.Verdi: Aida, bevonulási induló
Farkas Ferenc: Régi magyar táncok
Lew Pollack: That's a plenty
Henderson: The Saints' Hallelujah
G.Gershwin: Four Hits for Five, by George!
Nézőszám: 200 fő

JÚNIUS 2.

Helyszín: Nemzeti Múzeum kert
Műsor: Open-Day
Csajkovszkij: 5. Szimfónia 4. tétel
Kodály: Galántai táncok
Balogh: A vonaton
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 300 fő

JÚNIUS 6.

Helyszín: Zeneakadémia - Nagyterem
Lukács Miklós bérlet 6.
Műsor:
Csajkovszkij: Hegedűverseny
Csajkovszkij: Manfréd-szimfónia
Közreműködik: Alexander Markov
Vezényel: Takács-Nagy Gábor
Nézőszám: 887 fő

JÚNIUS 8.

Helyszín: Olasz Intézet
Hegedűbérlet 5.
Műsor:
Csajkovszkij: Hegedűverseny
Csajkovszkij: Manfréd-szimfónia
Közreműködik: Alexander Markov
Vezényel: Takács-Nagy Gábor
Nézőszám: 427 fő

JÚNIUS 14.

Helyszín: Festetics Palota
Műsor:
Festetics bérlet 3.
Grieg: Holberg szvit
Mozart: Esz-dúr Sinfonia concertante K.297/b
Mozart: D-dúr „Haffner” szerenád
Közreműködik: Bartha Máttyás, Berta Bea, Sóllyomi Pál,
Falusi Melinda
Vezényel: Takács-Nagy Gábor
Nézőszám: 143 fő

JÚNIUS 15.

Helyszín: MÁV Zenekar próbaterem
Műsor:
Zene-Tér-Kép Plusz 7.
John Fornset: Nyár kánon
Handel: Vizi zene / Air
Vivaldi: Nyár /Hegedűverseny

Kronke: Két pillangó
Strauss: Pizzicato polka
Gossec: Gavotte
Mendelssohn: Nászinduló
Mozart: Kis éji zene 1. tétel
Műsorvezető: Székely Edit
Nézőszám: 29 fő

JÚNIUS 21.

Helyszín: Magyar Rádió 6. stúdió
Műsor:
Madarász Iván: Orfenüzosz
Madarász Iván: Episodi Concertanti
Madarász Iván: ConcerTuba
Közreműködik: Szentpáli Roland, Oross Veronika,
Szeverényi Ilona
Vezényel: Hamar Zsolt
Nézőszám: 100 fő

JÚNIUS 23.

Helyszín: Vasúttörténeti Park
Műsor: Kamarahangverseny
Nézőszám: 200 fő

JÚNIUS 28.

Helyszín: Műpa
Műsor:
Karl Jenkins: Palladio
Karl Jenkins: Over the Stone
Karl Jenkins: A walesi bárdok – zárókorál
Karl Jenkins: Glória
Karl Jenkins: Benedictus
Karl Jenkins: Adiemus
Közreműködik: Bábel Klára, Felletár Melinda, Mesterházy Gyula, Kodály Kórus Debrecen, Arcadelt Kórus – Kisvárdai, Budapesti Lantos Kórus, Prelude Kórus, Sárbogárdi Huszics Vendel Kórus
Vezényel: Sir Karl Jenkins, Dénes István
Nézőszám: 1078 fő

JÚLIUS 4.

Helyszín: Vajdahunyad Vár
Műsor:
Beethoven: Egmont-nyitány
Beethoven: Esz-dúr zongoraverseny
Beethoven: VII. szimfónia
Közreműködik: Fülel Balázs
Vezényel: Kollár Imre
Nézőszám: 480 fő

JÚLIUS 11.

Helyszín: Vajdahunyad Vár
Műsor:
Liszt: Les Préludes
Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny
Brahms: II. D-dúr szimfónia
Közreműködik: Szabadi Vilmos
Vezényel: Kollár Imre
Nézőszám: 365 fő

JÚLIUS 12.

Helyszín: Vasúttörténeti Park
Műsor:
Strauss: Szabad a pálya
Strauss: Kíránduló vonat
Balogh Sándor: A vonaton
Erkel: Himnusz
Kodály: Galántai táncok
Vezényel: Csurgó Tamás
Nézőszám: 600 fő

JÚLIUS 12.

Helyszín: Vasúttörténeti Park
Műsor:
Berlioz: Rákóczi induló
Puccini: Turandot - Nessun dorma
Puccini: Gianni Schicci - Lauretta áriája
Leonard Cohen: Hallelujah
Szekeres Adrienn: Olyan, mint Te
Szekeres Adrienn: Engedd hát
Szekeres Adrienn: Híd a folyót
Szekeres Adrienn: Futok a szívem után
Szekeres Adrienn: Kikötők
Vezényel: Csurgó Tamás
Nézőszám: 600 fő

JÚLIUS 13.

Helyszín: Keresztelő Szent János Templom, Zsámbék
Műsor: Orgonakonzert
J. S. Bach: c-moll prelúdium és fuga
J. Boyvin: Suite du premier ton
F. Mendelssohn: III. szonáta
J. Pachelbel: Aria Sebaldina
J. S. Bach: g-moll fantázia és fuga
Közreműködik: Gesztes-Tóth László
Nézőszám: 100 fő

JÚLIUS 13.

Helyszín: Bartók Béla út 10-21.
Műsor:
Boccherini: D-dúr vonósnégyes
Mozart: G-dúr duó K.V. 423
Joseph Jongen: Két darab trióra
Bach: h-moll szvit B.W.V. 1067
Nézőszám: 150 fő

JÚLIUS 18.

Helyszín: Duna Palota
Műsor:
Beethoven: V. szimfónia
Bartók: Román táncok
Brahms: V. magyar tánc
A-Li Mountain
Jasmine Flower
Puppet theatre Caprice
Makato Rhapsody
Vezényel: Lee Ocean
Nézőszám: 300 fő

AUGUSZTUS 3.

Helyszín: Rákoscabai Baptista Imaház
Műsor: Kamarazenei hangverseny
Nézőszám: 300 fő

AUGUSZTUS 26.

Helyszín: Pesti Vigadó
Műsor: V. Jorma Panula Nemzetközi Karmester kurzus zárókoncertje
Miami: Nummisuutarit Overture ("A puszta Vargáék" nyitány)
Beethoven: Első Szimfónia
Sibelius: Valse Triste
Mendelssohn: 4. "Olasz" Szimfónia
Vezényel: Lee Deun, Yeji Jung, Samantha Reagan, Dimitris Spouras, Lok Sang Andre Chan, Christophe Eliot, Luis Castillo Briceño, Matthew Rhodes
Nézőszám: 294 fő

AUGUSZTUS 28.

Helyszín: Szent Gellért Fórum – Ifjúsági és Sportcentrum, Szeged
Műsor: Plácido Domingo áriaest
Hungarian National Anthem
Giordano Andrea Chénier Nemico della patria
Puccini Tosca Vissi d'arte, vissi d'amore
Verdi La traviata Di Provenza il mar
Verdi Otello Ballet finale
Verdi Simon Boccanegra Orfanella il tetto umile
Verdi Le trouvère Ballet finale
Verdi Il trovatore Mira, d'acerbe lagrime
Grieg Piano Concerto in A minor
Tchaikowsky Swan Lake Finale
Moreno Torroba Luisa Fernanda Luché la fe por el triunfo
Chapí Las hijas del Zebedeo Carceleras
Sorozabal La del manojo de rosas Hace tiempo que venga al taller
Lehár Count of Luxembourg Intermezzo
Kálmán Csárdásfürstin Heia in den Bergen
Lehár Paganini Gern hab' ich die Frau'n geküsst
Lehár Die lustige Witwe Lippenschweigen
Carrillo Sabor a mi
Moreno Torroba Maravilla Amor, vida de mi vida
Erkel Bánk bán Hazam, hazam
Denver Perhaps Love
Lecuona Maria la O
Mozart Don Giovanni Là ci darem la mano
Velázquez Besame mucho
Közreműködik: Plácido Domingo, Plácido Domingo Junior, Ana Maria Martinez, Balázs Piri Soma, Győri Balett
Vezényel: Eugene Kohn
Nézőszám: 5923 fő

AUGUSZTUS 31.

Helyszín: Lőrinc pap téri Jézus szíve templom
Műsor: Kamarazenei hangverseny
Vivaldi: A négy évszak – Tél
Cesar Franck: Panis Angelicus
Charpentier: Te Deum

Nézőszám: 100 fő

AUGUSZTUS 31.

Helyszín: Bakáts tér
Műsor: Bakáts Feszt
Mendelssohn: Hebridák
Mendelssohn: e-moll hegedűverseny
Mendelssohn: Olasz szimfónia
Nézőszám: 400 fő

AUGUSZTUS 31.

Helyszín: Magyar Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor:
Boccherini: D-dúr fuvoaverseny
Dvořák: E-dúr szerenád vonózenekara
Vivaldi: Négy évszak
Közreműködik: Almos Quevedo, Stefano Maffizzoni
Vezényel: Jacob Chi
Nézőszám: 210 fő

SZEPTEMBER 1.

Helyszín: Zeneakadémia - Bécs
Műsor:
Boccherini: D-dúr fuvoaverseny
Dvořák: E-dúr szerenád vonózenekarra
Vivaldi: Négy évszak
Közreműködik: Almos Quevedo, Stefano Maffizzoni
Vezényel: Jacob Chi
Nézőszám: 102 fő

SZEPTEMBER 1.

Helyszín: Újpesti Zsinagóga
Műsor: Zsidó filmzenék és kántorimák
Mendelssohn: Paulus oratóriumának nyitánya
121. zsoltár Eszo Énáj
Seyibone Bész Hámikdos
G.Merkel d-moll szonáta II. tétel
137. zsoltár Im Eskáhé Jerusálájim
Ásoér Sír
Max Reger Lobe den Herren , den maechtigen König der Ehren
F. Mendelssohn : 42. Zsoltár részlet
Alleluja, dominus regnavit
-órómai gregorián ének a 92. zsoltár szövegére
22. zsoltár Éli, éli ...
Hallelu
Hodu Lásém
Dosz Jiddise Lied
Yibone Hamikdos
O sze sálom
Közreműködnek: Székelyhidi Hajnal, Budai Miklós, Mizsei Zoltán, Raáb Gábor, Rudas Dániel, Fekete László, Zucker Imánuel, Finta Gergely, Evangélikus Hittudományi Egyetem Énekkara
Vezényel: Dobszay Péter
Nézőszám: 450 fő

SZEPTEMBER 1.

Helyszín: Ráday utca – Díszterem
Műsor: Bakáts Feszt – ifjúsági hangverseny

Mozart: Kis éji zene 1. tétel
Handel: Vízi zene/Air
Strauss: Pizzicato polka
Weiner: Rókatánc
Vivaldi: Tél 2.tétel
Mozart: Utazás szánon
Saint-Seans: Elefánt
Haydn: Gyermekszimfónia
Mesezenék/Werner Gábor átirata
Nézőszám: 150 fő

SZEPTEMBER 7.

Helyszín: MÁV Zenekar próbaterme
Műsor: Zene-Tér-Kép Plusz: „Sok húron pendülünk”
(Vonós hangszerek)
Mozart: Kis éji zene
Strauss: Pizzicato polka
Weiner: Rókatánc
Saint-Seans: Elefánt
Vivaldi: Tél 2. tétel
Mesezenék/Werner Gábor átirata
Nézőszám: 35 fő

SZEPTEMBER 10.

Helyszín: MÁV Zenekar próbaterme
Műsor: Bűgőcsiga
Haydn: C-dúr Londoni Trió 1,2 tétel
Telemann: B-dúr Kánonszonáta
Bach: G-dúr Prelúdium
Kürt kvartettek, feldolgozásban: Mendelssohn: Búcsú az erdőből
Bajor Landler
Weber: Bűvös vadász/Vadászok kórusa
Nézőszám: 37 fő

SZEPTEMBER 10.

Helyszín: MÁV Zenekar próbaterme
Műsor: Szeretethang
Haydn: C-dúr Londoni Trió 1,2 tétel
Telemann: B-dúr Kánonszonáta
Bach: G-dúr Prelúdium
Mendelssohn: Búcsú az erdőből
Bajor Landler
Weber: Bűvös vadász/Vadászok kórusa
Nézőszám: 4 fő

SZEPTEMBER 14.

Helyszín: Porsche Congress Center - Zell am See
Műsor: Mesterkurzus Maxim Vengerovval
Közreműködik: Paul Kropfitch, Jiayi Chen, Jiman Wee
Vezényel: Maxim Vengerov
Nézőszám: 280 fő

SZEPTEMBER 15.

Helyszín: Mozarteum – Salzburg
Műsor:
Mozart: Figaro házassága – nyitány
Beethoven: Hegedűverseny
Beethoven: I. szimfónia
Közreműködik: Kyungjoo Sung

Vezényel: Yuki Mlyagi
Nézőszám: 640 fő

SZEPTEMBER 20.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Baráti Kör főpróba
Dvořák: Gordonkaverseny
Sztravinszkij: Petruska
Közreműködik: Andrei Ionita
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 100 fő

SZEPTEMBER 20.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Erdélyi bérlet 1.
Dvořák: Gordonkaverseny
Sztravinszkij: Petruska
Közreműködik: Andrei Ionita
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 845 fő

SZEPTEMBER 21.

Helyszín: Szent Anna Templom – Kerepes
Műsor: Kamarazenei hangverseny
Gounod: Ave Maria
Nézőszám: 100 fő

SZEPTEMBER 22.

Helyszín: Vajdahunyadvári Jáki Kápolna
Műsor: Orgonakonzert
J. S. Bach: c-moll prelúdium és fuga
J. S. Bach: Air
J. S. Bach: d-moll toccata és fuga
Nézőszám: 60 fő

SZEPTEMBER 23.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Különleges tehetségű hegedűsök gálakonzertje
Bruch: Skót fantázia
Paganini: 1. (D-dúr) hegedűverseny
Paganini: 1. (D-dúr) hegedűverseny Wagner: Tannhauser
- Wolfram áriája
Donizetti: Szerelmi bájjal - Belcore áriája
Saint-Saens: Havanaise
Paganini: Moto perpetuo
Ravel: Tzigane
Bruch: 1. (g-moll) hegedűverseny
Közreműködik: ifj. Mága Zoltán (hegedű), ifj. Lendvai József (hegedű), Kuti Róbert (hegedű), Korb Vanessza (hegedű), Bácsy-Schwartz Zoltán (hegedű), Tóth Kristóf (hegedű), Korossy-Khayil Csongor (hegedű), Hodos Dániel (hegedű), Szenthelyi Krisztián (bariton)
Vezényel: Szenthelyi Miklós
Nézőszám: 858 fő

SZEPTEMBER 25.

Helyszín: Szent István Bazilika
Műsor: Orgonakonzert
J. S. Bach: a-moll prelúdium és fuga;
Liszt: Ave Maria

L. Vierende: Final az 1. szimfóniából
Nézőszám: 300 fő

SZEPTEMBER 26.

Helyszín: Hunyadi Mátyás Általános Iskola és AMI – Solymár

Műsor: Pályaaorientációs nap – hangszerbemutató

Mozart: Kis éji zene 1. tétel

Strauss: Pizzicato polka

Weiner: Rókatánc

Saint-Saens: Elefánt

Bach: Badinerie

Magyar mesezenék Werner Gábor átírata

Nézőszám: 60 fő

SZEPTEMBER 26.

Helyszín: Hunyadi Mátyás Általános Iskola és AMI – Solymár

Műsor: Pályaaorientációs nap – hangszerbemutató

Mozart: Kis éji zene 1. tétel

Strauss: Pizzicato polka

Weiner: Rókatánc

Saint-Saens: Elefánt

Bach: Badinerie

Magyar mesezenék Werner Gábor átírata

Nézőszám: 60 fő

SZEPTEMBER 29.

Helyszín: Esztergomi Bazilika

Műsor: Orgonakonzert

Bach: Esz-dúr prelúdium és fuga

M. Dupré: Cortége et Litanie

C. Franck: Final

Nézőszám: 300 fő

SZEPTEMBER 29.

Helyszín: MŰPA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Műsor: Felfedezések

Schumann: Genovéva – nyitány

Schumann: a-moll zongoraverseny

Sibelius: I. szimfónia

Közreműködik: Xinyuan Wang

Vezényel: Hontvári Gábor

Nézőszám: 919 fő

OKTÓBER 3.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem

Műsor:

Bartók: Magyar képek

Liszt: 6. Paganini-etűd

Közreműködik: Ingrid Fuzjko Hemming

Vezényel: Mario Kosik

Nézőszám: 657 fő

OKTÓBER 5.

Helyszín: Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen

Műsor: Doppler Ferenc: Magyar Fantázia

Beethoven: Hármasszóna

Beethoven: Ah, Perfido

Mozart: Porgi amor

Brahms: I. szimfónia

Közreműködik: Stefano Maffizzoni, Misa Tisarevsky, Meehae Ryo, Marco Sollini, Yulia Petrachuk

Vezényel: Eduard Topchjan

Nézőszám: 430 fő

OKTÓBER 6.

Helyszín: Concertgebouw, Amsterdam

Műsor: Gálhangverseny

Beethoven: Ah, Perfido!

Beethoven: Hármasszóna

Doppler: Magyar fantázia

Brahms: I. szimfónia

Közreműködik: Stefano Maffizzoni, Misa Tisarevsky, Meehae Ryo, Marco Sollini, Yulia Petrachuk

Vezényel: Eduard Topchjan

Nézőszám: 1300 fő

OKTÓBER 10-13.

Helyszín: Hungaroton

CD felvétel - Eva Helde szoprán

Vezényel: Claudio Morbo

OKTÓBER 12.

Helyszín: Református Templom - Telekfalva - Románia

Műsor: Templomi kamaramuzsika

Nézőszám: 300 fő

OKTÓBER 15.

Helyszín: Római Katolikus Nagytemplom – Monor

Műsor: Gallai Attila szerzői est

János-passió

3. szimfónia vonószekarra

Concerto fuvolára

Közreműködik: Edöcs Tamás, Gogolyák György, Rác Illés, Weiner Leó Katolikus Művészeti Szakközépiskola

FŐNIX Kamarakórusa

Vezényel: Antal Mátyás

Nézőszám: 300 fő

OKTÓBER 15.

Helyszín: Zenekar próbaterme

Műsor: Búgócsiga

Schubert: Esz-dúr Zongoraszóna

Bach: a- moll Sarabande

Mozart: D-dúr Fuvolaverseny 1. tétel

Vivaldi: C-dúr Piccolóverseny 2. tétel

Glier: Duók hegedű-cselló (Altató, Dal, Gavotte)

Bartók-Szentivánéji: Duók (Játék, Párnás tánc, Ugyan édes komámasszony)

Foglalkozásvezető: Székely Edit

Nézőszám: 55 fő

OKTÓBER 15.

Helyszín: Zenekar próbaterme

Műsor: Szeretethang

Schubert: Esz-dúr Zongoraszóna

Bach: a- moll Sarabande

Mozart: D-dúr Fuvolaverseny 1. tétel

Vivaldi: C-dúr Piccolóverseny 2. tétel

Glier: Duók hegedű-cselló (Altató, Dai, Gavotte)
Bartók-Szentivánéji: Duók (Játék,Párnás tánc, Ugyan
édes komámasszony)
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 3 fő

OKTÓBER 15.

Helyszín: Újpesti Rendezvénytér
Műsor: Zenedélélet
Mozart: Varázsfuvola
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 273 fő

OKTÓBER 18.

Helyszín: Festetics Palota Tükörterem
Műsor: Festetics-bérlét 1.
Telemann: D-dúr koncertszonáta trombitára és
vonósokra
Albinoni: Esz-dúr trombitaverseny
Sztravinszkij: A katona története
Közreműködik: Pálfalvi Tamás, Márfi Márk
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 123 fő

OKTÓBER 18.

Helyszín: Újpesti Rendezvénytér
Műsor: Zenedélután
Mozart: Varázsfuvola
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 199 fő

OKTÓBER 19.

Helyszín: Szent László templom – Révkormárom
Műsor: Mozart: Ave verum
Handel: Halleluja
Beiliczay: Ave Maria
Közreműködik: Concordia Vegyeskar
Vezényel: Stubendek István
Nézőszám: 400 fő

OKTÓBER 19.

Helyszín: Zenekar Próbaterme
Műsor: Zene-Tér-Kép Plusz: „Nád közé bújtam, nádsípót
fújtam...” (Fafúvós hangszerek)
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 45 fő

OKTÓBER 25.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Lukács-bérlét 1.
Chopin: II. f-moll zongoraverseny
Csajkovszkij: IV. szimfónia
Közreműködik: Jiyeong Mun
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 825 fő

OKTÓBER 27.

Helyszín: József Attila Művelődési Központ, Sárbogárd
Műsor: Gálahangverseny
Csajkovszkij: Rokokó variációk

Rossini: Sevillai borbély - Rosina - Una poco fa
Mozart: Così fan tutte - Dorabella és Guglielmo duettje
Mozart: Figaro házassága - Non piu andrai
Mozart: Idomeneo - Zárókórus
Delibes: Lakmé - Virágduett
Bernstein: Candide-Glitter and be gay
Donizetti: Don Pasquale - Norina és Malatesta duettje -
Pronto io son -
Donizetti: Szerelmi bájital - Nemorino és Ducalmaria
Erkel: Bánk bán - Hazám,hazám -
Smetana: Eladott menyasszony - Nyitó kórus
Verdi: Rigoletto quartett
Verdi: Nabucco - Nyitány
Nabucco - Va pensiero+Profecia
Verdi: Traviata – Brindisi
Közreműködik: Várdai István, Zemlényi Eszter, Balogh
Eszter, Ninh Duc Hoang Long, Najbauer Lóránt,
Sárbogárdi HuszicsVendel Kórus, Várpalotai
Bányász-kórus
Vezényel: Dénes István
Nézőszám: 350 fő

NOVEMBER 3.

Helyszín: Szentendrei Református Gimnázium kápolnája
Műsor: Orkonakontert
Liszt: Trauerode
Liszt: Requiem für die Orgel (részletek)
Liszt: Consolation IV, Consolation V
Liszt - Koloss István: Szent Szaniszló Fantázia
Nézőszám: 300 fő

NOVEMBER 5.

Helyszín: MMA Díszterme
Műsor: Nemzet Művésze Díjkiosztó gála
Nézőszám: 200 fő

NOVEMBER 6.

Helyszín: Nyugati Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvós kamarazenekari koncert
Charpentier: Te Deum
Händel: Tűzijáték szv.
Händel: Vízizene szv. Júdás Maccabeus
Haydn: Kantáta
Mozart: Ave verum corpus
Verdi: Aida bev.induló
Filmzene részletek
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 6.

Helyszín: Déli Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvós kamarazenekari koncert
Charpentier: Te Deum
Händel: Tűzijáték szv.
Händel: Vízizene szv. Júdás Maccabeus
Haydn: Kantáta
Mozart: Ave verum corpus
Verdi: Aida bev.induló
Filmzene részletek
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 6.

Helyszín: Keleti Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvos kamarazenekari koncert
Charpentier: Te Deum
Händel: Tűzijáték szv.
Händel: Vízizene szv. Júdás Maccabeus
Haydn: Kantáta
Mozart: Ave verum corpus
Verdi: Aida bev.induló
Filmzene részletek
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 6.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Baráti Kör nyilvános főpróba
Sosztakovics: Moszkva-Cserjomuski – szvit
Barber: Hegedűverseny
Rahmanyinov: I. szimfónia
Közreműködik: Alexandre Dimcevski
Nézőszám: 100 fő

NOVEMBER 6.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Erdélyi bérlet 2.
Sosztakovics: Moszkva-Cserjomuski – szvit
Barber: Hegedűverseny
Rahmanyinov: I. szimfónia
Közreműködik: Alexandre Dimcevski
Nézőszám: 847 fő

NOVEMBER 9.

Helyszín: Magyar Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor: Unokák-bérlet 1.
Csajkovszkij: A hattyúk tava – részletek
Közreműködik: Seidl Dénes
Vezényel: Dénes-Worowski Marcell
Nézőszám: 218 fő

NOVEMBER 9.

Helyszín: Magyar Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor: Unokák-bérlet 1.
Csajkovszkij: A hattyúk tava – részletek
Közreműködik: Seidl Dénes
Vezényel: Dénes-Worowski Marcell
Nézőszám: 221 fő

NOVEMBER 11-14.

Helyszín: Hungaroton
Weiner CD felvétel
3. Divertimento
Szerenád

NOVEMBER 12.

Helyszín: Zenekar próbaterme
Műsor: Búgócsiga
Mozart: Hegedű, cselló duó
Mozart: Hegedű, brácsa duó
Bach: G-dúr Preludium
Boccherini: D-dúr kvartett
Foglalkozásvezető: Székely Edit

Nézőszám: 55 fő

NOVEMBER 12.

Helyszín: Zenekar próbaterme
Műsor: Szeretethang
Mozart: Hegedű, cselló duó
Mozart: Hegedű, brácsa duó
Bach: G-dúr Preludium
Boccherini: D-dúr kvartett
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 6 fő

NOVEMBER 12.

Helyszín: Vasútállomás – Vác
Műsor: Kamarazenei koncert - Fafúvós trió
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 13.

Helyszín: Nemzeti Múzeum kertje
Műsor: Kamarazenei koncert - Vonós négyes
Haydn: Vonósnégyes op. 30
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 16.

Helyszín: Zenekar próbaterme
Műsor: Zene-Tér-Kép Plusz: Almafa koncert
Purcell: Burreé-családi zenekar
Handel: Air
Kamarovszky: A-dúr Hegedűverseny
Eugène Bozza: Ír dal
Mascagni: Parasztszünet/ Intermezzo
Wienawsky: D-dúr Polonéz
Kórusmű: Mi Atyánk szuahéli nyelven
Mary Lynn Lightfoot: Dona nobis, Titanic-kórusművek
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 54 fő

NOVEMBER 20.

Helyszín: Nyugati Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvos kamarazenei koncert
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 20.

Helyszín: Déli Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvos kamarazenei koncert
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 20.

Helyszín: Keleti Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvos kamarazenei koncert
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 21.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Lukács-bérlet 2.
Dvořák-est
Karnevál nyitány
Hegedűverseny
VIII. szimfónia
Közreműködik: Josef Špaček

Vezényel: Csaba Péter
Nézőszám: 886 fő

NOVEMBER 23.

Helyszín: Zenekar próbaterem
Műsor: Próbaterem-látogatás és Baráti Kör klubdelután + koncert
Nézőszám: 100 fő

NOVEMBER 23.

Helyszín: Magyar Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor: Mozart: A-dúr hegedűverseny
Mozart: C-dúr zongoraverseny
Mozart: D-dúr szimfónia
Nézőszám: 143 fő

NOVEMBER 24.

Helyszín: Zeneakadémia – Bécs
Műsor: Mozart: A-dúr hegedűverseny
Mozart: C-dúr zongoraverseny
Mozart: D-dúr szimfónia
Nézőszám: 182 fő

NOVEMBER 26.

Helyszín: Újpesti Rendezvénytér
Műsor: Zenedélélt
Ravel: Lúdanyó meséi
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 252 fő

NOVEMBER 27.

Helyszín: Nemzeti Múzeum kertje
Műsor: Vonós kamarazenekar
Bartók: 44 duó
Nézőszám: 50 fő

NOVEMBER 28.

Helyszín: Főnix Budai Kulturális Egyesület
Műsor: Kamarazenei hangverseny
Nézőszám: 60 fő

NOVEMBER 29.

Helyszín: Újpesti Rendezvénytér
Műsor: Zenedélután
Ravel: Lúdanyó meséi
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 173 fő

DECEMBER 4.

Helyszín: BMC
Műsor: Adventi hangverseny
Nézőszám: 100 fő

DECEMBER 4.

Helyszín: Nyugati Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvós kamarakonzert
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 4.

Helyszín: Déli Pályaudvar – Budapest

Műsor: Rézfúvós kamarakonzert
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 4.

Helyszín: Keleti Pályaudvar
Műsor: Rézfúvós kamarakonzert
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 4.

Helyszín: Zeneakadémia Nagyterem
Műsor: Ravel: Lúdanyó meséi
Mozart: zongoraverseny
Saint-Saëns: Orgonaszimfónia
Közreműködik: Farkas Gábor, Kováts Péter
Vezényel: Charles Dutoit
Nézőszám: 818 fő

DECEMBER 5.

Helyszín: Újpest - Karinthy Frigyes Óvoda
Műsor: Zene-Tér-Kép Fafúvós hangszerbemutató
Bach: Badinerie
Mozart: Bűvös csengettyű
Mozart: Variációk egy gyermekdalra
Jingle Bells átírat
Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – részletek
Pécsi József: Dörmögő Dömtör
Prokofjev: Péter és a farkas – részletek
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 5.

Helyszín: Újpest - Karinthy Frigyes Óvoda
Műsor: Zene-Tér-Kép Fafúvós hangszerbemutató
Bach: Badinerie
Mozart: Bűvös csengettyű
Mozart: Variációk egy gyermekdalra
Jingle Bells átírat
Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – részletek
Pécsi József: Dörmögő Dömtör
Prokofjev: Péter és a farkas – részletek
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 5.

Helyszín: Újpest - JMK Óvoda
Műsor: Zene-Tér-Kép Fafúvós hangszerbemutató
Bach: Badinerie
Mozart: Bűvös csengettyű
Mozart: Variációk egy gyermekdalra
Jingle Bells átírat
Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – részletek
Pécsi József: Dörmögő Dömtör
Prokofjev: Péter és a farkas – részletek
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 7.

Helyszín: Magyar Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor: Unokák-bérlés 2.
Sztarvinszkij: A katona története

Mesélő: Márfi Márk
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 156 fő

DECEMBER 7.

Helyszín: Magyar Nemzeti Múzeum Díszterem
Műsor: Unokák-bérllet 2.
Sztravinszkij: A katona története
Mesélő: Márfi Márk
Vezényel: Daniel Boico
Nézőszám: 160 fő

DECEMBER 7.

Helyszín: Miskolci Nemzeti Színház
Műsor: Operagála 8 Ezrek operájából
Giacomo Puccini: Tosca
Giuseppe Verdi: Traviata
Giuseppe Verdi: Aida
Giuseppe Verdi: A trubadúr Georges Bizet: Carmen
Kodály Zoltán: Székelyfőnök
Wolfgang Amadeus Mozart – Szűts Apor: RockGiovanni
Pietro Mascagni: Parasztbecsület
Közreműködik: Rálik Szilvia, Vizin Viktória, Mester Viktória, Kászoni Annamária, Hector Lopez Mendoza, Molnár Levente, Ugur Yilmaz, Hábetler András, Magyar Állami Operaház Énekkara
Vezényel: Kesselyák Gergely
Nézőszám: 465 fő

DECEMBER 8.

Helyszín: Sződligeti Katolikus Plébániatemplom
Műsor: Orgonakonzert
Vivaldi - Bach: Concerto in a
J. Cabanilles: Corrente Italiana
Mozart: Fantasia
Schubert: Scherzo
J. S. Bach: Praeludium und Fuge in a
Nézőszám: 100 fő

DECEMBER 11.

Helyszín: Nemzeti Múzeum kertje
Műsor: Gershwin: Amerikai
Haydn: Vonósnégyes
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 11.

Helyszín: Vasútállomás – Vác
Műsor: Fafúvós duó
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 12.

Helyszín: Vasúttörténeti Park
Műsor: Adventi hangverseny
Der freishütz - Carl Maria von Weber
Auf bergeshöhn - Ismeretlen szerző
Ave verum - W.A. Mozart
Wenn alle brünnlein fließen -
osztrák vallásos himnusz -
O tannenbaum - német vallásos himnusz
O, Te üdvadó - szicíliai vallásos himnusz

Csendes éj - Franz Xaver Gruber
Tochter zion - G.F. Handel
Adeste fideles - John Francis Wade
Waldandacht - Franz Abt
We wish you a merry christmas medley-Gert Th. Walter
Nézőszám: 200 fő

DECEMBER 15.

Helyszín: MÚPA Fesztiválszínház MÚPA
Műsor: Múpa Matiné
Beethoven: Egmont-nyitány
Beethoven: III. (Eroica) szimfónia -részletek
Vezényel: Cser Ádám
Nézőszám: 396 fő

DECEMBER 15.

Helyszín: Zenekar Próbaterme
Műsor: Adventi kamarahangverseny
Dohnányi Ernő: cisz-moll hegedű-zongora szonáta op. 21
Brahms: c- moll zongoranégyes op. 60,
Dvorák: F-dúr op.96 vonósnégyes
Nézőszám: 100 fő

DECEMBER 17.

Helyszín: Zenekar próbaterme
Műsor: Búgócsiga
Rachmanyinov: Vocalise
Boimotier: d-moll Szonáta
Mozart: Variációk egy francia gyermek dalra
Karácsonyi dalok
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 51 fő

DECEMBER 17.

Helyszín: Zenekar próbaterme
Műsor: Szeretethang
Rachmanyinov: Vocalise
Boimotier: d-moll Szonáta
Mozart: Variációk egy francia gyermek dalra
Karácsonyi dalok
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 5 fő

DECEMBER 18.

Helyszín: Nyugati Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvós kamarakonzert
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 18.

Helyszín: Déli Pályaudvar – Budapest
Műsor: Rézfúvós kamarakonzert
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 18.

Helyszín: Keleti Pályaudvar
Műsor: Rézfúvós kamarakonzert
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 20.

Helyszín: Hunyadi utcai óvoda - III. kerület

Műsor: Zene-Tér-Kép hangszerbemutató és Karácsonyi hangverseny
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 50 fő

DECEMBER 20.

Helyszín: Orchidea Általános Iskola - XIII. ker.
Műsor: Karácsonyi hangverseny
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 200 fő

DECEMBER 21.

Helyszín: Zenekar próbaterme
Műsor: Zene-Tér-Kép Plusz: Almafa koncert
Kutrik Bence: A halhatatlan szív: Arietta
Beethoven: F-dúr Romanze
Sport: 6 német dal: No.1
Joseph Horovitz: Szonatina II. tétel
Verdi: Szicíliai vecsernye: Elena siciliana
Mendelssohn: Koncertstücce: No.2. II., I. tétel
Mascagni: Parasztbecsület: Ave Mária
Foglalkozásvezető: Székely Edit
Nézőszám: 44 fő

DECEMBER 22.

Helyszín: Kosdi Református Templom
Műsor: Karácsonyi orgonakoncert
Mendelssohn: Sonate in A
Mozart: Fantasia; Schubert: Scherzo
Schubert - Sztotyori: 2 Moments musicaux
Liszt: In dulci jubilo Abendglocken
J. S. Bach: Praeludium und Fuge in a
Nézőszám: 150 fő

DECEMBER 28.

Helyszín: Mong Men Wai Concert Hall in Tsing Hua University, Peking - KÍNA
Műsor: Erkel: Hunyadi Overture

Kodály: Galántai táncok
Kodály: Marosszéki táncok
Balassa: Magyar táncok
Dohnányi: Szimfonikus percek
Brahms: Magyar táncok
Vezényel: Kobayashi Ken Ichiro
Nézőszám: 1200 fő

DECEMBER 29.

Helyszín: Grand Theatre, Tianjin – KÍNA
Műsor: Erkel: Hunyadi - nyitány
Kodály: Galántai táncok
Kodály: Marosszéki táncok
Balassa: Magyar táncok
Dohnányi: Szimfonikus percek
Brahms: Magyar táncok
Vezényel: Kobayashi Ken Ichiro
Nézőszám: 1200 fő

DECEMBER 30.

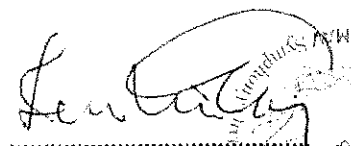
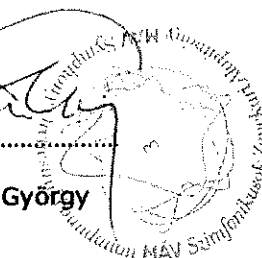
Helyszín: Tianjin Grand Theatre, Tianjin – KÍNA
Erkel: Hunyadi - nyitány
Kodály: Galántai táncok
Kodály: Marosszéki táncok
Balassa: Magyar táncok
Dohnányi: Szimfonikus percek
Brahms: Magyar táncok
Vezényel: Kobayashi Ken Ichiro
Nézőszám: 1200 fő

DECEMBER 31.

Helyszín: Shanxi Grand Theatre, Taiyuan – KÍNA
Bartók: Tánctáncok
Liszt: Les Préludes
Ránki: Pomádé király új ruhája – 1. szvit
Brahms: 5. magyar tánc
Vezényel: Kobayashi Ken Ichiro
Nézőszám: 1200 fő

A szakmai beszámoló összegzésképpen megállapítható, hogy a MÁV Szimfonikus Zenekar a Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatával megkötött támogatási szerződésben foglalt célnak eleget téve, a magyar kulturális élet kimagasló szereplőjeként tudott jelen lenni 2019-ben is, amely e támogatás létrejöttével valósulhatott meg.

Budapest, 2020. január 29.


Lendvai György


MÁV Szimfonikusok Zenekari Alapítvány
1087 Budapest
Kerepesi út 1-5.

Kitöltő neve: Lehr Szilvia
Telefonszáma: (36-1) 338-2664 / 24. Mellék

ELSZÁMOLÁSI LAP
a 2018. évi L. törvény 2. számú mellékletének IV.2.c. pontja alapján megírt támogatáshoz

Sor- szám	Száma kiállító	Számszám	Száma kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése	Száma nettó értéke	Megj.	Kifizetési igazoló bizonylat sorszáma
1	Last Shelter Kft.	SEASA 1962625	2019.01.07	Tiszteletdíj	49 500		2018.01.11 - 5/2018
2	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971855	2019.01.09	Tiszteletdíj	39 000		2019.01.11 - 5/2019
3	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971856	2019.01.10	Tiszteletdíj	92 400		2019.01.11 - 5/2019
4	Molnár Dávid	NJ6SA 5246274	2019.01.10	Tiszteletdíj	28 000		2019.01.11 - 5/2019
5	Figula Pincészet Kft.	FIG2-SZ-1171178	2019.01.07	Tiszteletdíj	39 000		2019.01.11 - 5/2019
6	Media Point Kft.	MEDIA-2019-24	2019.01.10	Tiszteletdíj	39 000		2019.01.11 - 5/2019
7	Media Point Kft.	MEDIA-2019-15	2019.01.07	Tiszteletdíj	30 000		2019.01.11 - 5/2019
8	Chill Music Bt.	RHASA 3775263	2019.01.05	Tiszteletdíj	30 000		2019.01.18 - 19/2019
9	Takács-Nagy Gábor	MAV/DOK/2019/000013	2019.01.18	Tiszteletdíj	1 452 182	5720 CHF	2019.01.25 - 14/2019
10	Pro Musica Alapítvány	000000018/2019	2019.01.07	Műsorközlés	48 000		2019.01.25 - 14/2019
11	Melis Márta	NJ6SA 9041815	2019.01.21	Tiszteletdíj	64 800		2019.01.25 - 14/2019
12	Grave Bt.	RHASA 2364284	2019.01.21	Tiszteletdíj	450 000		2019.01.25 - 14/2019
13	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971860	2019.01.21	Tiszteletdíj	210 900		2019.01.25 - 14/2019
14	Szó-Kép Nyomda	19/0081	2019.01.22	Programfüzet	64 280		2019.01.25 - 14/2019
15	Böde András	LN5SA 8012604	2019.01.16	Zongora szállítás	30 000		2019.01.25 - 14/2019
16	MedendRend RND Bt.	MDNR-2019-4	2019.01.25	Marketing tevékenység	870 000		2019.01.31 - 17/2019
17	Pintér-Ruda Borbála	IHASA 7009098	2019.01.23	Tiszteletdíj	45 000		2019.01.31 - 17/2019
18	Kivics Okozáné	FELH011DKO	2019.01.02	Tiszteletdíj	23 400		2019.01.31 - 17/2019
19	Kivics Okozáné	FELH0121KO	2019.01.02	Tiszteletdíj	45 000		2019.01.31 - 17/2019
20	Kivics Okozáné	FELH0105KO	2019.01.02	Tiszteletdíj	26 000		2019.01.31 - 17/2019
21	Pechan Rudófné	FELH0121PRNE	2019.01.02	Tiszteletdíj	45 000		2019.01.31 - 17/2019
22	Szilvási Viktória	FELH0121SZV	2019.01.02	Tiszteletdíj	42 000		2019.01.31 - 17/2019
23	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000029	2019.01.24	Terem bérleti díj	1 100 000		2019.02.05 - 20/2019
24	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0027	2019.01.21	Kottaközlés	142 800		2019.02.05 - 20/2019
25	Morfeusz Bt.	SEASA 2877912	2019.02.01	Tiszteletdíj	30 000		2019.02.05 - 20/2019
26	Figula Pincészet Kft.	FIG2-SZ-1171217	2019.01.28	Tiszteletdíj	54 800		2019.02.05 - 20/2019
27	Papp Tímea	SEASA 1159948	2019.02.03	Tiszteletdíj	62 700		2019.02.05 - 20/2019
28	Melis Márta	NJ6SA 9041616	2019.02.03	Tiszteletdíj	38 000		2019.02.05 - 20/2019
29	Zene és Szó Bt.	NJ6SA 2048673	2019.02.05	Tiszteletdíj	49 400		2019.02.05 - 20/2019
30	Gellai Judit	LN5SA 1185472	2019.02.04	Tiszteletdíj	44 000		2019.02.05 - 20/2019
31	Antabel Bt.	2019-000011	2019.02.01	Tiszteletdíj	30 000		2019.02.05 - 20/2019
32	Márkos Kristóf Bence	MK-2019-5	2019.01.25	Videógyártás	25 000		2019.02.05 - 20/2019
33	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 1485095	2019.01.28	Személyszállítás	12 000		2019.02.05 - 20/2019
34	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 1485096	2019.01.28	Személyszállítás	21 000		2019.02.05 - 20/2019
35	Csaba Péter	TDL0203	2019.02.03	Tiszteletdíj	1 288 920	4000 EUR	2019.02.05 - 20/2019
36	Gremonese Bt.	INMSA 2261532	2019.01.30	Hangszer javítás	84 900		2019.02.05 - 20/2019
37	Györi Filharmonikus Zenekar	FIZ019/00036	2019.01.25	Kottaközlés	60 000		2019.02.06 - 21/2019
38	Crystal Artists Management Bt.	RHASA 3913009	2019.02.02	Tiszteletdíj	930 000		2019.02.06 - 21/2019
39	Magyar Nemez Filh Zenekar Nonpr. Kft.	V9000013	2019.01.24	Kottaközlés	14 000		2019.02.06 - 21/2019
40	Mohay és Társa Bt.	DOGA 0790539	2019.01.21	Tiszteletdíj	54 000		2019.02.06 - 21/2019
41	Concert Stúdió & Média Kft.	LN5SA 5359985	2019.01.21	Tiszteletdíj	180 000		2019.02.08 - 23/2019
42	Bócz Tibor	2019-18	2019.02.03	Zongorahangolás és javítás	23 000		2019.02.08 - 23/2019
43	Bud-Music Kft.	RHASA 3682520	2019.02.07	Tiszteletdíj	42 000		2019.02.08 - 23/2019
44	Concert Stúdió & Média Kft.	LN5SA 5358986	2019.02.08	Tiszteletdíj	98 000		2019.02.08 - 23/2019
45	Kovács Gergely	MD5SA 7107647	2019.02.07	Tiszteletdíj	90 000		2019.02.08 - 23/2019
46	Melis Márta	NJ6SA 9041617	2019.02.07	Tiszteletdíj	56 000		2019.02.08 - 23/2019
47	Last Shelter Kft.	SEASA 1962677	2019.02.03	Tiszteletdíj	178 100		2019.02.08 - 23/2019
48	Last Shelter Kft.	SEASA 1962678	2019.02.03	Tiszteletdíj	49 400		2019.02.08 - 23/2019
49	Last Shelter Kft.	SEASA 1962684	2019.02.07	Tiszteletdíj	120 000		2019.02.08 - 23/2019
50	Last Shelter Kft.	SEASA 1962685	2019.02.07	Tiszteletdíj	98 000		2019.02.08 - 23/2019
51	Media Point Kft.	MEDIA-2019-65	2019.02.07	Tiszteletdíj	40 000		2019.02.12 - 25/2019
52	Media Point Kft.	MEDIA-2019-66	2019.02.07	Tiszteletdíj	24 000		2019.02.12 - 25/2019
53	Media Point Kft.	MEDIA-2019-67	2019.02.07	Tiszteletdíj	24 000		2019.02.12 - 25/2019
54	Accor-Pannonia Hotels Zrt.	1765-FID-2019-326	2019.01.29	Szállás-Adorján András	80 959		2019.02.12 - 25/2019
55	Dio Művészeti Kft.	RHASA 7327771	2019.02.04	Tiszteletdíj	30 000		2019.02.12 - 25/2019
56	Media Point Kft.	MEDIA-2019-68	2019.02.07	Tiszteletdíj	56 000		2019.02.12 - 25/2019
57	Antabel Bt.	2019-000012	2019.12.10	Tiszteletdíj	50 000		2019.02.12 - 25/2019
58	Szó-Kép Nyomda	19/0159	2019.02.04	Programfüzet	198 920		2019.02.12 - 25/2019
59	Márkos Kristóf Bence	MK-2019-10	2019.02.11	Videógyártás	25 000		2019.02.12 - 25/2019
60	Márkos Kristóf Bence	MK-2019-11	2019.02.11	Videógyártás	25 000		2019.02.12 - 25/2019
61	Viad Concordat Kft.	VK2019/00012	2019.02.01	Fotózás	20 000		2019.02.12 - 25/2019
62	Viad Concordat Kft.	VK2019/00013	2019.02.08	Fotózás	30 000		2019.02.12 - 25/2019
63	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971866	2019.02.12	Tiszteletdíj	234 000		2019.02.12 - 25/2019
64	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971867	2019.02.12	Tiszteletdíj	178 800		2019.02.12 - 25/2019
65	Robino Kft.	ROB9-SZ-1499854	2019.02.08	Nyomdai szolgáltatás	10 440		2019.02.12 - 25/2019
66	Natunon Kft.	LN5SA 8473714	2019.02.07	Tiszteletdíj	72 500		2019.02.12 - 25/2019
67	Savim Hungary Kft.	Z-149328	2019.02.03	Szállás-Csaba Péter	207 873		2019.02.15 - 27/2019
68	Szó-Kép Nyomda	19/0195	2019.02.08	Szórolap	38 280		2019.02.15 - 27/2019
69	Kőszegi Péter	FELH0207KP	2019.01.22	Tiszteletdíj	35 000		2019.02.15 - 27/2019
70	Kivics Okozáné	FELH0203KO	2019.01.22	Tiszteletdíj	31 700		2019.02.15 - 27/2019
71	Kivics Okozáné	FELH0207KO	2019.01.22	Tiszteletdíj	49 400		2019.02.15 - 27/2019
72	Pechan Rudófné	FELH0203PRNE	2019.01.22	Tiszteletdíj	31 700		2019.02.15 - 27/2019
73	Pechan Rudófné	FELH0207PRNE	2019.01.22	Tiszteletdíj	48 400		2019.02.15 - 27/2019
74	Pintér-Ruda Borbála	IHASA 7009097	2019.02.11	Tiszteletdíj	48 400		2019.02.15 - 27/2019
75	Savim Hungary Kft.	Z-149399	2019.02.05	Szállás-Daniel Bolco	184 568		2019.02.15 - 27/2019
76	Gosztom András	SEASA 0292275	2019.01.31	Tiszteletdíj	200 000		2019.02.15 - 27/2019
77	Antabel Bt.	2019-000013	2019.02.15	Tiszteletdíj	32 000		2019.02.15 - 27/2019
78	Kelermert Bt.	KLMN-2019-9	2019.02.08	Tiszteletdíj	1 200 000		2019.02.18 - 28/2019
79	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000102	2019.02.07	Terem bérleti díj	1 100 000		2019.02.22 - 32/2019
80	Media Point Kft.	MEDIA-2019-98	2019.02.16	Tiszteletdíj	34 000		2019.02.22 - 32/2019
81	Langer Agnes	SEASA 3582401	2019.02.16	Tiszteletdíj	120 000		2019.02.22 - 32/2019
				Alvétel:	13 180 432		

Sor-szám	Számla kiállító	Számlaszám	Számla kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla nettó értéke	Megj.	Kifizetési igazoló bizonylat sorszáma
				Ahozal az 1. Oldalról:	13 180 432		
82	Mellis Márta	NJ6SA 9041618	2019.02.16	Tiszteletdíj	34 000		2019.02.22 - 32/2019
83	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/KD110	2019.02.07	Kottakölcsonzés	68 600		2019.02.22 - 32/2019
84	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/KD111	2019.02.07	Kottakölcsonzés	193 861		2019.02.22 - 32/2019
85	Műpa Budapest Nonprofit Kft.	128/VK/2019	2019.02.05	Terem bérleti díj	1 400 000		2019.02.05 - 20/2019
86	Műpa Budapest Nonprofit Kft.	281/VK/2019	2019.02.18	Hostess szolgáltat., es. bizt.díja	255 250		2019.02.22 - 32/2019
87	Budapesti Olasz Kulturintézet	140-C/4	2019.02.18	Terem bérleti díj	550 000		2019.02.22 - 32/2019
88	Szó-Kép Nyomda	19/0229	2019.02.18	Programfizet	79 920		2019.02.22 - 32/2019
89	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000139	2019.02.14	Hostess szolgáltat.	282 000		2019.02.22 - 32/2019
90	Accor-Pannonia Hotels Zrt.	1765-FID-2019-415	2019.02.08	Szállás-Christoph Campesthini	110 680		2019.02.22 - 32/2019
91	Last Shelter Kft.	SEASA 1962724	2019.02.18	Tiszteletdíj	44 200		2019.02.22 - 32/2019
92	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/KD117	2019.02.11	Kottakölcsonzés postaktg.	5 600		2019.02.22 - 32/2019
93	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/KD120	2019.02.11	Kottakölcsonzés	171 248		2019.02.22 - 32/2019
94	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/KD133	2019.02.14	Kottakölcsonzés postaktg.	5 300		2019.02.22 - 32/2019
95	Szó-Kép Nyomda	19/0250	2019.02.20	Programfizet	88 900		2019.02.22 - 32/2019
96	Káro Zoltán	KZ-2019-21	2019.02.07	Szállás	268 000		2019.02.22 - 32/2019
97	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839179	2019.02.05	Szállás	79 000		2019.02.05 - PTRK00044/2019
98	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839180	2019.02.18	Szállás	79 000		2019.02.18 - PTRK00071/2019
99	Kovács Kólos	MAV/DOK/2019/000042	2019.02.20	Tiszteletdíj	80 000		2019.02.28 - 34/2019
100	Charles Dutoit	MAV/DOK/2018/000228	2019.02.21	Tiszteletdíj	3 173 700	10,000 EUR	2019.03.01 - 37/2019
101	Palatinus Ferenc	NJ6SA 5172493	2019.02.16	Tiszteletdíj	44 200		2019.02.22 - 32/2019
102	Do-Ber Production Kft.	MD5SA 8510893	2019.02.21	Tiszteletdíj	80 200		2019.03.01 - 37/2019
103	Mellis Márta	NJ6SA 9041620	2019.02.21	Tiszteletdíj	68 000		2019.03.01 - 37/2019
104	Jobbágy Boglárka	NJ6SA 0401825	2019.02.03	Tiszteletdíj	26 000		2019.03.01 - 37/2019
105	Jobbágy Boglárka	NJ6SA 0401826	2019.02.21	Tiszteletdíj	42 000		2019.03.01 - 37/2019
106	Molnár Tamás	IH4SA 8060936	2019.02.22	Tiszteletdíj	42 000		2019.03.01 - 37/2019
107	Antabel Bt.	2019-000015	2019.02.24	Tiszteletdíj	54 000		2019.03.01 - 37/2019
108	Netunion Kft.	W5CSA 0096512	2019.02.21	Tiszteletdíj	42 000		2019.03.01 - 37/2019
109	Kovácsné Medek Orsolya	MD5SA 2229800	2019.02.21	Tiszteletdíj	58 000		2019.03.01 - 37/2019
110	Érdi András	SEASA 3729854	2019.02.22	Tiszteletdíj	800 000		2019.03.01 - 37/2019
111	Műpa Budapest Nonprofit Kft.	287/VK/2019	2019.02.18	Hirdetés	200 000		2019.03.01 - 37/2019
112	BrandSolution Kft.	LN5SA 8971802	2019.02.15	Tiszteletdíj	105 400		2019.03.01 - 37/2019
113	BrandSolution Kft.	LN5SA 8971803	2019.02.26	Tiszteletdíj	80 160		2019.03.01 - 37/2019
114	BrandSolution Kft.	LN5SA 8971870	2019.02.25	Tiszteletdíj	254 000		2019.03.01 - 37/2019
115	BrandSolution Kft.	LN5SA 8971871	2019.02.25	Tiszteletdíj	247 600		2019.03.01 - 37/2019
116	BráCsalád Bt.	BRC5L-2019-2	2019.02.26	Tiszteletdíj	350 000		2019.03.01 - 37/2019
117	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077110	2019.02.27	Személyszállítás	38 500		2019.03.01 - 37/2019
118	Rácz Gabriella	NJ6SA 1849335	2019.02.15	Tiszteletdíj	42 000		2019.03.01 - 37/2019
119	Rácz Gabriella	NJ6SA 1849336	2019.02.22	Tiszteletdíj	48 000		2019.03.01 - 37/2019
120	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/KD157	2019.02.21	Kottakölcsonzés postaktg.	11 729		2019.03.01 - 37/2019
121	Markos Kristóf Bence	MK-2019-15	2019.02.27	Videógyártás	25 000		2019.03.01 - 37/2019
122	IK Hotels Kft.	42224	2019.02.26	Szállás-Charles Dutoit	632 500		2019.03.01 - 37/2019
123	Fejérvári Zoltán	SEASA 2788503	2019.02.23	Tiszteletdíj	300 000		2019.03.01 - 37/2019
124	Csaba Péter	TDU/20190301	2019.03.01	Tiszteletdíj	1 283 400	4000 EUR	2019.03.11 - 40/2019
125	Csaba Péter	TDU/20190302	2019.03.02	Tiszteletdíj	947 550	3000 EUR	2019.03.11 - 40/2019
126	Csaba Péter	TDU/20190307	2019.03.07	Tiszteletdíj	1 261 200	4000 EUR	2019.03.11 - 40/2019
127	Csér Ádám	MD5SA 8827773	2019.02.26	Tiszteletdíj	150 000		2019.03.11 - 40/2019
128	Hartai Kft.	2019/00182	2019.02.25	Kottakölcsonzés	165 210		2019.03.11 - 40/2019
129	Poco Loco Musica Kft.	LN5SA 8417075	2019.03.02	Tiszteletdíj	105 600		2019.03.11 - 40/2019
130	Mellis Márta	NJ6SA 9041621	2019.03.02	Tiszteletdíj	64 000		2019.03.11 - 40/2019
131	Antabel Bt.	2019-000016	2019.03.05	Tiszteletdíj	64 000		2019.03.11 - 40/2019
132	Vlad Concordat Kft.	VK2019/000018	2019.03.04	Fotózás	30 000		2019.03.11 - 40/2019
133	Bósz Tibor	2019-61	2019.03.07	Zongorahangolás	15 000		2019.03.11 - 40/2019
134	Rácz Gabriella	NJ6SA 1849337	2019.03.08	Tiszteletdíj	64 000		2019.03.11 - 40/2019
135	Műpa Budapest Nonprofit Kft.	292/VK/2019	2019.02.21	Terembérleti előleg	1 400 000		2019.02.20 - 30/2019
136	Műpa Budapest Nonprofit Kft.	446/VK/2019	2019.03.07	Hostess, hangszerhangolás, előadások bizt.díja	422 250		2019.03.11 - 40/2019
137	Last Shelter Kft.	SEASA 1982696	2019.02.21	Tiszteletdíj	70 200		2019.03.11 - 40/2019
138	Last Shelter Kft.	SEASA 1962756	2019.03.04	Tiszteletdíj	105 600		2019.03.11 - 40/2019
139	BrandSolution Kft.	LN5SA 8971873	2019.03.08	Tiszteletdíj	368 900		2019.03.11 - 40/2019
140	BrandSolution Kft.	LN5SA 8971874	2019.03.09	Tiszteletdíj	108 000		2019.03.11 - 40/2019
141	Budapesti Olasz Kulturintézet	213-C/4	2019.03.10	Terembérleti	550 000		2019.03.11 - 40/2019
142	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839182	2019.03.02	Szállás	55 000		2019.03.13 - PTRK00119/2019
143	Kovács Okszné	FELH02162KO	2019.02.04	Tiszteletdíj	28 400		2019.03.14 - 43/2019
144	Kovács Okszné	FELH0301-02KO	2019.02.25	Tiszteletdíj	63 400		2019.03.14 - 43/2019
145	Kovács Okszné	FELH0307-09KO	2019.02.25	Tiszteletdíj	45 000		2019.03.14 - 43/2019
146	Pechan Rudolfiné	FELH0221PRNE	2019.02.04	Tiszteletdíj	48 400		2019.03.14 - 43/2019
147	Pechan Rudolfiné	FELH0301-02PRNE	2019.02.25	Tiszteletdíj	53 400		2019.03.14 - 43/2019
148	Pechan Rudolfiné	FELH0307-09PRNE	2019.02.25	Tiszteletdíj	45 000		2019.03.14 - 43/2019
149	Katemen Bt.	KLMN-2018-15	2019.03.04	Tiszteletdíj	800 000		2019.03.14 - 43/2019
150	Antabel Bt.	2019-000019	2019.03.12	Tiszteletdíj	44 000		2019.03.14 - 43/2019
151	Bósz Tibor	2019-84	2019.03.12	Zongorahangolás	45 000		2019.03.14 - 43/2019
152	Kornósi Ildikó Márta	KI003/2019	2019.02.21	Tiszteletdíj	1 200 000		2019.03.14 - 43/2019
153	Unikult Expert Bt.	UNIE-2019-1	2019.03.09	Tiszteletdíj	54 000		2019.03.14 - 43/2019
154	Movie-Art Agency Kft.	2019/00343/MAF	2019.03.01	Tiszteletdíj	25 000		2019.03.14 - 43/2019
155	Movie-Art Agency Kft.	2019/00344/MAF	2019.03.01	Tiszteletdíj	25 000		2019.03.14 - 43/2019
156	Molnár Dávid	MLNR-2019-4	2019.03.11	Tiszteletdíj	56 000		2019.03.14 - 43/2019
157	Last Shelter Kft.	SEASA 1962778	2019.03.11	Tiszteletdíj	54 000		2019.03.14 - 43/2019
158	Markos Kristóf Bence	MK-2019-19	2019.03.12	Videógyártás	25 000		2019.03.14 - 43/2019
159	Goostom András	SEASA 0282277	2019.02.28	Grafikai munka	200 000		2019.03.14 - 43/2019
160	Élj Tax Kft.	PH6SA 2296564	2019.02.21	Fotózás	30 000		2019.03.14 - 43/2019
161	Benedeczki Tibor	NJ6SA 6756046	2019.03.02	Színpad/dobozó bérlet	26 000		2019.03.14 - 43/2019
162	Benedeczki Tibor	NJ6SA 6756048	2019.03.09	Színpad/dobozó bérlet	76 000		2019.03.14 - 43/2019
163	Felhang Kft.	RH5SA 8565777	2019.03.09	Tiszteletdíj	947 400		2019.03.14 - 43/2019
164	Szó-Kép Nyomda	19/0390	2019.03.11	Programfizet	105 750		2019.03.14 - 43/2019
165	Vlad Concordat Kft.	VK2019/000019	2019.03.06	Fotózás	40 000		2019.03.14 - 43/2019
166	Káro Zoltán	KZ-2019-29	2019.03.11	Szállás	375 000		2019.03.14 - 43/2019
167	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839185	2019.03.14	Szállás	65 000		2019.03.14 - PTRK00117/2019
168	Dispeker Artists International Inc	8	2019.03.18	Tiszteletdíj	631 660	2000 EUR	2019.03.22 - 8/2019
169	Dispeker Artists International Inc	4	2019.03.18	Tiszteletdíj	1 894 980	6000 EUR	2019.03.22 - 8/2019
170	Last Shelter Kft.	SEASA 1962503	2019.03.01	Tiszteletdíj	50 000		2019.03.29 - 49/2019
171	MedandRend RND.Bt.	MDNDR-2019-6	2019.03.25	Marketing tevékenység	630 800		2019.03.29 - 49/2019
172	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839186	2019.04.02	Szállás	65 000		2019.04.02 - PTRK00154/2019
173	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839187	2019.04.02	Szállás	55 000		2019.04.02 - PTRK00154/2019
174	RONTOTT						
175	Szó-Kép Nyomda	19/0336	2019.03.13	Zenepedagógiai fogl.kiadvány	608 700		2019.04.04 - 53/2019
176	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000297	2019.03.07	Terembérleti díj	1 100 000		2019.04.04 - 53/2019
				Alvétel:	40 432 820		

Sor-szám	Számla kiállító	Számlaszám	Számla kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla nettó értéke	Megj.	Kifizetési igazoló bizonylat sorszáma
177	Markos Kristóf Bence	MK-2019-21	2019.03.22	Videógyártás	40 432 620		
178	Szó-Kép Nyomda	19/0304	2019.03.06	Programfüzet	25 000		2019.04.04 - 53/2019
179	Media Point Kft.	MEDIA-2019-145	2019.03.14	Tiszteletdíj	99 960		2019.04.09 - 56/2019
180	Bózs Tibor	2019-71	2019.03.19	Tiszteletdíj	40 000		2019.04.09 - 56/2019
181	Fotomax Kft.	FNB/19/2019/00201	2019.03.18	Zongorahangolás	30 000		2019.04.09 - 56/2019
182	Magyar Nemz. Filh. Zenekar Nonpr. Kft.	V9000060	2019.03.07	Stúdió bérleti díj	380 000		2019.04.09 - 56/2019
183	Magyar Nemz. Filh. Zenekar Nonpr. Kft.	V9000063	2019.03.14	Kottakölcsönzés	14 000		2019.04.09 - 56/2019
184	Aczél Péter	MD5SA 4874943	2019.03.17	Zenei rendezés	14 000		2019.04.09 - 56/2019
185	La Porte Elektronika Kft.	LA-2019-21	2019.03.25	Tiszteletdíj	128 000		2019.04.03 - 52/2019
186	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971878	2019.03.28	Technikai szolgáltatás	40 000		2019.03.29 - 49/2019
187	Figula Pincészet Kft.	FIGZ-SZ-1171322	2019.04.19	Tiszteletdíj	86 800		2019.04.09 - 56/2019
188	MTVA	A-2019/01292	2019.03.20	Tiszteletdíj	25 000		2019.04.08 - 56/2019
189	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000398	2019.03.21	Stúdió bérleti díj	48 340		2019.04.08 - 56/2019
190	Seldi Dénes	SZ1SA 2898987	2019.03.01	Terebérleti díj	1 100 000		2019.04.09 - 56/2019
191	Last Shelter Kft.	SEASA 1962520	2019.03.25	Műsorvezetés	40 000		2019.04.04 - 53/2019
192	Dégg Bt.	SM2019/00013	2019.03.22	Tiszteletdíj	54 600		2019.04.09 - 56/2019
193	Savin Hungary Kft.	Z-150789	2019.03.10	Hangmémők	152 000		2019.04.09 - 56/2019
194	Accor-Pannonia Hotels Zrt.	1765-FID-2019-998	2019.03.25	Szállás-Csaba Péter	322 406		2019.04.09 - 56/2019
195	Accor-Pannonia Hotels Zrt.	1765-FID-2019-999	2019.03.25	Szállás-Mechas Ryo	91 681		2019.04.09 - 56/2019
196	IMK	094-2019	2019.03.25	Szállás-Leos Svarovskv	133 061		2019.04.09 - 56/2019
197	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971817	2019.03.26	Tiszteletdíj	1 530 925	4750 EUR	2019.04.12 - 12/2019
198	Last Shelter Kft.	SEASA 1962860	2019.03.29	Tiszteletdíj	50 000		2019.04.09 - 56/2019
199	Magyar Nemz. Filh. Zenekar Nonpr. Kft.	V9000082	2019.03.28	Tiszteletdíj	62 400		2019.04.09 - 56/2019
200	Szó-Kép Nyomda	19/0385	2019.03.28	Programfüzet	14 000		2019.04.06 - 56/2019
201	Müpa Budapest Nonprofit Kft.	313/VK/2019	2019.03.01	Terebérleti előleg	85 360		2019.04.09 - 56/2019
202	Müpa Budapest Nonprofit Kft.	483/VK/2019	2019.03.19	Terebérleti előleg	1 400 000		2019.03.01 - 37/2019
203	Kivics Okszané	FELH0311-14KO	2019.03.04	Hostess, hangtechnikai eszközök, előadások bizt. díja	401 250		2019.04.09 - 56/2019
204	Hidegkuti Párma	SEASA 4103804	2019.04.01	Tiszteletdíj	33 400		2019.04.04 - 53/2019
205	Budapesti Német Nyelvi Egyetemért Kft.	PH6SA 2355139	2019.03.29	Tiszteletdíj	50 000		2019.04.09 - 56/2019
206	Szó-Kép Nyomda	19/0431	2019.04.01	Terebérleti díj	125 000		2019.04.06 - 56/2019
207	Granforte Bt.	SARHO-2018-60	2019.04.04	Programfüzet	52 170		2019.04.09 - 56/2019
208	Mubay Jenő Alepítvány	RHASA 8931002	2019.04.02	Tiszteletdíj	300 000		2019.04.09 - 56/2019
209	Altus 2000 Bt.	RHASA 3730665	2019.04.04	Zenepedagógiai fogl.kiadvány szaklektorálása	100 000		2019.04.09 - 56/2019
210	Csaba Péter	TDLJ0329	2019.03.29	Tiszteletdíj	300 000		2019.04.09 - 56/2019
211	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LNSSA 5839189	2019.04.16	Szállás	1 283 160	4000 EUR	2019.04.10 - 57/2019
212	Shakhmatovetv Alim	MAV/DOK/2019/000104	2019.03.12	Szállás	55 000		2019.04.16 - PTRK00186/2019
213	Fekete Attila	MAV/DOK/2019/000078	2019.03.25	Tiszteletdíj	644 500	2000 EUR	2019.05.02 - 69/2019
214	Musica Festiva Bt.	A00018/190T	2019.04.08	Tiszteletdíj	300 000		2019.05.02 - 69/2019
215	Göszlöm András	SEASA 0292282	2019.04.09	Tiszteletdíj	44 000		2019.05.02 - 69/2019
216	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971821	2019.04.10	Grafikai munka	200 000		2019.05.02 - 69/2019
217	Accor-Pannonia Hotels Zrt.	1765-FID-2019-1008	2019.03.25	Tiszteletdíj	180 300		2019.05.02 - 69/2019
218	Budapesti Olasz Kultúrintézet	267-C/4	2019.04.10	Szállás-Maria Solozobova	100 181		2019.05.02 - 69/2019
219	Vlad Concordia Kft.	VK2019/00027	2019.04.08	Terebérleti díj	550 000		2019.05.02 - 69/2019
220	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077125	2019.04.15	Fotózás	25 000		2019.04.30 - 68/2019
221	Savin Hungary Kft.	Z-151984	2019.04.05	Személyszállítás	54 000		2019.04.30 - 68/2019
222	Artajus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület	2,01911E+11	2019.04.10	Szállás-Csaba Péter	274 606		2019.05.02 - 69/2019
223	Benedek Tibor	SEASA 4210951	2019.04.13	Jogdíj	179 230		2019.04.09 - 56/2019
224	Kivics Okszané	FELH0321KO	2019.03.04	Színpad/dobogó bérlet	52 000		2019.05.02 - 69/2019
225	Medand Rend RND Bt.	MDNDR-2019-11	2019.04.10	Tiszteletdíj	35 000		2019.05.02 - 69/2019
226	Medand Rend RND Bt.	MDNDR-2019-12	2019.04.25	Marketing tev. előleg	200 000		2019.04.10 - PTRK00171/2019
227	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971824	2019.04.24	Marketing levelezés	580 000		2019.04.29 - 67/2019
228	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971825	2019.04.24	Tiszteletdíj	28 200		2019.05.02 - 69/2019
229	Bud-Music Kft.	TZBSA 4774789	2019.04.26	Tiszteletdíj	196 000		2019.05.02 - 69/2019
230	Csaba Péter	TDLJ0404	2019.04.04	Tiszteletdíj	40 000		2019.04.30 - 68/2019
231	Gráf Zsuzsanna	RHASA 8052916	2019.04.27	Tiszteletdíj	1 279 720	4000 EUR	2019.05.03 - 70/2019
232	Abonyi József	IHASA 6684400	2019.04.29	Tiszteletdíj	800 000		2019.05.02 - 69/2019
233	Abonyi József	IHASA 4398051	2019.04.29	Stúdió berendezés	20 000		2019.05.02 - 69/2019
234	Abonyi József	SEASA 4398052	2019.04.29	Stúdió berendezés	20 000		2019.05.02 - 69/2019
235	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/R0345	2019.04.12	Stúdió berendezés	20 000		2019.05.02 - 69/2019
236	Méllis Márta	NJ6SA 9041622	2019.04.28	Kottakölcsönzés	678 612		2019.05.07 - 72/2019
237	Markos Kristóf Bence	MK-2019-32	2019.04.30	Tiszteletdíj	50 000		2019.05.07 - 72/2019
238	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077121	2019.03.21	Videógyártás	35 000		2019.05.07 - 72/2019
239	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971836	2019.05.03	Személyszállítás	12 000		2019.05.07 - 72/2019
240	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971837	2019.05.03	Tiszteletdíj	180 000		2019.04.09 - 56/2019
241	Hálász Illés	RHASA 1268184	2019.05.04	Tiszteletdíj	160 300		2019.05.07 - 72/2019
242	Méllis Márta	NJ6SA 9041624	2019.05.03	Tiszteletdíj	10 400		2019.05.07 - 72/2019
243	Magyar Nemz. Filh. Zenekar Nonpr. Kft.	V9000121	2019.04.24	Tiszteletdíj	30 000		2019.05.07 - 72/2019
244	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077132	2019.05.06	Kottakölcsönzés	14 000		2019.05.07 - 72/2019
245	Szó-Kép Nyomda	19/0580	2019.04.29	Személyszállítás	21 000		2019.05.07 - 72/2019
246	Szó-Kép Nyomda	19/0582	2019.04.29	Programfüzet	78 800		2019.05.07 - 72/2019
247	Zene és Szó Bt.	NJ6SA 2048677	2019.05.07	Programfüzet	128 480		2019.05.07 - 72/2019
248	Káro Zoltán	KZ-2019-56	2019.05.07	Tiszteletdíj	39 000		2019.05.07 - 72/2019
249	Csaba Péter	TDLJ0509	2019.05.09	Szállás	358 000		2019.05.07 - 72/2019
250	Göszlöm András	SEASA 0292285	2019.04.30	Tiszteletdíj	1 297 240	4000 EUR	2019.05.10 - 75/2019
251	Budapesti Olasz Kultúrintézet	318-C/4	2019.05.02	Grafikai munka	200 000		2019.05.10 - 75/2019
252	Antal Bt.	2019-000025	2019.05.08	Terebérleti díj	550 000		2019.05.02 - 69/2019
253	Aczél Péter	MD5SA 4874949	2019.05.08	Tiszteletdíj	30 000		2019.05.10 - 75/2019
254	Csöndszék KKT.	BDF-2019-8	2019.05.09	Digitális editálás	148 300		2019.05.10 - 75/2019
255	Elg Tax Kft.	PH6SA 2298573	2019.04.01	Tiszteletdíj	1 800 000		2019.05.10 - 75/2019
256	Elg Tax Kft.	PH6SA 2298579	2019.05.07	Fotózás	20 000		2019.05.10 - 75/2019
257	Robino Kft.	ROBB-SZ-1495902	2019.05.08	Fotózás	30 000		2019.05.10 - 75/2019
258	Nimrod David Pfeffer	MAV/DOK/2019/000123	2019.05.08	Nyomdai szolgáltatás	15 960		2019.05.10 - 75/2019
259	Last Shelter Kft.	SEASA 1962591	2019.02.01	Tiszteletdíj	485 730	1500 EUR	2019.05.14 - 77/2019
260	Markos Kristóf Bence	MK-2019-34	2019.05.09	Tiszteletdíj	57 200		2019.05.16 - 79/2019
261	Accor-Pannonia-Hotels Zrt.	1765-FID-2019-1269	2019.04.16	Videógyártás	25 000		2019.05.16 - 79/2019
262	MTVA	A-2019/01999	2019.05.07	Szállás-Alim Shakh	145 582		2019.05.16 - 79/2019
263	MTVA	A-2019/02000	2019.05.07	Stúdió bérleti díj	15 000		2019.05.16 - 79/2019
264	Szó-Kép Nyomda	19/0633	2019.05.08	Stúdió bérleti díj	17 440		2019.05.16 - 79/2019
265	Méllis Márta	NJ6SA 9041623	2019.05.08	Programfüzet	122 160		2019.05.16 - 79/2019
266	Budapesti Olasz Kultúrintézet	333-C/4	2019.05.09	Tiszteletdíj	44 000		2019.05.16 - 79/2019
267	Kivics Okszané	FELH0504KO	2019.05.13	Terebérleti díj	550 000		2019.05.16 - 79/2019
268	Kivics Okszané	FELH0509KO	2019.04.29	Tiszteletdíj	25 000		2019.05.16 - 79/2019
269	Kivics Okszané	FELH0509KO	2019.04.29	Tiszteletdíj	36 700		2019.05.16 - 79/2019

Atvétel: 61.975.876,-

Sor-szám	Számla kiállító	Számszám	Számla kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla nettó értéke	Megj.	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma
				Athozat a 3. Dáláról:	61 975 876		
269	Markos Kristóf Bence	MK-2019-40	2019.05.15	Stúdió munka	25 000		2019.05.16 - 79/2019
270	Savim Hungary Kft.	Z-153248	2019.05.05	Szállás-Nimrod Dévid Pfeffer	129 885		2019.05.16 - 79/2019
271	Musica Festivala Bt.	A0027/1901	2019.05.10	Tiszteltelt	32 000		2019.05.16 - 79/2019
272	Kobayashi Ayano	MAV/DOK/2019/000128	2019.05.06	Tiszteltelt	648 400	2000 EUR	2019.05.17 - 80/2019
273	Szó-Kép Nyomda	19/0681	2019.05.14	Programfizet	127 520		2019.05.31 - 88/2019
274	The Marketive Agency S.R.L.	24	2019.04.30	Weboldal karbantartás	32 519	100 EUR	2019.05.17 - 16/2019
275	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971842	2019.05.17	Tiszteltelt	60 900		2019.06.07 - 93/2019
276	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971843	2019.05.17	Tiszteltelt	84 000		2019.06.07 - 93/2019
277	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971844	2019.05.17	Tiszteltelt	340 600		2019.06.07 - 93/2019
278	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971845	2019.05.17	Tiszteltelt	319 800		2019.06.07 - 93/2019
279	Bud-Music Kft.	TNasa 0612773	2019.05.16	Tiszteltelt	44 000		2019.06.07 - 93/2019
280	Kobayashi Music Research Institute	2019/0005	2019.05.17	Tiszteltelt	648 840	2000 EUR	2019.05.31 - 16/2019
281	Műpa Budapesti Nonprofit Kft.	848A/K/2019	2019.06.15	Zongorahangolás, ügyelet	35 500		2019.06.07 - 93/2019
282	Kirkósa Péter	TZBSA 2431067	2019.05.16	Tiszteltelt	36 400		2019.06.07 - 93/2019
283	Markos Kristóf Bence	MK-2019-41	2019.05.20	Videógyártás	25 000		2019.06.07 - 93/2019
284	Last Shelter Kft.	SEASA 1962807	2019.05.16	Tiszteltelt	36 400		2019.05.07 - 93/2019
285	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0397	2019.05.13	Kottakölcsönzés postakto.	5 900		2019.06.07 - 93/2019
286	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000532	2019.04.15	Hosszú szolgáltatás	306 000		2019.06.07 - 93/2019
287	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000798	2019.05.10	Hosszú szolgáltatás	258 000		2019.06.07 - 93/2019
288	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000824	2019.05.14	Terembérett díj	1 100 000		2019.06.07 - 93/2019
289	Kivics Okozáné	FELH0516KO	2019.05.16	Tiszteltelt	50 800		2019.05.31 - 88/2019
290	Pechan Rudolfiné	FELH0516PRNE	2019.05.16	Tiszteltelt	50 000		2019.05.31 - 88/2019
291	Gosztom András	SEASA 0292289	2019.05.27	Grafikai munka	200 000		2019.06.07 - 93/2019
292	Unikult Expert Bt.	UNIE-2019-3	2019.06.21	Tiszteltelt	44 000		2019.06.07 - 93/2019
293	Viad Concorat Kft.	VK2019/00036	2019.05.17	Fotózás	35 000		2019.05.31 - 88/2019
294	Markos Kristóf Bence	MK-2019-42	2019.05.27	Videógyártás	25 000		2019.06.14 - 97/2019
295	Szó-Kép Nyomda	19/0759	2019.05.27	Programfizet	141 440		2019.06.07 - 93/2019
296	Közép-Pesti Tanterületi Központ	904002925	2019.05.27	Terembérett díj	259 200		2019.06.07 - 93/2019
297	Kórái Ferenc	NJBSA 5646702	2019.05.30	Hangszer javítás	90 000		2019.06.07 - 93/2019
298	Műpa Budapesti Nonprofit Kft.	828A/K/2019	2019.05.14	Terembérett előleg	1 400 000		2019.05.13 - 76/2019
299	Műpa Budapesti Nonprofit Kft.	886V/K/2019	2019.05.29	Terembérett, hostess, biztosítás	335 250		2019.06.07 - 93/2019
300	Selidi Dénes	SZ1SA 3898992	2019.05.01	Műsorvezetés	40 000		2019.06.07 - 93/2019
301	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0459	2019.05.17	Kottakölcsönzés	73 951		2019.06.07 - 93/2019
302	Savim Hungary Kft.	Z-153521	2019.05.11	Szállás-Csaba Péter	156 420		2019.06.07 - 93/2019
303	Accor-Panionia Hotels Zrt.	1785-FID-2019-1891	2019.05.20	Szállás-Kobayashi Ayano	397 623		2019.06.07 - 93/2019
304	Trendcore Agency Kft.	2019/00041	2019.05.13	Tiszteltelt	28 600		2019.06.07 - 93/2019
305	Gallai Judit	LNSSA 1195475	2019.05.16	Tiszteltelt	60 000		2019.06.07 - 93/2019
306	Szó-Kép Nyomda	19/0788	2019.05.30	Evadós műsorfizet	1 073 100		2019.06.07 - 93/2019
307	Káro Zoltán	KZ-2019-60	2019.06.03	Szállítás	221 000		2019.06.07 - 93/2019
308	Antalbai Bt.	2019-000029	2019.06.04	Tiszteltelt	44 000		2019.06.07 - 93/2019
309	Antalbai Bt.	2019-000030	2019.06.04	Tiszteltelt	60 000		2019.06.07 - 93/2019
310	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000880	2019.05.27	Terembérett díj	1 100 000		2019.06.07 - 93/2019
311	Markos Kristóf Bence	MK-2019-45	2019.06.06	Videógyártás	25 000		2019.06.07 - 93/2019
312	Szalai Máté	SM-2019-8	2019.06.05	Fotózás	20 000		2019.06.07 - 93/2019
313	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000713	2019.06.02	Terembérett díj	1 100 000		2019.06.07 - 93/2019
314	Benedek Tibor	SEASA 4210954	2019.06.08	Színházdobogó bérlet	52 000		2019.06.14 - 97/2019
315	R.N.R. Művészeti Ügyvédség Kft.	RNR-2019-2118	2019.06.11	Tiszteltelt	59 400		2019.06.14 - 97/2019
316	Herbold László Attila	HRBLY-2019-34	2019.06.11	Tiszteltelt	31 200		2019.06.14 - 97/2019
317	Szó-Kép Nyomda	19/0810	2019.06.04	Béretkarton	112 035		2019.06.14 - 97/2019
318	Gordola Művészeti Bt.	SEASA 4805554	2019.06.13	Tiszteltelt	50 000		2019.06.14 - 97/2019
319	Markov Alexander	MAV/DOK/2019/000272/143	2019.06.06	Tiszteltelt	1 112 580		2019.06.21 - 102/2019
320	Mustang Bt.	WSCSA 0875102	2019.06.07	Tiszteltelt	65 000		2019.06.21 - 102/2019
321	Media Point Kft.	MEDIA-2019-348	2019.06.13	Tiszteltelt	60 000		2019.06.21 - 102/2019
322	Dzsanda Vilájlí	WSCSA 0238916	2019.06.18	Hangszer javítás	35 000		2019.06.21 - 102/2019
323	Bóde András	LNSSA 9012568	2019.06.14	Zongoraszállítás	30 800		2019.06.21 - 102/2019
324	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000970	2019.06.07	Hosszú szolgáltatás	153 000		2019.06.21 - 102/2019
325	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000976	2019.06.07	Hangszer hangolás	26 000		2019.06.21 - 102/2019
326	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/000961	2019.06.07	Terembérett díj	1 100 000		2019.06.21 - 102/2019
327	Halász Ilés	RHASA 1266190	2019.06.16	Tiszteltelt	78 000		2019.06.21 - 102/2019
328	Figula Pincészet Kft.	FIG2-SZ-1171678	2019.06.11	Tiszteltelt	52 000		2019.06.21 - 102/2019
329	Kivics Okozáné	FELH0608-08KO	2019.05.29	Tiszteltelt	50 000		2019.06.21 - 102/2019
330	Casagrande Antonio	FELH0608-08CA	2019.05.29	Tiszteltelt	41 700		2019.06.21 - 102/2019
331	Török Elek	LNSSA 2867577	2019.06.03	Tiszteltelt	78 000		2019.06.21 - 102/2019
332	Szó-Kép Nyomda	19/0859	2019.06.13	Programfizet	103 080		2019.06.21 - 102/2019
333	Szó-Kép Nyomda	19/0866	2019.06.14	Béretkarton	40 960		2019.06.21 - 102/2019
334	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077143	2019.06.19	Személyszállítás	21 000		2019.06.21 - 102/2019
335	Hartal Kft.	2019/00438	2019.06.31	Kottakölcsönzés	85 040		2019.06.21 - 102/2019
336	Halmeschlager György	WSCSA 1111209	2019.06.08	Tiszteltelt	13 000		2019.06.21 - 102/2019
337	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0474	2019.06.05	Kottakölcsönzés	153 100		2019.06.21 - 102/2019
338	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0478	2019.06.05	Kottakölcsönzés	68 600		2019.06.21 - 102/2019
339	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0481	2019.06.05	Kottakölcsönzés	204 300		2019.06.21 - 102/2019
340	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0482	2019.06.05	Kottakölcsönzés	87 720		2019.06.21 - 102/2019
341	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0483	2019.06.05	Kottakölcsönzés	46 915		2019.06.21 - 102/2019
342	Bu-Ja-Mé Trans Kft.	LNSSA 5839183	2019.06.11	Szállítás	79 000		2019.06.11 - PTRK00294/2019
343	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971892	2019.06.21	Tiszteltelt	99 800		2019.06.28 - 107/2019
344	Rácz Gabriella	NJBSA 1849340	2019.06.14	Tiszteltelt	60 000		2019.06.28 - 107/2019
345	Rácz Gabriella	NJBSA 1849341	2019.06.14	Tiszteltelt	60 000		2019.06.28 - 107/2019
346	Budapesti Olasz Kultúrintézet	392-C/4	2019.06.21	Terembérett díj	550 000		2019.06.21 - 102/2019
347	Accor-Panionia Hotels Zrt.	1785-FID-2019-1923	2019.06.11	Szállás-Alexander Markov	174 855		2019.06.28 - 107/2019
348	Nádal Eszter	WSCSA 0902805	2019.06.26	Marketing tevékenység	630 000		2019.06.28 - 106/2019, 2019.06.28 - 107/2019
349	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971894	2019.06.26	Tiszteltelt	106 800		2019.06.28 - 105/2019
350	Markos Kristóf Bence	MK-2019-51	2019.06.26	Videógyártás	25 800		2019.06.28 - 107/2019
351	Media Point Kft.	MEDIA-2019-343	2019.06.12	Tiszteltelt	50 000		2019.06.28 - 107/2019
352	Szó-Kép Nyomda	19/0817	2019.06.25	Szórólap	30 400		2019.07.11 - 114/2019
353	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077145	2019.07.01	Személyszállítás	26 000		2019.07.11 - 114/2019
354	R.N.R. Művészeti Ügyvédség Kft.	RNR-2019-2299	2019.07.01	Tiszteltelt	46 200		2019.07.11 - 114/2019
355	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971054	2019.07.02	Tiszteltelt	25 000		2019.07.11 - 114/2019
356	Brandsolution Kft.	LNSSA 8971055	2019.07.02	Tiszteltelt	208 800		2019.07.11 - 114/2019
357	Savim Hungary Kft.	Z-155509	2019.06.26	Szállás-Csaba Péter	52 148		2019.07.11 - 114/2019
358	Bud-Music Kft.	TNasa 0612821	2019.06.25	Cimbalom hangolás	30 000		2019.07.11 - 114/2019
359	Dénes István	THASA 4639090	2019.07.01	Tiszteltelt	400 000		2019.07.11 - 114/2019
360	King-Adri Bt.	TZBSA 3196353	2019.06.28	Tiszteltelt	300 000		2019.07.11 - 114/2019
361	King-Adri Bt.	TZBSA 3196354	2019.06.28	Tiszteltelt	150 000		2019.07.11 - 114/2019
362	The Marketive Agency S.R.L.	29	2019.07.01	Weboldal karbantartás	32 361	100 EUR	2019.07.05 - 24/2019
363	Selidi Dénes	SZ1SA 3898997	2019.06.06	Műsorvezetés	40 000		2019.07.11 - 114/2019
				Atvétel:	80 477 698		

Sor-szám	Számla kiállító	Számlaszám	Számla kefe	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla nettó értéke	Megj.	Kifizetési igazoló bizonylat sorszáma
				Athozat a 4. Oldalról:	80 477 598		
364	Antabel Bt.	2019-000032	2019.07.04	Tiszteletdíj	46 000		2019.07.11 - 114/2019
365	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971080	2019.07.04	Tiszteletdíj	72 000		2019.07.11 - 114/2019
366	Steiner Máté	SM-2019-11	2019.06.19	Fotózás	40 000		2019.07.11 - 114/2019
367	Műpa Budapest Nonprofit Kft.	1078/VK/2019	2019.06.21	Terembárlat előleg	1 400 000		2019.06.21 - 102/2019
368	Műpa Budapest Nonprofit Kft.	1102/VK/2019	2019.07.04	Hóless, z.harigolási bizt.	305 250		2019.07.11 - 114/2019
369	Merkos Krisztof Benca	MK-2019-54	2019.07.04	Videógyártás	25 000		2019.07.11 - 114/2019
370	Takács-Nagy Gábor	MAV/DOK/2019/000136	2019.06.03	Tiszteletdíj	1 543 669	5950 CHF	2019.07.23 - 119/2019
371	Buñ Agency Kft.	EINV00000105	2019.06.05	Rendezvénytechnikai szolg.	200 000		2019.07.25 - 119/2019
372	Trendcore Agency Kft.	2019/00287	2019.07.08	Tiszteletdíj	36 000		2019.07.25 - 119/2019
373	Kodály Filharmonia Debrecen	v1905500067	2019.07.08	Tiszteletdíj	750 000		2019.07.25 - 119/2019
374	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001221	2019.07.09	Hostess szolgáltatás	159 000		2019.07.25 - 119/2019
375	Magyar Rádió Művészeti Egyleti NIKR	2019/00073	2019.07.05	Hangszer bérlés	25 000		2019.07.25 - 119/2019
376	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001152	2019.07.02	Hangszer bérlés	120 000		2019.07.25 - 119/2019
377	Kivics Oksznáé	FELH0704KO	2019.06.24	Tiszteletdíj	30 000		2019.07.25 - 119/2019
378	Kivics Oksznáé	FELH0628KO	2019.06.14	Tiszteletdíj	30 000		2019.07.11 - 114/2019
379	Pechan Rudolfiné	FELH0628PRNE	2019.06.14	Tiszteletdíj	30 000		2019.07.11 - 114/2019
380	Pechan Rudolfiné	FELH0704PRNE	2019.06.24	Tiszteletdíj	30 000		2019.07.11 - 114/2019
381	Antabel Bt.	2019-000033	2019.07.15	Tiszteletdíj	36 000		2019.07.11 - 114/2019
382	Media Point Kft.	MEDIA-2019-435	2019.07.09	Tiszteletdíj	89 400		2019.07.25 - 119/2019
383	Kivics Oksznáé	FELH0711KO	2019.06.24	Tiszteletdíj	30 000		2019.07.25 - 119/2019
384	Intermezzo Művészeti Alapítvány	MBSSA 2571857	2019.07.11	Tiszteletdíj	36 000		2019.07.25 - 119/2019
385	Concert Stúdió & Média Kft.	WSCSA 0484103	2019.07.12	Tiszteletdíj	36 000		2019.07.25 - 119/2019
386	Káro Zoltán	KZ-2019-71	2019.07.01	Szállítás	110 000		2019.07.25 - 119/2019
387	Hangszerklínika Bt.	LN5SA 7721581	2019.07.22	Hangszer javítás	170 000		2019.07.25 - 119/2019
388	Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület	201911072100	2019.07.12	Jogdíj	463 841		2019.07.25 - 119/2019
389	Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület	201911072113	2019.07.12	Jogdíj	298 231		2019.07.11 - 114/2019
390	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0566	2019.07.05	Kottakölcsönzés postaktó	5 500		2019.07.25 - 119/2019
391	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0567	2019.07.05	Kottakölcsönzés postaktó	7 200		2019.07.25 - 119/2019
392	Káro Zoltán	KZ-2019-73	2019.07.19	Szállítás	257 000		2019.07.25 - 119/2019
393	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971084	2019.07.22	Tiszteletdíj	365 000		2019.07.25 - 119/2019
394	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971101	2019.07.22	Tiszteletdíj	369 000		2019.07.25 - 119/2019
395	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971102	2019.07.22	Tiszteletdíj	248 000		2019.07.25 - 119/2019
396	Last Shalter Kft.	MDSSA 9315899	2019.07.18	Tiszteletdíj	105 000		2019.07.25 - 119/2019
397	Nánai Eszter	WSCSA 0902809	2019.07.25	Marketing tevékenység	580 000		2019.07.25 - 119/2019
398	Robino Kft.	ROB9-SZ-1499948	2019.07.12	Nyomdai szolgáltatás	129 485		2019.07.25 - 119/2019
399	HarpMusic Kft.	KFSSA 0855040	2019.07.28	Tiszteletdíj	120 000		2019.07.25 - 119/2019
400	Kiss Katalin	WSCSA 0447203	2019.07.26	Tiszteletdíj	105 000		2019.08.05 - 125/2019
401	Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület	201911077583	2019.07.25	Jogdíj	384 537		2019.07.25 - 119/2019
402	Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület	201911077592	2019.07.28	Jogdíj	185 843		2019.07.25 - 119/2019
403	Karl Jenkins Music Limited	KJM-1126	2019.08.30	Tiszteletdíj	723 747	2230 EUR	2019.08.09 - 27/2019
404	Trendcore Agency Kft.	2019/00350	2019.07.23	Tiszteletdíj	50 000		2019.08.09 - 127/2019
405	Trendcore Agency Kft.	2019/00349	2019.07.23	Tiszteletdíj	59 400		2019.08.09 - 127/2019
406	Kivics Oksznáé	FELH0712KO	2019.06.24	Tiszteletdíj	21 700		2019.08.09 - 127/2019
407	Vivifia Bt.	TZBSA 2316514	2019.08.07	Tiszteletdíj	60 000		2019.08.09 - 127/2019
408	Poco Loco Musica Kft.	TZBSA 2287259	2019.08.06	Tiszteletdíj	120 000		2019.08.09 - 127/2019
409	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839196	2019.08.07	Szállítás	94 500		2019.08.09 - 127/2019
410	Bu-Ja-Mi Trans Kft.	LN5SA 5839197	2019.08.07	Szállítás	120 000		2019.08.07 - PTRK00355/2019
411	Steiner Máté	SM-2019-16	2019.07.26	Fotózás	45 000		2019.08.07 - PTRK00355/2019
412	And és and Kft.	AA19/100058	2019.08.15	Hangszer javítás	25 000		2019.08.16 - 131/2019
413	Nánai Eszter	WSCSA 0902810	2019.08.25	Marketing tevékenység	580 000		2019.08.16 - 131/2019
414	Pechan Komei	LN5SA 8344120	2019.07.01	Tiszteletdíj	36 000		2019.08.26 - 135/2019
415	Brandsolution Kft.	LN5SA 8971105	2019.05.02	Tiszteletdíj	52 000		2019.08.04 - 141/2019
416	Hangszerklínika Bt.	LN5SA 7721587	2019.08.24	Hangszer javítás	100 000		2019.09.04 - 141/2019
417	Magyar Nemz. Filh. Zenekar Nonpr. Kft.	V9000226	2019.08.27	Kottakölcsönzés	14 000		2019.09.04 - 141/2019
418	Magyar Nemz. Filh. Zenekar Nonpr. Kft.	V9000227	2019.08.27	Kottakölcsönzés	14 000		2019.09.04 - 141/2019
419	Goldhom Kft.	2019/00084	2019.08.05	Hangszer javítás	24 000		2019.09.04 - 141/2019
420	Kivics Oksznáé	FELH0828KO	2019.06.24	Tiszteletdíj	40 000		2019.09.12 - 147/2019
421	Kivics Oksznáé	FELH0828KO	2019.06.24	Tiszteletdíj	43 400		2019.09.12 - 147/2019
422	Pechan Rudolfiné	FELH0828PRNE	2019.06.24	Tiszteletdíj	35 000		2019.09.12 - 147/2019
423	Pechan Rudolfiné	FELH0828PRNE	2019.06.24	Tiszteletdíj	23 400		2019.09.12 - 147/2019
424	Bus 4 U Kft.	NSZ00003/2019	2019.09.05	Személyszállítás	213 000		2019.09.12 - 147/2019
425	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0640	2019.09.05	Kottakölcsönzés	189 141		2019.09.12 - 147/2019
426	Magyar Nemz. Filh. Zenekar Nonpr. Kft.	V9000240	2019.09.12	Kottakölcsönzés	42 000		2019.09.19 - 152/2019
427	Káro Zoltán	KZ-2019-82	2019.09.19	Szállítás	87 000		2019.09.27 - 157/2019
428	Méls Márta	LN5SA 9041632	2019.09.20	Tiszteletdíj	54 000		2019.09.27 - 157/2019
429	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077148	2019.09.24	Személyszállítás	12 500		2019.09.27 - 157/2019
430	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 3077149	2019.09.24	Személyszállítás	21 900		2019.09.27 - 157/2019
431	Nánai Eszter	WSCSA 0902811	2019.09.25	Marketing tevékenység	630 000		2019.09.27 - 157/2019
432	Palatinus Ferenc	TZBSA 3859280	2019.05.23	Tiszteletdíj	52 000		2019.09.25 - 153/2019
433	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0663	2019.09.20	Kottakölcsönzés	251 408		2019.09.27 - 157/2019
434	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0664	2019.09.20	Kottakölcsönzés	111 522		2019.10.02 - 160/2019
435	Antabel Bt.	2019-000039	2019.09.25	Tiszteletdíj	54 000		2019.10.02 - 160/2019
436	Bósz Tibor	2019-136	2019.09.29	Zongorahangolás	15 000		2019.10.02 - 160/2019
437	Szó-Kép Nyomda	19/1288	2019.09.20	Programfüzet	87 200		2019.10.02 - 160/2019
438	Brandtrade Kft.	LN5SA 9961558	2019.10.01	Tiszteletdíj	23 400		2019.10.02 - 160/2019
439	Brandtrade Kft.	LN5SA 9961559	2019.10.01	Tiszteletdíj	352 800		2019.10.02 - 160/2019
440	Brandtrade Kft.	LN5SA 9961560	2019.10.01	Tiszteletdíj	80 000		2019.10.02 - 160/2019
441	Brandtrade Kft.	LN5SA 9961561	2019.10.01	Tiszteletdíj	84 000		2019.10.02 - 160/2019
442	The Marketing Agency S.R.L.	37	2019.10.01	Weboldal karbantartás	33 481	100 EUR	2019.10.02 - 160/2019
443	Steiner Máté	SM-2019-23	2019.09.23	Fotózás	40 000		2019.10.02 - 160/2019
444	Bósz Tibor	2019-142	2019.10.01	Zongorahangolás	15 000		2019.10.02 - 160/2019
445	Dispeker Artists International Inc	53	2019.09.20	Tiszteletdíj	912 090	3000 USD	2019.10.02 - 160/2019
446	Savim Hungary Kft.	Z-159012	2019.09.21	Szállás-Andrei Ionita	80 514		2019.10.11 - 166/2019
447	Káro Zoltán	KZ-2019-87	2019.10.02	Szállítás	201 000		2019.10.11 - 166/2019
448	Sonoris Art and Media Kft.	2019-000160	2019.09.26	Kották elkészítése	150 000		2019.10.11 - 166/2019
449	Biegelbauer M. Budinszky Irén	FELH0929BBI	2019.09.12	Tiszteletdíj	38 400		2019.10.11 - 166/2019
450	Antabel Bt.	2019-000041	2019.09.29	Tiszteletdíj	100 000		2019.10.11 - 166/2019
451	Kivics Oksznáé	FELH0929KO	2019.09.12	Tiszteletdíj	40 000		2019.10.11 - 166/2019
452	Kivics Oksznáé	FELH0929KO	2019.09.12	Tiszteletdíj	38 400		2019.10.11 - 166/2019

Atvitel: 96 030 387

Sor-szám	Számla kiállító	Számlaszám	Számla kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla nettó értéke	Megj.	Kifizetési igazoló bizonylat sorszáma
				Athozat az 5. Oldalról:	96.030 387		
453	Pechan Rudolfné	FELH0929PRNE	2019.09.12	Tiszteletdíj	36 400		2019.10.11 - 166/2019
454	Márkos Krisztof Bence	MK-2019-70	2019.10.10	Videógyártás	25 000		2019.10.11 - 166/2019
455	Szó-Kép Nyomda	19/1388	2019.10.08	Programfüzet	87 200		2019.10.11 - 166/2019
456	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0731	2019.10.08	Kottakölcsönzés postaktg.	5 900		2019.10.18 - 171/2019
457	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0733	2019.10.08	Kottakölcsönzés	153 200		2019.10.18 - 171/2019
458	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0735	2019.10.08	Kottakölcsönzés	229 800		2019.10.18 - 171/2019
459	Robino Kft.	ROB99-SZ-1500002	2019.10.11	Nyomdai szolgáltatás	14 050		2019.10.18 - 171/2019
460	Sonoris Art and Media Kft.	2019-000174	2019.10.09	Köték elkészítése	70 000		2019.10.18 - 171/2019
461	Fotéknét Kft.	FNBF19/2019100879	2019.10.15	Stúdió bérleti díj	477 000		2019.10.18 - 171/2019
462	Kövics Okszáná	FELH1009-13KO	2019.09.22	Tiszteletdíj	43 400		2019.10.25 - 175/2019
463	Pechan Rudolfné	FELH1009-13PRNE	2019.09.22	Tiszteletdíj	38 400		2019.10.25 - 175/2019
464	Kőrösi Ferenc	NJBSA 5845487	2019.10.22	Hangszer javítás	100 000		2019.10.25 - 175/2019
465	Nánai Eszter	WSCSA 0902813	2019.10.25	Marketing tevékenység	630 000		2019.10.25 - 175/2019
466	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961579	2019.10.24	Tiszteletdíj	109 100		2019.10.25 - 175/2019
467	Európai Utazási Biztosító Zrt.	440677	2019.10.24	Utásbiztosítás	88 920		2019.09.12 - 147/2019
468	Európai Utazási Biztosító Zrt.	440697	2019.10.24	Utásbiztosítás	5 600		2019.10.03 - 31/2019
469	Európai Utazási Biztosító Zrt.	440708	2019.10.24	Utásbiztosítás	1 490		2019.10.03 - 31/2019
470	Európai Utazási Biztosító Zrt.	440710	2019.10.24	Utásbiztosítás	92 340		2019.10.03 - 31/2019
471	Askonas Holt	P89218	2019.09.20	Tiszteletdíj	960 380	2000 EUR	2019.10.22 - 34/2019
472	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001415	2019.09.19	Terembérleti díj	1 100 000		2019.11.04 - 179/2019
473	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0745	2019.10.21	Kottakölcsönzés postaktg.	5 900		2019.11.04 - 179/2019
474	Dispeker Artista International Inc	54	2019.10.25	Tiszteletdíj	381 801	1300 USD	2019.11.04 - 179/2019
475	Complet Cer Személyszállító Bt.	SEASA 7243254	2019.10.28	Személyszállítás	21 500		2019.11.04 - 179/2019
476	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001483	2019.10.10	Hostess szolgáltatás	129 000		2019.11.04 - 179/2019
477	RONTOIT						
478	Geopress Zrt.	2019/00523	2019.10.29	Hirdetés	80 000		2019.11.04 - 179/2019
479	designStore Bt.	SEASA 0292206	2019.10.07	Grafikai munka	200 000		2019.11.04 - 179/2019
480	Márkos Krisztof Bence	MK-2019-77	2019.10.31	Videógyártás	60 000		2019.11.04 - 179/2019
481	Poco Loco Musica Kft.	TZBSA 2288556	2019.10.25	Tiszteletdíj	33 800		2019.11.08 - 182/2019
482	Rácz Gabriella	WRCSA 0349602	2019.11.04	Tiszteletdíj	38 000		2019.11.08 - 182/2019
483	Szó-Kép Nyomda	19/1506	2019.10.28	Programfüzet	89 360		2019.11.08 - 182/2019
484	Mancsa Bt.	TZBSA 1794291	2019.11.08	Hangszer javítás	9 600		2019.11.08 - 182/2019
485	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961511	2019.11.07	Tiszteletdíj	304 000		2019.11.08 - 182/2019
486	Hartai Kft.	2019/00898	2019.10.29	Kottakölcsönzés postaktg.	6 450		2019.11.08 - 182/2019
487	Artibus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület	2019/1113791	2019.10.28	Jogdíj	20 612		2019.10.25 - 174/2019
488	Káro Zoltán	KZ-2019-100	2019.11.08	Szállítás	201 600		2019.11.15 - 187/2019
489	Kolics Péter	MDSSA 8796320	2019.11.07	Tiszteletdíj	41 600		2019.11.15 - 187/2019
490	Standovár Mátys Zsolt	BIZX00017/2019	2019.11.06	Tiszteletdíj	85 000		2019.11.15 - 187/2019
491	Unikult Expert Bt.	UNIE-2019-14	2019.11.03	Tiszteletdíj	46 000		2019.11.15 - 187/2019
492	Kesztyűk Gergely	YKCSA 7927649	2019.11.08	Tiszteletdíj	600 000		2019.11.15 - 187/2019
493	R.N.R. Művészeti Ügynökség Kft.	RNR-2019-3824	2019.11.14	Tiszteletdíj	49 500		2019.11.15 - 187/2019
494	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001637	2019.11.11	Hostess szolgáltatás	258 000		2019.11.15 - 187/2019
495	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001642	2019.11.11	Hangszer hangolás	52 000		2019.11.15 - 187/2019
496	Szó-Kép Nyomda	19/1593	2019.11.11	Programfüzet	89 360		2019.11.15 - 187/2019
497	Biegelbaueré Budinszky Irén	FELH1025881	2019.10.10	Tiszteletdíj	46 700		2019.11.12 - 184/2019
498	Biegelbaueré Budinszky Irén	FELH1106881	2019.10.23	Tiszteletdíj	46 700		2019.11.12 - 184/2019
499	Kövics Okszáná	FELH1025KO	2019.10.10	Tiszteletdíj	31 700		2019.11.12 - 184/2019
500	Kövics Okszáná	FELH1106KO	2019.10.23	Tiszteletdíj	46 700		2019.11.12 - 184/2019
501	Pechan Rudolfné	FELH1106PRNE	2019.10.23	Tiszteletdíj	46 700		2019.11.12 - 184/2019
502	Steiner Máté	SM-2019-31	2019.11.13	Fotózás	35 000		2019.11.22 - 191/2019
503	Aczai Péter	SEASA 4519515	2019.11.14	Zenei rendezés	128 000		2019.11.22 - 191/2019
504	La Porte Elektronika Kft.	LA-2019-133	2019.11.14	Technikai szolgáltatás	40 000		2019.11.22 - 191/2019
505	Savin Hungary Kft.	Z-160462	2019.10.25	Szállás-Jiveong Mun	147 245		2019.11.22 - 191/2019
506	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961518	2019.11.14	Tiszteletdíj	40 000		2019.11.22 - 191/2019
507	Magyararany.hu Lapkiadó Kft.	1903782	2019.11.07	Hirdetés	150 000		2019.11.22 - 191/2019
508	Márkos Krisztof Bence	MK-2019-85	2019.11.20	Videógyártás	25 000		2019.11.22 - 191/2019
509	Décs Bt.	SM2019/00050	2019.11.15	Hangmérnök	159 000		2019.11.22 - 191/2019
510	Tubaszó Bt.	SEASA 1403772	2019.11.06	Tiszteletdíj	84 000		2019.11.22 - 191/2019
511	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0811	2019.11.15	Kottakölcsönzés	268 800		2019.11.22 - 191/2019
512	Alexandre Anatolij Dimcevski	MAV/DOK/2019/000246	2019.11.04	Tiszteletdíj	662 820	2000 EUR	2019.11.15 - 187/2019
513	Csaba Péter	MAV/DOK/2019/000253	2019.11.18	Tiszteletdíj	1 869 000	5600 EUR	2019.11.29 - 196/2019
514	Halmischlager Gyöngy	WSCSA 1111241	2019.11.22	Tiszteletdíj	26 000		2019.11.29 - 196/2019
515	Poco Loco Musica Kft.	TZBSA 2287035	2019.11.20	Tiszteletdíj	66 000		2019.11.29 - 196/2019
516	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961525	2019.11.25	Tiszteletdíj	96 600		2019.11.29 - 196/2019
517	Kövics Okszáná	FELH1111-14KO	2019.10.23	Tiszteletdíj	33 400		2019.11.29 - 196/2019
518	Pechan Rudolfné	FELH1111-14PRNE	2019.10.23	Tiszteletdíj	33 400		2019.11.29 - 196/2019
519	Pechan Rudolfné	FELH1121PRNE	2019.11.13	Tiszteletdíj	30 000		2019.11.29 - 196/2019
520	Petz Antal	FELH1121PA	2019.10.23	Tiszteletdíj	35 000		2019.11.29 - 196/2019
521	RONTOIT						
522	Nymus Artát	20191121	2019.11.25	Tiszteletdíj	719 605	2150 EUR	2019.11.29 - 40/2019
523	The Bridge Company	20191123	2019.11.23	Tiszteletdíj	488 560	1400 EUR	2019.11.29 - 40/2019
524	Nánai Eszter	WSCSA 0902817	2019.11.25	Marketing tevékenység	630 000		2019.11.29 - 193/2019
525	Charles Dutil	MAV/DOK/2019/000269	2019.11.15	Tiszteletdíj	2 113 500		2019.12.06 - 201/2019
526	Bus 4 U Kft.	MS200020/2019	2019.11.21	Személyszállítás	260 000		2019.11.29 - 40/2019
527	designStore Bt.	SEASA 0292207	2019.11.11	Grafikai munka	200 000		2019.11.29 - 195/2019
528	Steiner Máté	SM-2019-33	2019.11.26	Fotózás	35 000		2019.11.29 - 40/2019
529	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001704	2019.11.20	Terembérleti díj	1 100 000		2019.11.08 - 182/2019
530	The Marketing Agency S.R.L.	42	2019.12.02	Weboldal karbantartás	33 033	100 EUR	2019.12.06 - 42/2019
531	Consort Stúdió & Média Kft.	WSCSA 0464118	2019.11.28	Hangfelvétel készítése	674 000		2019.12.06 - 201/2019
532	Molnár Dávid	MLNR-2019-70	2019.11.17	Tiszteletdíj	40 000		2019.12.06 - 201/2019
533	Szó-Kép Nyomda	19/1689	2019.11.26	Programfüzet, szórólap	143 160		2019.12.06 - 201/2019
534	Leat Sheiter Kft.	SEASA 4659094	2019.11.26	Tiszteletdíj	64 600		2019.12.06 - 201/2019
535	Fotéknét Kft.	FNBF19/2019100996	2019.11.28	Stúdió bérleti díj	364 000		2019.12.06 - 201/2019
536	Accor-Pannonia Hotels Zrt.	1785-FID-2019-4198	2019.11.22	Szállás-Josef Spacek	101 398		2019.12.06 - 201/2019
537	Biro Music Management Kft.	2019/00059	2019.12.04	Tiszteletdíj	300 000		2019.12.06 - 201/2019
538	Majlá Mária	NJBSA 9041841	2019.12.04	Tiszteletdíj	60 000		2019.12.06 - 201/2019
539	Dánae-Worowski Marcell	TZBSA 2606538	2019.11.29	Tiszteletdíj	60 000		2019.12.06 - 201/2019
540	Artibus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület	2019/1133973	2019.11.25	Jogdíj	203 921		2019.11.22 - 191/2019
541	Káro Zoltán	KZ-2019-109	2019.12.03	Szállítás	201 000		2019.12.12 - 206/2019
542	Savin Hungary Kft.	Z-161566	2019.11.23	Szállás-Csaba Péter	161 634		2019.12.12 - 206/2019
543	Antabél Bt.	2019-000056	2019.12.05	Tiszteletdíj	52 000		2019.12.12 - 206/2019
544	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0895	2019.12.04	Kottakölcsönzés postaktg.	6 200		2019.12.12 - 206/2019
545	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0896	2019.12.04	Kottakölcsönzés postaktg.	6 100		2019.12.12 - 206/2019
546	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001802	2019.12.07	Terembérleti díj	1 100 000		2019.12.12 - 206/2019
547	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001803	2019.12.07	Terembérleti díj	1 100 000		2019.12.12 - 206/2019
548	RONTOIT						
549	Biegelbaueré Budinszky Irén	FELH1204BBI	2019.11.25	Tiszteletdíj	50 000		2019.12.12 - 206/2019
550	Szegedi Piroška	FELH1204SZP	2019.11.25	Tiszteletdíj	31 700		2019.12.12 - 206/2019

Atviteli: 117 094 256

Szám	Számla kiállító	Számlaszám	Számla kelle	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla nettó értéke	Megj.	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma
551	Klovics Okszáná	FELH1204KO	2019.11.25	Tiszteletdíj	117 094 256		
552	Pechan Rudolfiné	FELH1204PRNE	2019.11.25	Tiszteletdíj	50 000		2019.12.12 - 206/2019
553	Antal Bél Bt.	2019-060057	2019.12.09	Tiszteletdíj	45 000		2019.12.12 - 206/2019
554	Melega Tamás	FELH1111-14MT	2019.10.23	Tiszteletdíj	82 900		2019.12.12 - 206/2019
555	Complet Car Személyszállító Bt.	SEASA 7243267	2019.12.10	Személyszállítás	43 400		2019.12.12 - 206/2019
556	Szó-Kép Nyomda	19/1749	2019.12.06	Programfizetés	26 900		2019.12.12 - 206/2019
557	Bus 4 U Kft.	00126-2019	2019.12.06	Személyszállítás	89 360		2019.12.12 - 206/2019
558	Last Shelter Kft.	SEASA 4659268	2019.11.28	Tiszteletdíj	310 000		2019.12.12 - 206/2019
559	Takács-Nagy Gábor	MAV/DOK/2019/000137	2019.06.03	Tiszteletdíj	54 800		2019.12.12 - 206/2019
560	Csaba Péter	TDU0309	2018.03.09	Tiszteletdíj	1 605 289	5810 CHF	2019.07.23 - 118/2019
561	Poco Loco Musica Kft.	TZBSA 2288624	2019.12.12	Tiszteletdíj	947 400	3000 EUR	2019.03.11 - 40/2019
562	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961619	2019.12.12	Tiszteletdíj	70 000		2019.12.19 - 209/2019
563	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961620	2019.12.12	Tiszteletdíj	285 000		2019.12.19 - 209/2019
564	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961622	2019.12.12	Tiszteletdíj	260 100		2019.12.19 - 209/2019
565	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961627	2019.12.16	Tiszteletdíj	199 000		2019.12.19 - 209/2019
566	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961629	2019.12.16	Tiszteletdíj	23 400		2019.12.19 - 209/2019
567	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961630	2019.12.16	Tiszteletdíj	100 000		2019.12.19 - 209/2019
568	Robino Kft.	ROBS-SZ-1500056	2019.12.12	Nyomdatel szolgáltatás	54 000		2019.12.19 - 209/2019
569	designStore Bt.	SEASA 0262211	2019.12.11	Grafikai munka	16 070		2019.12.19 - 209/2019
570	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001820	2019.12.09	Hozzájárulás	200 000		2019.12.19 - 209/2019
571	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	LFZE2019/001831	2019.12.09	Hozzájárulás	288 000		2019.12.19 - 209/2019
572	Steiner Máté	SM-2019-38	2019.12.09	Fotózás	13 000		2019.12.19 - 209/2019
573	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0927	2019.12.10	Kottakölcsönzés	35 000		2019.12.19 - 209/2019
574	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0929	2019.12.10	Kottakölcsönzés	135 569		2019.12.19 - 209/2019
575	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0966	2019.12.12	Kottakölcsönzés postaktg.	248 189		2019.12.19 - 209/2019
576	EMB Zeneműkiadó Kft.	2019/K0967	2019.12.12	Kottakölcsönzés postaktg.	6 200		2019.12.19 - 209/2019
577	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961631	2019.12.16	Tiszteletdíj	6 200		2019.12.19 - 209/2019
578	Harasta Imre	TZBSA 6837655	2019.12.09	Zongorahangolás	90 000		2019.12.19 - 209/2019
579	Közép-Pesti Tankerületi Központ	9040006470	2019.12.12	Terembéleti díj	15 000		2019.12.19 - 209/2019
580	Last Shelter Kft.	SEASA 4659192	2019.12.20	Tiszteletdíj	90 000		2019.12.19 - 209/2019
581	Márkos Kristóf Benca	MK-2019-98	2019.12.18	Videógyártás	28 600		2019.12.19 - 209/2019
582	Pechan Rudolfiné	FELH1216PRNE	2019.12.02	Tiszteletdíj	28 000		2019.12.19 - 209/2019
583	Pálfi Tamás	PALFA-2018-3	2019.10.25	Tiszteletdíj	15 000		2019.12.19 - 209/2019
584	Papagano Consulting Kft.	PP/2019-0645	2019.12.11	Hirdetés	655 980	2000 EUR	2019.11.04 - 179/2019
585	Papagano Consulting Kft.	PP/2019-0646	2019.12.11	Hirdetés	140 000		2020.01.03 - 2/2020
586	Savin Hungary Kft.	Z-162045	2019.12.05	Szállítás-Charis Dutoit	380 000		2020.01.03 - 2/2020
587	Last Shelter Kft.	SEASA 4659290	2019.12.16	Tiszteletdíj	205 645		2020.01.03 - 2/2020
588	Európai Utazási Biztosító Zrt.	CTI-12122-20191211	2019.12.11	Utazásbiztosítás	18 000		2020.01.03 - 2/2020
589	Szegedi Piroška	FELH1207SZP	2019.12.02	Tiszteletdíj	740 620		2019.12.19 - 209/2019
590	Pechan Rudolfiné	FELH1207PRNE	2019.12.02	Tiszteletdíj	35 000		2019.12.19 - 209/2019
591	Steiner Máté	SM-2019-39	2019.12.16	Fotózás	35 000		2019.12.19 - 209/2019
592	Dénes-Worowski Marcell	TZBSA 2606531	2019.11.06	Műsorvezetés	15 000		2019.12.19 - 209/2019
593	Dénes-Worowski Marcell	TZBSA 2606539	2019.12.09	Műsorvezetés	80 000		2019.11.22 - 191/2019
594	Szó-Kép Nyomda	19/0931	2019.07.01	Jelkérés koncert fizet.	40 000		2019.12.12 - 206/2019
595	Brandtrade Kft.	LNSSA 9961538	2019.12.06	Tiszteletdíj	93 840		2019.07.11 - 114/2019
596	Discooper Artista International Inc	63	2019.12.18	Tiszteletdíj	15 000		2019.12.06 - 201/2019
597	2019.01. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				981 948	3300 USD	2019.12.19 - 209/2019
597	2019.01. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				6 287 086		2019.02.08 - 21/2019
598	2019.02. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				3 744 114		2019.02.08 - 21/2019
598	2019.02. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				6 376 496		2019.03.06 - 38/2019
599	2019.03. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				3 722 600		2019.03.06 - 39/2019
599	2019.03. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				6 484 908		2019.04.04 - 53/2019
600	2019.04. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				3 736 136		2019.04.04 - 53/2019
600	2019.04. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				6 276 298		2019.05.07 - 72/2019
601	2019.05. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				3 790 535		2019.05.07 - 72/2019
601	2019.05. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				6 246 746		2019.06.05 - 91/2019
602	2019.06. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				3 757 785		2019.06.05 - 91/2019
602	2019.06. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				4 590 207		2019.07.05 - 111/2019
603	2019.07. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				5 448 011		2019.07.05 - 111/2019
603	2019.07. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				6 345 153		2019.08.06 - 126/2019
604	2019.08. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				3 798 554		2019.08.06 - 126/2019
604	2019.08. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				6 229 143		2019.09.05 - 142/2019
605	2019.09. havi nettó munkabér (előadóműv.tev.kapcs.)				3 787 334		2019.09.05 - 142/2019
605	2019.09. havi nettó munkabér (üzemeltetési tev.kapcs.)				3 590 877		2019.10.04 - 162/2019
ÖSSZESEN:					210 000 000		

A támogatott téma/program teljes, lényeges megvalósítási költsége:

210 000 000

Az elszámoló lapon szereplő adatok helyességét, valóságát, valamint a pénzügyi és számviteli jogszabályok szerinti elszámolását, továbbá a támogatásnak a hivatkozott számú pályázati szerződésben foglalt célra történő felhasználását igazoljuk. Az elszámolásban feltüntetett és csatolt bizonylatmások eredeti példányainak érvényesítése megtörtént. Igazoljuk továbbá, hogy az itt elszámolt tételek, más elszámolásban nem szerepeltek, valamint a fenti összegek visszaigényelhető ÁFA-t nem tartalmaznak. A szakmai beszámolót mellékeljük.

Budapest, 2020. május 07.



[Handwritten signature]
A Támogatott (Cégszemély) aláírása

2. sz. melléklet
BAC beszámoló

HURÉ

2020.02.03.

Kp/1519-1/2020

6. melléklet a 428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelethez

A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) színház, balett- és táncegyüttes részére

I. Szöveges évadértékelés

Szakmai beszámoló a 2019-es évről (2019.01.01.-2019.12.31.)



**Recirquel Újcirkusz Társulat
(Budapest Art Center Nonprofit Kft)**

Alapítás és a jelen

A Recirquel Újcirkusz Társulat a 2012. évi Sziget Fesztiválon bemutatott sikeres első produkciót követően jött létre. A Társulatot alapító Vági Bence fontos célkitűzése volt, hogy a több, mint 60 éve működő Artistaképző végzős növendékeinek Magyarországon biztosítson művészi pályán munkalehetőséget, így érdemi alternatívát kínálva a külföldi munkavállalással szemben. Hazánk páratlan értéke a kimagasló cirkuszművészeti szaktudás, ezáltal elsődleges célunk, hogy egy új, közép-kelet európai – magyar újcirkusz irányzatot népszerűsítsünk itthon, és világszerte.

A magyar előadóművészeti életben az újcirkusz, mint új művészeti ág a Recirquel Társulat születésével jelent meg. Legfontosabb célkitűzésünk – amelyet tudatosan építünk –, hogy létrehozzunk egy középkelet-európai, magyar újcirkusz irányzatot, amely méltó helyet foglalhat el a mára már világszerte népszerű francia és kanadai kortárs cirkuszművészet mellett.

Állandó alkotócsoporthozunk célja olyan egész estés nagyszínpadi produkciók megírása, kitalálása és megvalósítása, amelyben a műhöz szerzett zene, látványvilág a cirkuszművészetet egy új, és absztrakt kifejező mozgásművészetté formálja, így létrehozva egy történetet elbeszélő újcirkusz előadást.

A cirkusz a társadalom több rétegét átölelő és a különböző korosztályokat összekötő műfaj: mindenki számára érthető. A Recirquel az interdiszciplináris megközelítésével, a hagyomány és az újítás egyidejű jelenlétével a magas kulturális érték megteremtése mellett többek között a kultúra terjesztését és minél szélesebb réteg megszólítását is célul tűzte ki.

A. A társulat művészeti-szakmai közösségépítő tevékenysége

Képzési tevékenységünk

A társulat szakmai munkáját kezdettől fogva főállású alkalmazottként segíti Ócsai Böbe artistamester, aki artista családból származik, illetve a Baross Imre Artistaképző igazgató-helyetteseként komoly oktatási és pedagógiai tapasztalatokra tett szert.

Rendszeresen érkeznek hozzánk külföldi és hazai vendégoktatók, akik biztosítják a folyamatos fejlődés lehetőségét. 2019-ben Andrey Spatar ukrán handstand művész tartott kurzust társulatunk tagjai számára.

Az újcirkusz műfaj jellegéből adódóan előadásainkban a táncművészet kifejezőeszközei is fontos szerepet kapnak, ezért nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy artistáinkat klasszikus balett és kortárs táncképzésben is részesítsük. Az év folyamán Zsíros Gábor társulati tag, valamint Maday Tímea táncművész tartott tánckurzust a társulat tagjai számára.

Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy artistáink a külföldi turnék, sajtómegkeresések alkalmával megfelelő kommunikációval, professzionális módon tudják a társulatot képviselni, ennek érdekében művészeink folyamatos angol nyelvi képzésben részesülnek, és ez egyre fontosabb szerepet játszik a médiakommunikációban is. Idén a különböző külföldi turnék kapcsán Vági Bence művészeti vezető mellett (aki angol mellett, német nyelven is számos interjút adott), Zsíros Gábor, valamint a *My Land* ukrán artistái közül többen is adtak interjút (például az izraeli turné kapcsán, a Tollwood Fesztiválon, vagy Edinburgh-ban).

Előadásainkban törekszünk arra, hogy minden lehetséges kifejezőeszkővel – így a nyelv által is – minél jobban átadhassuk a közönség számára a művészi mondanivalót. A Társulat 2019. július 18-22. között immáron második alkalommal látogatott el Izraelbe a *Meztelen Bohóc* című produkcióval (a 2017-es Tel-Aviv-i Operaházban sorra került premier után). Ezen előadás különlegessége, hogy a címszerepet játszó színésznő, Egyed Brigitta egy többhetes tanulási folyamat keretei között a mindenkori közönség anyanyelvén sajátítja el az előadás prózai részeit. Így a színésznő immár összesen hat nyelven, magyarul, angolul, franciául, héberül, lengyelül és olaszul adta elő a darabot. A *Meztelen Bohóc* kimondottan színházi darab, amely a cirkusz, a prózai színház és a táncszínház különböző alkotóelemei segítségével egy dramaturgiaiailag erősen összefonódó történetet mesél el. Komoly kihívást

jelentett színésznőknek különböző nyelveken átadni a darab mélységeit, ám a felkészülést kitörő siker koronázta, a helyi közönség meghatott tisztelettel reagált, kiemelve a színésznő tökéletes kiejtését, amiről még a helyi kritikák is említést tettek: „*The clowning, performed by Brigitta Egyed in perfect Hebrew (!), combined excellent clown tricks that interaction with the audience, some of which were children – very entertaining!*” – állította Tali Sharon, a The Times of Israel blogírója július 28-án.

Párizs Éjjel című produkciónkban eleve keveredik az angol, a magyar, és kis részben a francia nyelv; az énekesnő szerepét az év során teljesen átvevő Horányi Juli a decemberi Tollwood Fesztiválra az eredetileg magyar nyelvű részeket megtanulta franciául (zenei rész), miközben a már az Edinburgh-i Fringe Fesztiválra elsajátított angol nyelvű prózai részeket tovább fejlesztve, interaktív, az adott helyzetekre sokkal szabadabban reagáló szöveges elemeket is alkalmazni kezdett.

Társulatunk mindezekon felül kiemelt prioritással kezeli, hogy a tagjainak folyamatos fejlődési lehetőséget biztosítson az olyan, artistaművészi tudásukkal párhuzamos területeken, amelyek hosszútávon jelentős mértékben növelik szakmai tudásuk értékét a társulat működési folyamatainak mélyebb megértése révén.

Ennek szellemében Zsíros Gábor az év folyamán felújított *Párizs Éjjel* című darabunk és a *Kristály* című produkció új koreográfiáinak betanítását is végezte, amiben asszisztensként, a több produkciónkban is szereplő Horváth Zita táncművész segítette a munkáját. Ezeken túl a rangos eseményre, a Budapesti Víz Világtalálkozóra alkotott egyedi nyitó gála produkció koreográfiáját is Zsíros Gábor tanította be a résztvevő művészeknek. A fenti produkciókban szereplő levegő számokat, illetve a számok légtornász elemeit, valamint a levegő számok koreográfiáját minden esetben a Társulatunk tagja Illés Renátó artista művész tanította be az artistáknak.

A Recirquel produkciók egyik legfontosabb része a szereplők biztonságának a megteremtése és folyamatos biztosítása az előadásokon, és természetesen a próbákon is a próbateremben. A sokszor életveszélyes elemek kivitelezéséhez elengedhetetlen, hogy alpin-, és színpad technikailag képzett szakemberek telepítsék a motorokat, artista rekviziteket, vezessék a színpadi beépítéseket. Vladár Tamás technikai igazgató az év folyamán Nagy Richárdot (a *Meztelen Bohóc* és a *Kristály* című darabok gumiasztal akrobatáját) eredményes színpad és cirkusz technikai képzésekben részesítette. Mindezek kiegészítéseként, a Recirquel Társulat lehetőséget teremtett Nagy Richárd számára egy OKJ-ipari alpinista szakképesítés megszerzésében is. Mellette Herczeg Richárd artista Vladár Tamás technikai igazgató mentorálása alatt folytatta az előadások hazai és külföldi

helyszíneken történő beépítése a korábban már megkezdett biztonság- és színpadtechnikai gyakorlatot.

Önálló oktatási tevékenység indítása: cirque danse képzés

A kezdetektől olyan élő jelenségként tekintettünk a színpadi előadásra, amely lehetővé teszi a művészet kifejezőeszközei közti határok feloldását. Ebben a hitvallásban már az első évektől fontos volt a cirkusz mellett a társművészetekkel való közös munka, kiváltképp klasszikus balett és modern tánc tréningek beiktatása a társulati működésbe. A korai produkciók próbafolyamatai során azonban azt tapasztaltuk, hogy az előadók képzési háttéréből fakadó adottságok egyfajta kényszerpályára helyezik a kreációt.

A klasszikus artistaképzés alapja a hibát nem engedő technikai precizitás. Természetes és törvényszerű elvárás ez egy olyan műfaji rendszerben, ami az életveszély nyelvén szól a közönségéhez. Az első évek tapasztalata volt, hogy bár a tánc különböző technikáiban való továbbképzés kiegészíti az artista színpadi eszközrendszerét és a tánc nyelvére formálja a testet, a technikai tökéletesség eszményében nevelt cirkuszi szellem nem enged utat a modern tánc absztraháló szabadságának. Az önkifejezés lehetőségeit ismerő, tanult táncosokkal való munkában pedig láttuk, hogy a biztonságos izomzat hiányában lehetetlen számukra a trükk performatív erejének életre keltése.

Ez adta meg az alapot arra a formanyelvi kísérletezésre, amely végül a cirque danse megszületéséhez vezetett: az egybeolvadáshoz nem elegendő olyan kreációkat létrehozni, melyek magukban foglalják a tánc lehetőségét miközben artistaeszközöket alkalmaznak.

Az új műfaj esztétikai kiforrásával egyidejűleg egy hibrid előadóművész kinevelésére is szükség van. Ő az, aki által a trükk egy absztrakt tartalom, érzelem vagy gondolatiság megnyilvánulásának momentumává válhat. Ehhez elengedhetetlen, hogy az előadó egyenrangúan birtokolja nem csupán mindkét műfaj formai nyelvét, de fizikai elvárásait és szellemi szabadságát egyaránt.

A két műfaj teljes szimbiózisához elkerülhetetlen tehát, hogy a cirque danse kreációt kísérje a **cirque danse képzés**. Oktatási rendszert alakítottunk ki, aminek egy-két éves mesterprogramját artista- és táncmesterek csapata állítja össze. A képzés nem párhuzamosan, de szervesen építi egymásba nem csupán a tánc és a cirkusz formanyelvét, de szellemiségét is. Célja egy olyan előadóművész kinevelése, aki teljes könnyedséggel és szabadsággal képes átjárni a két műfaj közt, megszólalni egy közös nyelven. Ez a művész egyúttal képes olyan előadások életre keltésére, amelyek a tánc és a cirkusz ezen organikus

egybeolvadása számára utat nyitnak az attól még távolságot tartó magas művészeti szcena felé.

A 2020 során induló oktatást az itthoni és a külföldi szakma vezető mestereinek közreműködésével szeretnénk a világszínvonal legmagasabb rangú képzéseinek sorába emelni: a még jelenleg is aktív, sztár artisták tapasztalatait begyűjteni és szisztematikusan szervezett workshop keretein belül megosztani, melyek diákjaink fejlődését felgyorsítanák. Nem csak a diákok, de maguk az általunk állandóan foglalkoztatott oktatók is tanulhatnak ezekből a mester kurzusokból. Egy olyan szakmai műhelyt hozunk létre, ahol az egyes cirkuszi zsánerek legjobbjai, közvetlenül adják át mesterségük nüanszait. A tervek között szerepel Anastasiia Makeeva és Ekaterina Shustova orosz légtornászok néhány napos meghívása, valamint Demjén Natália, és a társulat tagja, Illés Renátó vezető magyar légtornász állandó oktatói alkalmazása is.

Tagjaink szakmai tevékenysége

A Recirquel Társulat felelősséget érez az iránt, hogy a mai Magyar Cirkuszművészet méltó helyet foglaljon el a hazai és a nemzetközi művészeti életben (akár a hagyományos-, akár az újcirkusz területén). Szeretnénk a magyar artistaképzés színvonalát erősíteni tagjaink szakmai és művészi tudásának továbbadásával. Ennek érdekében már több sikeres kezdeményezés történt.

Pintér Áron immár szerződötetett tanárként tanít lábzsonglőr és lengődrót szakon a Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskolában, és Gróf Olívia nevű növendéke 2019 júniusában sikeres szakmai vizsgát tett.

Veress Zsanett többszöri egy napos drót kötél tánc kurzusok tartásával segíti volt tanárnője Sályik Jánosné Zboray Éva oktató munkáját, aki szintén az Artistaképző tanulóit tanítja.

Herczeg Richárd az iskolában kínai rúd szakon sikeresen végzett pályakezdő Fehér Ádám és Kassai Benjamin mentorálásában vett részt.

Artistáink közül többen komoly külföldi szakmai munkában is részt vettek: Illés Renátó és Zsíros Gábor koreográfusként, Pintér Áron pedig rendezőasszisztensként működött közre a német Circus Krone számára készült *Mandana* című produkció több hónapos alkotói folyamata során.

Büszkék vagyunk rá, hogy Társulatunk artistamestere, Ócsai Erzsébet kiemelkedő artistatevékenységének elismeréséül 2019 márciusában Hortobágyi Károly-díjat kapott, ifjú artistaművészünk Veress Zsanett pedig a Porond Csillaga díjban részesült.

Foglalkoztatottság

A társulatnak 2019-ben összesen 229 előadása volt, összesen 82.827 néző előtt, ezek közül 106 belföldön és 123 külföldön. Ezekben a legtöbb Recirquel artista közreműködik, így mindenki magasan túlteljesíti az előadó-művészeti törvénybe foglalt előadás számot.

B. Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolataink és együttműködéseink

Hazai szakmai projektjeink

A Recirquel Társulat a 2012-es megalakulás óta folyamatosan együttműködik hazai és külföldi művészeti szervezetekkel. Hazai partnereink a Műpa Budapest, a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál, a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a Sziget Fesztivál, továbbá vidéki színházak és kulturális központok. Fontos küldetésünknek tartjuk a cirkuszművészet népszerűségének növelését, és az újcirkusz műfaj megismertetését a hazai közönség körében.

A Műpa Fesztivál Színházában a 2019 során művészeink 60 alkalommal léptek fel összességében 24.188 néző előtt. Előadásaink szinte minden alkalommal telházzal futottak.

2019 decemberében (egészen 2020 január közepéig) a Műpa Kultúr Kültér rendezvénysorozat keretében a Műpa előtt felállított sátorban összesen 32 alkalommal adtuk elő *Kristály* című, kifejezetten a sátorba készült produkciónkat, amelyet kedvezményes áron tekinthetett meg a közönség, de több előadásra a Műpával együttműködésben iskolai csoportok, illetve hátrányos helyzetű gyerekcsoportok kaptak meghívást.

A hosszútávú együttműködésnek köszönhetően 2019-ben immáron harmadik alkalommal mutatkozhatott be a Társulat a debreceni Csokonai Színház nagyszínpadán. 2019. február 18. és 22. között összesen 6 alkalommal mutattuk be legújabb darabunkat, a *My Land*-et, melyet a debreceni közönség nagy elismeréssel köszöntött. Ezen előadás különlegessége volt, hogy ifjúsági műsorként került bemutatásra, így olyan korosztályokat is megszólítva, amelyek tagjai korai életszakaszukból fakadóan egészen újszerű látásmóddal közelítettek a produkcióhoz.

A 2018-as nagy sikerű *Trükkök* c. előadást követően a tatabányai Vértes Agórája 2019-ben a *My Land* bemutatására kérte fel a Társulatot. A 2019. február 24-én megrendezésre kerülő eseményen a közönség vastappsal jutalmazta a látványos cirkuszi darabot.

Büszkeséggel tölt el minket, hogy a 2015-ös és 2016-os vendégszerepléseket követően 2019. június 22-én ismét a Győri Nemzeti Színház színpadán állhattunk a XV. Magyar Táncfesztivál keretében. A teltházas *My Land* előadást a szakma és az érdeklődők is nagy elismeréssel fogadták.

November hónapban a Kecskemét City Balett meghívta a társulatot egy különleges színházi show-ban, melyben a balett társulatot vezető Barta Dóra a táncművészet és a cirkusz világát ötvözte. A teltházás, nagy sikerű bemutató folytatásaként 2020-ra a produkciót több alkalommal is tervezik műsorra tűzni, mely a két társulat közötti, jövőbeni szakmai együttműködéshez remek alapot jelent.

Ugyancsak november hónapban ért minket az a megtiszteltetés, hogy a nemzetközi delegáltak részvételével zajló Budapesti Víz Világtalálkozó (Budapest Water Summit 2019) nyitógálájának központi eleme a Recirquel „*Nem úgy van az, mint volt régen...*” címmel, külön erre az alkalomra készített 15 perces műsorszáma, melynek koreográfus-rendezője Vági Bence volt, eredeti zenéjét Szirtes Edina „Mókus” szerezte.

Nemzetközi szakmai projektjeink

A 2017-es FINA Vizes Világbajnokság Záróünnepségét követően Jana Mandana Lacey-Krone és Martin Lacey Jr., a Circus Krone vezetői megkeresték Vági Bencét, hogy rendezze meg a több mint 120 éves múlttal rendelkező klasszikus utazó cirkusz következő bemutatóját.

Bár az előadás nem Recirquel-produkció, a 2019. április 4-én bemutatásra került *Mandana c.* show megalkotásához Vági Bence rendező azokat a magyar tervezőket és alkotókat kérte fel, akik a korábbi Recirquel előadások létrehozásában már sikeresen közreműködtek. A több mint 2 órás előadás szimfonikus zenéjét Szirtes Edina Mókus szerezte. A közel 50 szereplő jelmezeit Kasza Emese tervezte, a több varroda, festőműhely, maszk- és fejdíszkészítő által véghez vitt kivitelezést Muladi Klára vezette. Látványtervezőként Farkas Gábor Gábor, világítás-tervezőként Lenzsér Attila működött közre, a sminkeket Ipacs Szilvia tervezte. A Recirquel több tagja is részt vett a több hónapos alkotói folyamatban.

Részvétel hazai és nemzetközi szakmai fórumokon

2019 januárjában a New York-i ISPA (International Society for the Performing Arts) előadóművészeti szakmai konferencián vett részt Kristóf Krisztián, nemzetközi sales vezető a Társulat képviselőjeként.

Ugyancsak 2019 januárjában Vági Bence művészeti vezetőnk és Kristóf Krisztián nemzetközi értékesítési vezetőnk a Monte Carlo-i Nemzetközi Cirkuszfesztivál konferenciaprogramjában tartottak nagy sikerű prezentációt a cirkuszművészet jövőjének lehetséges irányai kapcsán.

2019 júniusában első alkalommal képviseltette magát a Társulat a 'Communicating the Arts' konferenciasorozat koppenhágai eseményén, Fábics Natália kommunikációs vezető személyében.

2019 őszén több, 2020-as szakmai fórumra adtunk le jelentkezést, pályázatot:

Folytatva és kibővítve a 2019 során indított ISPA konferencia részvételt, a társulat tagságot kért és kapott az ISPA-tól, aminek nyomán 2020 januárjában Vági Bence művészeti vezető és Fábics Natália kommunikációs vezető vesznek részt a konferencián, ezúttal bemutakozó standdal is.

A kortárs táncművészet világának irányába való markánsabb nyitás jegyében standdal veszünk részt a 2020-as düsseldorfi Tanzmesse vásáron és fesztiválon, ahova előadással (a *My Land*del) is jelentkezünk.

Ugyancsak a már korábbiak folytatásaként, 2020-ban is jelen leszünk a cirkusz és az előadóművészetek vezető eseményén, a két évenként megrendezésre kerülő kanadai CINARS-on – standdal és előadással (*My Land*) is jelentkezünk.

Külföldi turnék, előadások

2019 februárjában olyan megtiszteltetésben lehetett része a társulatnak, ami nem csupán a magyarországi újcirkusz, de az újcirkusz mint műfaj nemzetközi elismertsége, és a magas kultúrát képviselő intézmények körében való elismertsége terén is jelentős lépés volt: Joseph V. Melillo, a Brooklyn Academy of Music művészeti vezetője 2018-as budapesti látogatását követően meghívta a Recirquel *Non Solus* c. produkcióját a „BAM” rövidített néven emlegetett intézmény Howard Gilman Opera House termében három előadás bemutatására. A New York-i színház joggal nevezhető nem csupán a város és az amerikai piac tekintetében, de világszinten is a kulturális szcéna egyik vezető, irányadó intézményének. Olyan korszakalkotó művészek nem csupán felléptek, de tekintettek világszínvonalú elismertségük ugródeszkájaként az intézményre – és köztük Joseph Melillora –, mint Pina Bausch, Philip Glass, Trisha Brown, Peter Brook vagy Merce Cunningham. Magyar alkotói csapat soha korábban nem mutatkozott be a Brooklyn Academy of Music színpadán, társulatunk számára pedig a BAM-beli bemutató egyúttal a Recirquel amerikai premierjét is jelentette, hiszen ezelőtt nem léptünk fel az Egyesült Államokban.

A kortárs táncművészet fellegváráként is emlegetett BAM színpadán való premierünket hosszas próbafolyamat előzte meg. Ez az artisták különösen összpontosított fizikai felkészülése mellett többek között új zenei felvételek, apróbb díszletátalakítások megvalósítását is jelentette. Mindemellett a turné megszervezése igényelte a tengerentúli fellépések esetén megnövekedett irodai háttér munkát: a tengerentúli szállítmányozás (díszlet, jelmez, rekvizitek) és utaztatások, a fellépés vízumkörülményeinek lebonyolítása. A társulat életében, valamint az újcirkusz műfaj történetében is kivételes lehetőségként értékelhető BAM-premier kapcsán természetesen kitüntetett figyelmet fordítottunk arra, hogy az eseményekről és a sikerről tájékoztassuk a hazai sajtót és közönséget. Egyrészt a Press Inform PR ügynökséggel együttműködve sajtóközlemények formájában tájékoztattuk a hazai sajtót, továbbá a közösségi háló felületein is a társulat marketingfelelősének munkájával külön az eseményre felépített kommunikációs stratégiát követve, képes és videós tartalommal feltöltött fizetett „posztokkal” is hírt adtunk a premierről.

A Howard Gilman Opera House-t a Brookly Academy of Music épületegyüttesen belül kifejezetten nagyszámú közönség befogadására alkalmas teremként tartják számon, a Peter J Sharp épületen belül található. Minden várakozásunkat felülmúlta, hogy a BAM által meghirdetett mindhárom *Non Solus* előadás teltház előtt, állótapsos befejezéssel játszhatott a közel 1600 fős teremben, a New York-i kulturális pezsgés egyik fő színterén. Emellett legalább ekkora megtiszteltetést jelentett, hogy a *Non Solus* bemutatójáról két alkalommal is nyomtatásban közölt cikket a New York Times. Külön öröm emellett, hogy a sikerről az Index.hu, valamint az RTL Klub is a helyszínen forgatott videóriportban adott hírt. Joseph Melillo – a New York-i táncszínházi kultúra vezéralakja – az Indexnek adott interjújában így fogalmazott: *„A társulat a legmagasabb művészi színvonalon dolgozik. Ez teljesen egyértelművé válik, amikor meglátjuk a szereplők munkáját. Lenyűgöző.”*, *„Úgy gondolom, hogy a Non Solus jó helyen van itt a BAM-ben, mégpedig a műfaja miatt, amiatt a forma miatt ahogy a táncot és a cirkuszt ötvözi. New York City az Egyesült Államok táncfővárosa, az előadás ami ennyire újszerű módon ötvözi a táncot és a kortárs cirkuszt, az a mi közönségünk számára biztos, hogy érdekes.”* Vági Bence társulati vezetőnk is hangsúlyozta: a BAM-ben megvalósult premier azért is fontos, mert ahogy a cirkusz beteszi a lábát az ilyen rangú kulturális intézményekbe, az mutatja, hogy lassan egyenrangúvá kíván válni a színházzal, a tánccal, az operával.

2019. március 3-12. között Társulatunk a ***My Land*** hat állomásos turnéjával nyitott a norvég színházak világa felé. A turné különlegességének tekinthető, hogy minden helyszínen csupán egy előadás erejéig volt jelen a társulat, ami mind az előadás díszleteinek logisztikáját, mind technikai stábunk munkáját igen sokrétűvé, bonyolulttá tette. Az előadás igen komoly fénytechnikai berendezéseket igényel, így a megfelelő színvonal biztosítása végett társulatunk bérelt lámpákat utaztatott a díszlet részeként. A *My Land* osztatlan sikert

aratott mind a közönség, mind norvég partnereink körében. Az előadásokat követően több színházigazgató is lelkesen érdeklődött a turné egy későbbi időpontban való megismétlésének lehetőségéről.

A *My Land* nemzetközi sikerszériája 2019 őszén Dániában folytatódott; két városban, összesen 4 alkalommal játszottuk a dán közönségnek társulatunk lassan emblematikussá váló újcirkuszi darabját.

2019. szeptember 26-28. között Ballerupp város Baltoppen LIVE színházában került sor a *My Land* dán premierjére, ahol nemcsak a bemutatón, de az azt követő két nap előadásain is érezni lehetett; meghódítottuk a publikum szívét. Az estéről estére megtelt széksorok, az előadások alatt felhangzó taps és lelkes bekiabálások, az előadások végén többkörös állótaps, a meghívott vendégek gratulációi, valamint az előadásokat követő közönségtalálkozón elhangzó őszinte visszajelzések mind azt bizonyítják, hogy sikert aratott és nagy elismerésben részesült a Recirquel, a *My Land* alkotói és művészi gárdája. 2019. szeptember 29-én, Naestved város kulturális központjában, a Gronnegades Kaserne Kulturcenterben került sor a *My Land* negyedik előadására. Itt legnagyobb örömünkre az szolgált, hogy a közönségben a jellemzően középkorú nézők mellett sok fiatal és idősebb arcot találhattunk, akik láthatóan ugyanolyan élvezettel merültek el a *My Land* különleges atmoszférájú világában, a hét ukrán művész lenyűgöző alakításában. A turnén végig résztvevő dán partnerünk szerint - aki megosztotta velünk mind a közönség mind a szakmából jelenlevők visszajelzéseit -, az emberek az újszerű színházi élményt hangsúlyozták és úgy vélték egy életre szóló élménnyel gazdagabban térnek haza a színházból. Társulatunkat visszavárják Dániába, egyeztetések folynak más Recirquel előadások bemutatásáról.

2019. április 6-án a Párizs melletti Noisy le Grand-ban, az Espace Michel Simon színházban mutathattuk be *Párizs Éjjel* c. darabunkat. A 2015-ös és 2016-os párizsi előadásokhoz hasonlóan e vendégszereplést is állótappal jutalmazta a francia közönség.

A dél-franciaországi Le Carré Sainte-Maxime színházban 2014 decemberében mutatkoztunk be először a *Cirkusz az Éjszakában* c. produkcióval a társulat első több állomásos külföldi turnéjának keretében. 2019. október 4-én és 5-én a *Párizs Éjjel* c. darabbal tért vissza a Recirquel Társulat Sainte-Maxime-ba. Ez alkalommal a kettő előadás során összesen 918 néző tekintette meg a darab élőzenés változatát. Mindkét estén állótaps fogadta a produkciót, a második előadást követően pedig személyesen köszönte meg a sainte-maxime-i polgármester a Társulatnak a magas színvonalú produkciót.

A *Meztelen Bohóc* immáron második alkalommal látogatott el Izraelbe, miután 2017-ben elsőként a Tel-Aviv-i Operaházban került bemutatásra. 2019. július 18-22. között öt

alkalommal játszotta Társulatunk az előadást az Izraeli Magyar Kulturális Évad keretein belül Herzliában. A darabot hagyományosan a közönség anyanyelvén adjuk elő, mely idén is elnyerte a nagyérdemű szimpátiáját. Az előadás utócsengése kifejezetten pozitív volt: „*The clowning, performed by Brigitta Egyed in perfect Hebrew (!), combined excellent clown tricks that interaction with the audience, some of which were children – very entertaining!*” – állította Tali Sharon, a The Times of Israel blogírója július 28-án.

A *Meztelen Bohóc* c. előadásunk külföldi turnéztatása esetén kifejezett kihívást jelentenek a több állomásos turnékonstrukciók a díszlet méreteiből és összetettségéből adódóan. A produkció egyrészt az átlagosnál hosszabb építési időt igényel minden esetben az adott helyszínen. Az előadás beépítésének komplexitása megköveteli, hogy új helyszínen való játszás esetén egy teljes napot a stáb kizárólag az előadás megvalósulásához szükséges beépítési folyamatok véghezvitelével töltsön. Ezt több állomás külföldi fellépéssorozat esetén több alkalommal is véghez kell vinni, mely egy alapján növekedett turnéidőtartamot jelent. Továbbá biztonságtechnikai szempontokból a technikai stáb kibővítését igényli, mely azonban egyúttal a stábtagnak szállásának, étkeztetésének, utaztatásának költségeivel is növeli a kiadásokat. Az előadás összetett és nagyszámú függönymozgásai ezen felül a helyi színháztól is szigorú technikai adottságokat követelnek.

Fesztiválokön való jelenlét

2019-ben társulatunk a korábbi éveket is felülmúlva vett részt világszerte nemzetközi hírű kulturális fesztiválokön.

2019. július 2-án Pescara-ban tartotta a Társulat a *My Land* olaszországi premierjét a **Funambolika Nemzetközi Újcirkuš Fesztivál** keretében. Az eseményen közel 1200 néző előtt szerepeltünk a *My Land* történetében először szabadtéren. A nagy sikerű előadást követően a fesztivál szervezésében közönségtalálkozóra is sor került, amely során a nézők az artisták mindennapjaiba, továbbá a *My Land* alkotási és próbafolyamataiba kaphattak betekintést.

A 2019 nyarának egyik legnagyobb kihívásaként a Társulat először mutatkozott be a nagy múltú avignon-i OFF Fesztiválon. Franciaország legrégebbi, 1947-ben alapított fesztiválján a *My Land* produkciót mutattuk be 21 alkalommal 2019. július 5-28. között a város egyik legnevesebb színházában, a Théâtre du Chêne Noir-ban. Az avignoni vendégszereplést hosszú logisztikai és technikai előkészítés előzte meg. A templomból átalakított speciális játszóhelyen egy új „Föld Asztal” megtervezésére és kivitelezésére volt szükség annak érdekében, hogy a szűkös helyen a gyors beépítési és bontási időkorlátnak megfeleljen a darab. A 12 panelből álló díszlettel a beépített fénytechnikának köszönhetően mindössze 20

perc szükséges a beépítésre és a bontásra, amely nagyban segíti a több állomásos turnék szervezését.

A darab a harmadik naptól kezdve teltházzal futott, és a magas színvonalú produkciót minden alkalommal állótáppal fogadta a közönség. Az előadás szakmai körökben is nagy sikert aratott: eddig közel 40 francia színházigazgató fejezte ki érdeklődését a darab meghívásával kapcsolatban. Nagy sikernek könyveljük el, hogy az avignon-i vendégszereplés eredményeként a Társulat megkezdte a tárgyalásokat a 2020-as és 2021-es franciaországi My Land turnékkal kapcsolatban.

A 2019-es nyári turnék szezonjának következő állomása az **Edinburgh Fringe Fesztivál** volt, ahová a korábbi évek kiemelkedő sikerét követően idén harmadik alkalommal utazott a Társulat. 2019 augusztusában a Recirquel történetében először egyszerre kettő produkcióval tértünk vissza: a 650 férőhelyes Music Hallban a díjnyertes *My Land* c. előadást mutattuk be 20 alkalommal, a 740 férőhelyes Assembly Hall-ban pedig a *Párizs Éjjel* c. darabot adtuk elő 22 alkalommal.

Az Assembly Hall helyszín adottságai – így a megszokottnál kisebb méretű színpad – miatt a *Párizs Éjjel* egy eddig nem látott színpadi változatát mutattuk be a fesztiválon: a megszokott élő jazz zenekar nélkül, felvett zenei anyagra adjuk elő a produkciót. A varieték és az 1920-as évek Párizsának világát megidéző előadás esetében a zenekar hiánya kardinális változtatás.

Egyrészt el kellett készítenünk június folyamán a teljes zenei anyagot a Műpával, Sárík Péter zeneszerzővel, valamint a zenészeinkkel együttműködésben. A felvételek utómunkáira Terjék Gábort, több Recirquel produkció társzeneszerzőjét kértük fel. A cirkuszi műfaj sajátosságaiból adódóan azonban az élő zenés előadásból a zenekar kikerülése összetett zenei és koreográfiai feladatokat jelentett: biztosítékként a felvételekben loopokat kell elhelyezni az artisták hibáinak esetére, ezeket a hangosító az előadás folyamán élesben kezeli. Valamint a koreográfiákat is a fix zenei szerkezethez kell igazítani, azoknak a pontos begyakorlása elengedhetetlen. A szükséges átdolgozások kitalálását, valamint a szigorú begyakorlást már 2019 májusában megkezdtek a koreográfusok és szereplőink. A zenei felvétel alkalmából 4 dal teljes átírásra került, a zeneszerzői munkát Sárík Péter végezte.

Az élő zenekar hiánya a díszlet teljes újragondolását is igényli, hiszen az eredeti *Párizs Éjjel* háttere a zenekar köré épült. Az új díszlet megtervezését Vági Bence Vladár Tamás technikai vezetővel áprilisban megkezdte. A fénysorokkal díszített osztott tükörhátter, valamint a „handstand-asztalként” funkcionáló kanapé kivitelezési tervezése figyelembe veszi a Fringe kivételesen rövid – 30 perces – előadások közti átállási idejére vonatkozó kikötéseit is, így egy emberi erővel könnyen mozgatható, többször rongálásmentesen

összerakható és szétszedhető díszlet kivitelezési tervezése kezdődött meg májussal, melyet júliusban már a próbatermünkből indítottunk Skóciába a kamionnal. Emellett a jelmezek is újradolgozásra kerültek. Az újonnan bekerült dalokat Zöldi Gergely fordította angol nyelvre.

Az előző két év pozitív fogadtatását megismételve, 2019-ben is jelentős közönségsikernek örvendett mindkét produkció. A *My Land* az avignoni fesztiválon való sikereket folytatva Edinburgh-ban is teltházassal nyitotta fesztiválszereplését, a teljes hónap alatt összesen 13.400 néző látta az előadást. A *My Land* visszatérte iránti várakozást talán jól mutatja, hogy miután 2018-ban egy teljes hónapon át teltházzal futott, valamint a The List a Fringe több mint 4000 programja közül a kritikusok véleménye alapján a legjobb produkcióként került első helyre az előadás, a sajtó 2019-ben a fesztivál „must see” („muszáj látni”) show-jaként hivatkozott a *My Landre*.

A *Párizs Éjjel* pedig éppen a 2017-es skóciai bemutatkozástól való eltéréssel, megújulással kellett fel és nyerte el a közönség tetszését. A megújult jelmezek, díszlet, zene és a még eggyel füledtebb és poétikusabb előadás késő esti, 22:30-kor kezdődő előadásként futott az Assembly egyik legrangosabb helyszínén. 2019. augusztus 1. és augusztus 25. között 22 alkalommal mutattuk be, összesen 18 480 néző előtt.

A turné előkészítésében logisztikai kihívást jelentett a stáb utaztatásának, valamint a szállításoknak az összehangolása a társulat megelőző (Franciaország) és következő (Hollandia) turnéinak fényében. Helyszíni logisztikában kihívást jelentett a próbabeosztás menedzselése, valamint a megfelelő szállások megválasztása, hiszen a költséghatékonyság érdekében a két előadás egy háttérstábbal (technika, menedzsment, PR) futott a teljes hónap alatt.

A *Meztelen Bohóc* c. előadás 2015-ös, és a *Párizs Éjjel* 2018-as bemutatását követően 2019. augusztus 28-30. között immáron harmadik alkalommal lépett fel a Társulat a hollandiai Cultura Nova Fesztiválon, ez alkalommal a *My Land* c. produkcióval. A négy előadást összesen 1668 néző tekintette meg a heerleni összművészeti fesztiválon a Theater Heerlen-ben. Büszkék vagyunk arra, hogy a 2015-ös évet követően idén is a Recirquel produkciója adta a fesztivál arculatát. A nagy sikerre való tekintettel már az előadásokat követően elindultak a tárgyalások a 2020. márciusi-áprilisi hollandiai 24 állomásos *My Land* turnéval kapcsolatban.

2019 őszén, a történetében először lépett színpadra Azerbajdzsánban a Recirquel Társulat. Október 20-án a M.A.P. Fesztivál záróeseményének keretében adta elő a Társulat a *Párizs Éjjel* c. darabot az Azerbaijan State Academic Musical Theatre-ben, Bakuban. A fesztivál fontos művészeti célkitűzése volt a progresszív, újító, a térségben kissé határfeszegetőnek számító produkciók bemutatása, amely koncepcióba tökéletesen illeszkedett a *Párizs Éjjel*

néhol provokatív, mondén hangvétele. A produkciót 445 néző tekintette meg, és az előadást követően a színpalak mögött is hosszasan gratuláltak a művészeknek a szervezők és a szerencsés rajongók.

2018-ban megkezdett tárgyalások eredményeként a *Párizs Éjjel* lehetőséget kapott első németországi premierjére a 2019-es müncheni Tollwood Winterfestivalon való szerepléssel. A közel 40 nap alatt megvalósuló összesen 33 előadás a *Párizs Éjjel* előadás új és régi „hagyományait” ötvözte. Egyrészt a premier gyökereihez visszanyúlva, közel 3 év után ismét egy sátorban, ún. „spiegelteint”-ben szerepelt az előadás, élőzenekaros felállásban – míg az Edinburgh Fringe Fesztiválra történt újításokat (jelmez, zene, koreográfia) nem csupán megőriztük, de tovább gondoltuk: egy majomjelmezes trapéz számmal, melyet Zsíros Gábor ad elő, Horányi Júlia varieté-kommentárjával és énekével kísérve.

Örömmel jelenthetjük, hogy a *Párizs Éjjel* nem csupán a 2019-es Tollwood Winterfestival sztáreseménye volt – 33 előadásunk november 26. és december 31. közt teltházzal futott –, de a fesztivál történetének leggyorsabban teltházassal jegyértékesítést produkáló programja volt.

C. Repertoárunk

A társulat hétéves fennállása alatt 2012 és 2019 között nyolc nagyszínpadi Recirquel-produkciót mutatott be. *A Cirkusz az Éjszakában*, *A Meztelen Bohóc*, a *Párizs Éjjel*, a *Non Solus*, az *Adieu!*, a *My Land*, a *Kristály* és *A légtornász egy napja* c. előadásaink különböző történetekből kiindulva és színpadi megformálásban közelítették meg az újcirkusz műfaját, a társművészetek – a tánc, a prózai színház, a klasszikus és a jazz zene – szerves, sokrétű bevonásával.

A társulat második produkciója, *A Meztelen Bohóc* mélyebb gondolatokat, az összművészet (cirkusz, színjátszás, ének, zene, tánc) több rétegét mutatja meg. Az előadásban a fiatal artisták új zsánereken mutatkoztak be, és további tehetséges művészek csatlakoztak a Recirquelhez. Az előadásban a kortárs tánc jelentős hatása figyelhető meg, az artisták mellett táncművészek kaptak szerepet a produkcióban, akik több hónapos próbafolyamat során sajátították el a levegő akrobatika alapjait, szerves részévé válva az újcirkusz műfajnak. *A Meztelen Bohóc* több szempontból különleges előadás, a táncművészek túl a Recirquel Társulat artistái mellett a gumiasztalos akrobatika kiválóságai, országos bajnokai is láthatók. Az előadás zenei világát tekintve is rendkívül izgalmas, hiszen az élő zongorakíséret mellett - a filmzene hatásait idézve - egy egész szimfonikus zenekar szólal meg a produkcióban. A hangfelvételek a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében készültek a Hollerung Gábor vezette Budafoki Dohnányi Zenekar közreműködésével. *A Meztelen Bohóc* kimondottan színházi előadás, amely a cirkusz, a prózai színház és a

táncszínház különböző alkotóelemei segítségével egy dramaturgiailag erősen összefonódó történetet mesél el. A produkció 2014. márciusi bemutatója a Műpában nemcsak a hazai, de az előadásra érkezett francia szakértők körében is nagy sikert aratott, és beváltotta a hozzá fűzött reményeket. A *Meztelen Bohócot* 2019-ben Izraelben, a Magyar Évad keretében mutattuk be.

2014 nyarán a társulat újabb előadás próbafolyamatába kezdett, melynek előbemutatójára 6 telt sátras előadással a Sziget Fesztiválon került sor, majd az őszi CAFE Budapest Kortárs Művészeti Fesztiválon mutatta be. Fontos célkitűzés volt egy olyan produkció létrehozása, amely a klasszikus frontális kőszínházi perspektívától eltérően egy cirkuszsátorban, a nézőkkel közvetlen kapcsolatba lépve játszható. Ez az intim játéktípus leginkább a '30-as évek budapesti varieték, és kabarék hangulatát idézi, azonban szerettünk volna a mára már divattá vált miliő megidézésén túl, elmerülni egy a tömegek számára rejtett és titokzatos világba, amelyhez Brassai (született Halász Gyula) volt a kulcs. A *Párizs Éjjel* c. produkciót a magyar fotóművész párizsi éjszakában készített egyedülálló felvételei ihlették, amelyek ma a világ legrangosabb múzeumaiban lelhetőek fel. Brassai művészi hagyatéka, naplói és írásai jelenetként vezették az alkotófolyamat minden pillanatát. Az alkotók és az előadóművészek mélyreható műhelymunkával indították a kreatív folyamatot, amelyben a Brassai által lencsevégre kapott karaktereket újra életre keltették rövid írásaikban, mozdulataikban, jelmezeikben és dallamaikban. Brassai a világ legismertebb művészei közé sorolható, így elismertsége és kiválósága kulturális hidat képez Magyarország és a magyar újcirkusz számára a világ felé. A Szigeten estéről estére százak maradtak a sátron kívül, az új helyszínként debütáló CAFE sátor pedig szintén pótszékes volt estéről estére. A *Párizs Éjjel*t a 2019-ben 78 alkalommal játszottuk 29.168 néző előtt, amelyből 59 előadást külföldi meghívás keretében tartottunk.

2015 októberében a CAFE Budapest Kortárs Művészeti Fesztiválon mutattuk be a Recirquel Társulat negyedik egész estés produkcióját, a *Non Solust*, amely két, elsöre teljesen különbözőnek tűnő, ám mégis egymáshoz szorosan közel álló műfaj, a táncművészet és a cirkuszművészet eszközeivel, egy artistaművész és egy táncművész tolmácsolásában mutatja be az emberi létezés alapvető kérdéseit. A mű a vizuális színház látványhatásaival és az opera drámaiságával meséli el az Egyből kiinduló, Egybe való visszatérés történetét.

A Non Solus-on keresztül a 2012-ben alapított társulat a közönség számára egy ez idáig még ismeretlen arcát mutatta meg, amelyet a közönség körében nagy elismerés övezett. Ezt a produkciót 2019-ben 7 alkalommal tűztük műsorra a Műpa Fesztivál Színházában, ahol az előadásokat 2502 néző tekintette meg. Rangos elismerése Vági Bence művészeti vezető, rendezői munkásságának, továbbá Zsíros Gábor és Illés Renátó artisták tehetségének és szakmai tudásának, hogy 2019 februárjára meghívást kapott *Non Solus* című darabunk az

egyesült államokbeli Brooklyn Academy of Music vezető producerétől, Joseph V. Melillotól New Yorkba, ahol három alkalommal mutattuk be az előadást összesen 3767 néző előtt.

A *My Land* a 2015-ben bemutatott *Non Solus*-hoz hasonlóan az újcirkusz nyelvén megszólalva olyan egyetemes kérdésekkel foglalkozik, amelyre az emberben magában, az egyén történetében találhatjuk a választ.

A szintén Vági Bence, művészeti vezető által jegyzett, hét világklasszis ukrán artistát felvonultató, a kortárs táncot a színházzal és a cirkuszművészettel ötvöző előadás az emberiség gyökereit, az ember és anyaföld közötti örök kapcsolatot állítja fókuszba és jeleníti meg egy illúziókkal teli térben. A cirkuszt, a kortárs és klasszikus táncot, a mozgásművészettel és a színházzal ötvöző alkotás egy új előadóművészeti műfaj, a 'cirque danse' kiteljesedése. De nemcsak műfaji szempontból tekinthető unikálisnak a produkció, ugyanis ez a *Recirquel* első darabja, amelyben kizárólag külföldi vendégművészek szerepelnek. Vági Bence rendező hét, zsánerszámban nemzetközileg is kimagasló ukrán artistát hívott meg, és az ő személyes élettörténetüket – hagyományokat, szabadságot és szerelemet – kutatva hozták létre a produkciót.

Az előadás során a művészek egy földdel borított színpadról emelkednek fel, középpontba állítva kapcsolatukat saját szülőföldjükkel. A produkció zenei világa is az artisták gyökereit idézi: a felhangzó tradicionális tatár, moldáv és ukrán népzenei motívumokat Both Miklós Fonogram-díjas zeneszerző, népzene gyűjtő kutatta fel. Ezen dallamok, valamint világzenei és liturgikus szólamok szolgáltak inspirációul Szirtes Edina Mókus és Terjék Gábor zeneszerzők számára, akik a végső zenei keretet hozták létre.

A díszlet szimbolikusan egy darab földet jelenít meg: áttetsző színpadelemekből egyedi tervezéssel összeépített masszív, 55 centiméter magas elhelyezkedő 5 méter x 4 méter játszófelületű emelvényt nagy mennyiségű apróra darált parafaőrlemény fedi le, az anyaföldet szimbolizálva. Az átlátszó díszletelem alá egy speciális lámpatechnika kerül előadásról előadásra beszerelésre, ami a játszófelület átforrósítása nélkül képes nagy fényerővel sugározni a díszletelem alól. Az előadás esszenciáját így a fény és a „föld” játéka és harca adja: az artisták munkája, a trükkök és mozgásuk a koreográfia szerint csíkokat húz a parafaőrleménybe, ami alól timecode-ot követve egy összetett fényprogramozás eredményeként különböző erősségekben, szélességekben és gyorsasággal törnek fel fénycsóvák. A koreográfia által megkomponált fény-árnyék harc ível át az előadás, az előadás zenei dinamikája is ezt követi.

Az előadás fényterveit Lenzsér Attila, illetve társfénytervezőként Pető József készítette.

A My Land világpremierje 2018 augusztusában volt a világ legnagyobb előadó-művészeti fesztiválján, hazai bemutatója ugyanazon év októberében volt a CAFé Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál programjában, a Műpa Budapest Fesztivál Színházában.

Az azóta eltelt időben mind itthon (Műpa, Debrecen), mind külföldön (Norvégia, Franciaország, Olaszország, Skócia, Dánia stb.) sorra követték egymást a *My Land* előadásai, és a sikere folytatódik, hiszen a 2020-as és 2021-es naptári évekre is már 130-nál több foglalt/tervezett előadása van a produkciónak.

A közönséggel való kapcsolatteremtés jegyében az előadás létrehozásáról szóló werkfilm forgatása mellett előzetes promóciós anyagok – így a munkafolyamatokat ábrázoló beharangozó videó, valamint már a kész díszlettel és jelmezekkel együtt készült trailer – is leforgatásra kerültek az alkotói időszak alatt.

Kristály

A Recirquel Társulat számára mindig is kiemelt fontossággal bírt a fiatal generáció megszólítása. 2018 decemberéhez hasonlóan 2019-ben is a ***Kristály*** c. előadásunkat tekinthette meg a közönség a Műpa Kultúr Kültér rendezvénysorozatának keretében.

Az év végi ünnepek hangulatát idéző előadás varázsvilága felnőtteket és gyermekeket egyaránt elvarázsolt a Műpa épülete előtt felállított hatalmas, hólepte cirkuszsátorban, ahol a csillogó, jégbe fagyott, bámulatos meseképek a közönség szeme láttára és közreműködésével keltek életre. A Vági Bence művészeti vezető által megálmodott újcirkusz-produkció klasszikus meséket idéző története szerint Kristály-világ úrnője, a Hókirálynő elvesztette hitét az emberi érzelmekben, ezért befagyasztja a világot, és csillogó, ám jeges falak közé zárkózik. A közönség és a fellépő művészek együtt keresték a szeretet reményét egy lenyűgöző illúziókkal és mutatványokkal teli térben.

Vági Bencével, a darab írójával szoros együttműködésben működött közre- a Recirquel történetében először - társrendezőként Illés Renátó társulati tag. Zsíros Gábor táncos és artista pedig, akárcsak a korábbi darabokban, koreográfusként vett részt az alkotási folyamatokban.

A Recirquel hagyományaihoz hűen az összművészeti produkcióban a színészet, a zenén, a táncművészet, és a különböző artista zsánereken keresztül élhette át a közönség a történetet. A Társulat három ukrán handstand művésze egy handstand képben szerepelt a Hókirálynő foglyaként, míg a két zsonglór az udvari bolond szerepében kápráztatta el a Hókirálynőt és a közönséget is. A *My Land* c. darabban is szereplő ikrek egy 4 fős levegőképben gurnin mutatták be a kifejezetten az előadásra készült legújabb trükkjeiket.

A társulati tagokon felül összesen 12 hazai és nemzetközi vendégművész is szerepelt a *Kristályban*. Egyed Brigitta színésznő, mint Manó vezette végig a nézőket a történeten, megszólítva egyaránt a gyermekeket és felnőtteket. A Hókirálynő szerepében Kapócs Zsóka énekesnő, színésznő tért vissza ismét a színpadra. A Hókirálynő fiatalkori szerelmének történetét egy mindössze 18 éves tornász páros, Alton Sophie és Nagy Patrik jelenítette meg egy emelőakrobata produkcióban. A *Párizs Éjjel* c. előadásunkból már jól ismert táncos, Horváth Zita, továbbá Lena Dolynska karikán szerepeltek a levegőképben. Horváth Zita idén már próbavezetőként is részt vett a produkcióban. A *Meztelen Bohóc* c. darabunkból kettő gumiasztalos akrobatával, Nagy Richárddal és Rozsnyói Somával találkozhatott ismét a közönség, ez alkalommal a Hókirálynő szívének felolvadását jelképező gyerekek szerepében. A hip-hop tánc mozgásvilágának számos motívuma és technikája jól illeszkedik a Kristály befagyott világához, így a Hókirálynő leghűségesebb szolgálói, a fagyhad katonáit alakító négy táncost egy casting során választottuk ki. Továbbá ez alkalommal is lehetőséget biztosítottunk fiatal magyar artisták szereplésére: Fehér Ádám és Kassai Benjamin kínai rúdton szerepeltek a Hókirálynő katonájaként. Végezetül a Megmentő szerepében a nemzetközi hírű, Londonban született Korri Aulakh lengőtrapéz művész kápráztatta el ismét a hazai közönséget.

Vági Bence innovatív ötlete alapján az egész sátor a játszótér része volt, ezzel egy sosem látott interaktivitást kölcsönözve az újcirkusz darabnak. A nézőtér és székek hiányában a közönség egyik életre kelő installációtól sétált a következőhöz, ezzel nemcsak időben, hanem térben is végighaladva a történeten. Az előadásban a közönség testközelből csodálhatta meg az artisták lélegzetelállító mutatványait, sőt maga is a cirkuszi tér részévé vált: fejük felett, akár karnyújtásnyira suhantak el a szereplők. A jégbefagyott, varázslatos díszletet ez alkalommal Klimó Péter álmodta meg, a fénytervező pedig Lenzsér Attila volt.

Az előadás jelmezeit Kasza Emese tervezte, aki részben a FINA Záróünnepségen bemutatott jelmezeket átalakítva, részben teljesen új kreációkat megvalósítva jelentette meg a Hókirálynő fagyos világának különböző árnyalatait.

Az előadás zenéjének megálmodója Mester Dávid fiatal zeneszerző volt, akivel a Társulat először dolgozott együtt. A zenei világ különböző tradicionális karácsonyi dalokon alapult, azonban új zenei motívumok beemelésével teljesítette ki a történetet.

Az újító megoldásokat bemutató, és gondosan felépített téli mesevilágban játszódó *Kristály* című produkció széles körben aratott sikert: az összesen 40 alkalommal (december-január hónapok során) műsorra tűzött előadást összesen 9369 néző tekintette meg a Műpa előtt felállított sátorban.

Társulatunk repertoárja az év során, májusban műsorra tűzött ***A légtornász egy napja*** című produkcióval bővült, mely elsősorban a fiatalabb generációkat hozza közelebb a cirkusz, az újcirkusz világához, az artisták mindennapjaihoz, de a visszajelzések arról tanúskodtak, hogy a felnőtt közönség számára is különösen izgalmas produkció készült.

Repertoárunk tematikai és formai gazdagságának köszönhetően – a tánc, a prózai színház és a cirkuszművészet eszköztárának ötvözése által – előadásainkkal a magyar és külföldi közönség széles körét tudjuk megszólítani. Népszerűségük az elmúlt években növekvő tendenciát mutat, mely lehetővé teszi az előadások hosszabb távú repertoáron tartását.

Társulatunk célkitűzése a meglévő Recirquel darabok belföldi és külföldi tovább játsszása, kialakult kulturális együttműködéseink tovább építése, valamint újabb partnerkapcsolatok létesítése.

Magyarországon folytattuk az elmúlt évek sikeres cirkuszmissziós tevékenységét, így hazai fellépéseink közt a Műpa Fesztivál Színházában többségében telt házzal futó előadásaink mellett továbbra is nagy figyelmet szenteltünk a Budapesten kívüli kulturális intézményekben való fellépéseknek.

Új bemutatóink

Az év során *A légtornász egy napja* címmel került sor új produkció bemutatására, ugyanakkor társulatunk repertoárt érintő munkáját már a kora nyári hónapoktól a 2020 őszi premierünk, a minden korábbinál nagyobb kihívásokat jelentő *Solus Amor* előkészítése határozta meg.

A légtornász egy napja

2019 májusában ***A légtornász egy napja*** címmel a Műpa Budapest Fesztivál Színházában bemutatott formabontó új darabunk elsősorban a gyerekek és a tinédzserek számára készült, és csatlakozott a Műpa ifjúsági Matiné sorozatához. „Szenvedélyem a ...” – így kezdődik a Műpa Matiné sorozata, amelyhez általában egy hangszer, vagy egy műfaj társul. A mi esetünkben az újcirkusz, illetve a cirkuszművészet volt az a műfaj, amelyet a személyesség és a közvetlenség erejével igyekeztünk megismertetni a fiatalokkal.

A légtornász egy napja két részes előadás. Az első részben Vági Bence, társulatunk művészeti vezetője – rendhagyó módon - kötetlen beszélgetések során mutatta be a közönség számára a fellépő művészeket, és azokat a közreműködőket, akiknek a munkája elengedhetetlen ahhoz, hogy egy előadás szépen, jól sikerüljön. Az előadás során például a fény-, és hangtechnikus, vagy a műszaki vezető munkája is bemutatásra került.

Betekintést nyerhettek a fiatalok azokba az előadásokat megelőző technikai előkészületekbe is, melyeket a nagyközönség soha nem lát. Herczeg Richárd magyarázataival figyelhették meg, hogy a kínai rudat hogyan és mennyire pontosan kell úgy beszerezni a színpadra, hogy azon az artista biztonságosan tudja előadni a számát. De megtudhatták azt is, hogyan zajlik egy fénybeállítás, és mennyire meghatározó, hogy a szép megvilágítás ne okozzon balesetveszélyt amikor Farkas László feldobja, majd egy szaltóban elkapja partnernőjét Wittmann Csillát. Szó esett a légtornász produkciókhoz elengedhetetlen motorkezelés fontosságáról is, hiszen a légtornász az élete biztonságát adja a motor kezelő kezébe.

A második részben a Recirquel repertoár darabokból, *A Meztelen Bohóc*, a *Párizs Éjjel*, és a *Kristály* jeleneteiből mutattunk be egységessé összefont ízelítőt melyben zongorán Elek Norbert működött közre. Ez az előadás nemcsak a gyerekeket, de az őket kísérő felnőtteket is nagyon érdekelte, és nagy tetszést aratott: olyannyira, hogy jócskán túl léptük a tervezett műsor időt.

„Nem úgy van az, mint volt régen...” – Budapesti Víz Világtalálkozó (Budapest Water Summit 2019)

Az idei Budapesti Víz Világtalálkozó (Budapest Water Summit 2019) nyitógalájára társulatunk kreatív csapata egy teljesen új, 15 perces produkciót készített *„Nem úgy van az, mint volt régen...”* címmel. A Világtalálkozó tematikájára reflektáló alkotás a vizek esztétikájának megidézésén keresztül hívta fel a figyelmet a környezet, azon belül is a természetes vizek értékére, azok védelmének fontosságára.

A koreográfus-rendező Vági Bence volt, akinek munkáját társ-koreográfusként segítette ez alkalommal is Illés Renátó (levegő számok kapcsán), valamint Zsíros Gábor. A produkció eredeti zenéjét Szirtes Edina „Mókus” szerezte, a jelmezeket Kasza Emese tervezte, míg a lighting design ismételten Lenzsér Attila Munkája volt. A fellépő művészek a társulat folyamatosan foglalkoztatott tagjai közül kerültek ki, köztük magyar és ukrán művészekkel egyaránt.

A 2020-as premier, a Solus Amor előkészítése

Az új produkció előkészítése már a tavaszi hónapokban elindult, míg az intenzív munka a nyári turnék lezárásakor vált a társulat mindennapjaiban meghatározóvá.

Koncepció

Évezredek óta tesszük fel magunknak a kérdést, mit keresünk ezen a magányos bolygón, a sötét űrben lebegve mi célja, értelme pillanatnyi létezésünknek. Rakétákat építünk, távoli világokat keresünk, racionalitásunkban apró részekre bontjuk az életet, értelmezzük,

kutatunk, elemzünk. Miközben a szeretetben ott rejlik a teljesség: nem létezik távolság, nincsenek kérdések, kételyek, nincs magány. A *Solus Amor* a *Non Solus* és a *My Land* alkotói folyamába illeszkedik, az új előadóművészeti műfaj, a cirque danse következő darabja.

A művészet valamiképp az ember túlélésének eszköze a természettől való eltávolodásban. A *Solus Amor* olyan újraálmodott színházi teret alkot meg, aminek célja ezen távolság áthidalása azáltal, hogy vizuális grandiozitásával, valamint a tér organikus működésével természetként életre kelve körülöleli az előadóművészt és a nézőt. Az emberi érzékelésre a csodákra emlékeztető káprázattal és monumentalitással akar hatni, miközben akárcsak a természet, egyfajta imaként lehetővé teszi a közönség számára a lassítást, teljes elmélyülést.

A Recirquel művészeti és technikai stábjában több éves kreatív fejlesztői munkájának eredményeként a cirque danse műfaji kibontakozásában a *Solus Amor* új dimenziót jelent. A fény, az árnyék és az előadó egyedülálló játéka bontakozik ki egy reagens színpadi térben, ahol közel ezer fénypont egy tó felszínéneként követi, festi le a művészek érintését. A társulat által megálmodott, egyedi tervezésű reptetőrendszer lehetővé teszi, hogy a zenével milliméter pontosságú szinkronizáltságban emelkedjenek tömegek a levegőbe. A *Solus Amor* egy légi táncelőadás, amelyben az artista kivételes fizikai felkészültsége és technikai precizitása a levegőben társul a tánc kifejezésmódjában rejlő érzellemmel és tartalommal. A zene, a fény és az előadó mozdulatának eggyé olvadása, amit az ember és az univerzum örök harmóniája ihletetett.

Az alkotók

A Recirquel új produkciójában a cirque danse műfaj újabb dimenziókat hódít meg; Vági Bence művészeti vezető alkotásában végképp feloldódnak a határok táncművészet és cirkusz között, az előadás kiforrott cirque danse előadóművészei éteri könnyedséggel hódítják meg a levegőt. Az előadás megálmodásában Vági Bence a korábbi produkciók létrehozásában is közreműködő kreatív stábbal dolgozik együtt.

Visszatérő alkotótársként Szirtes Edina „Mókus” zenéje modern klasszikusként öleli körbe, repíti a magasba a szeretet mozdulatait, miközben a magyar népzenei hagyományokat finoman felélesztő dallamok és a Vági Bencével közösen írt dalszövegek mesélnek az emberi lélek mélyén lakozó hitről.

A *Non Solus* és a *My Land* cirque danse alkotásoknak az eredeti zenén túl a látványban is méltó folytatása a *Solus Amor*. Vági Bencének az Iványi Árpád képzőművészeti interpretációján keresztül kiforrott látványterveihez a lighting design ez alkalommal is

Lenzsér Attila mesteri megvalósításában valósul meg. A darab látványvilágában ugyancsak fontos szerepet kap a többek között a *War Horse* címmel a londoni West Enden évek óta óriási sikerrel játszott darabbal világhírnévre szert tett Handspring Puppet Company által tervezett és felépített óriási báb.

A produkció a Recirquel művészeti és technikai csapatának több éves együttműködése nyomán olyan egyedülálló technikai megoldásokkal építkezhet, mint az egyedileg tervezett és épített, különösen összetett levegős számok megvalósítására alkalmas motor rendszer, vagy az interaktív színpadfelület, mely a művészek mozdulatait fénypontok millióival követi le.

A fényszínpad tervezői-fejlesztői folyamatát Pető József és stábjja vezeti Lenzsér Attila, az előadás világítástervezőjével együttműködésben. A rácsszerkezetű alapszínpadba négyzetrácsonként aura- és csóvafényt adó ledék kerülnek beépítésre. A színpad vezérlése egy médiaszoftver és rádiójeladók segítségével reakcióba lép a szereplők színpadi munkájával: az animációtervező segítségével előre megrajzolt majd beprogramozott képek a szereplők lépte nyomán kelnek életre a reagens fényszínpadon. A szerkezet közel 25 fokkal megemelt a színpadsíkhöz képest, ami lehetőséget enged arra, hogy a fényszínpad egyszerre szolgáljon a fény-képek megjelenésére alkalmas „sugárzó felületként”, valamint az artisták munkájának talajaként. A Pető József és stábjja 2019 októberében kezdte meg a rendelés és a kivitelezés előkészítéséhez szükséges tervezői munkákat.

A 8x8 méteres döntött fényszínpad fölött kerül behelyezésre a Vladár Tamás és kivitelezői csapata által megálmodott és lefejlesztett 6x6 méteres truss-szerkezetről lógó reptetőrendszer. A reptetőrendszer által mozgatott levegőképek előpróbáit 2020 februárjában kezdi meg a társulat, melynek megvalósulásához 2019 ősze folyamán megtörtént a próbaterem truss-állványának bővítésére vonatkozó megrendelés.

A produkció egy Recirquel-előadásokban eddig nem látott színpadi elemmel bővül. A Janni Younge által tervezett jegesmedve-báb a dél-afrikai bábtervező és Vági Bence közös kreatív fejlesztése. Egy olyan a Warhorse-bábok stílusát tovább gondoló színpadi elem, ami félúton van a díszlet, technikai fejlesztés és az élő szereplő közt. A báb organikus elem, amit az előadás szereplői és az előadás technikai vívmányai együttes erővel keltenek életre. A jegesmedve mozgatását egy minimum egy személyesen Janni Younge által tartott, legalább egy hónapos workshop keretében sajátítják el. A bábtest maga közel-áttetsző anyagokból kerül kivitelezésre, amelyeket az alulról érkező fénycsóvák átvilágítanak. Vági Bence és Janni Younge 2019 első felében találkoztak először személyesen Janni Younge egy előzetes, 3 napos budapesti kreatív tervezői látogatása keretében a társulat meghívására.

A társulat 2020 februárjában 2 napos budapesti élő castingot tart, hogy az újcirkusz misszióját további szakmai közegekben is bővítve, az új produkcióban a korábban foglalkoztatott artisták mellett új tehetségekkel bővítse a Recirquel stábját. A casting 2019 novemberében került kiírásra, amit a társulat hivatalos kommunikációs felületein közvetítettünk. A jelentkezések beérkezését követően az előválogatást december 15-ig végezte el csapatunk, majd megkezdtük a külföldi artisták budapesti casting-szereplésével kapcsolatos logisztikai előkészületeket. A produkció jelmeztervezésére Kasza Emesét, zeneszerzésére pedig Szirtes Edina Mókust és Terjék Gábort kérte fel Vági Bence.

D. Közönségkapcsolataink

Társadalmi szerepvállalásunk

Figyelmet fordítunk a közönséggel való kapcsolattartáskor a társadalmi szerepvállalás fontosságára is. Ennek jegyében a budapesti IX. kerületi önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződés keretében több, a kerületben élő hátrányos helyzetű gyermek tekinthette meg *Kristály* című produkciónkat a Müpa előtt felállított cirkuszi sátorban.

A hosszútávú oktatói és nevelési missziós célok elérésének érdekében a Recirquel Társulat a Cirque Du Soleil-el közösen 2018 nyarán egy nemzetközi oktatói, nevelési célzatú program – a *Cirque du Monde* – első részét valósította meg Magyarországon. A Cirque du Monde egy olyan, a Cirque du Soleil és a Jeunesse du Monde által életre hívott, nemzetközi, társadalmi cirkuszmissziós program, mely a veszélyeztetett fiatalokat célozza meg, hogy segítse őket, hogy kombinálja a cirkusz technikát nevelési és szociális beavatkozással. A cirkuszművészet csapatmunkát kíván, erősségek és tehetség kombinációját – és pont ezek azok az alkotóelemek, melyek segítenek a fiataloknak kialakítani a valahová tartozás érzését.

A Cirque du Monde képzés a hazai szociális cirkuszi workshopok szervezésében és kiterjesztésében, továbbá a hátrányos helyzetű fiatalok integrációjában fontos szakmai segítséget nyújt a résztvevők számára.

A Cirque du Soleil-jel közös szervezésben elindított szociális cirkusz képzés második részére, 2019. december 7-10. között került sor ismét társulatunk próbatermében. A tréning mostani résztvevői változatlanul az első részt sikeresen elsajátító pedagógusok, szociális munkások voltak, valamint a képzést vezető Tommaso Negri, a Cirque du Monde nemzetközi trénera. A 30 órából álló képzésen a hangsúly elsősorban a résztvevők didaktikus készségeinek és cirkuszművészeti, technikai tudásának a fejlesztésén volt. A hagyományos cirkuszi eszközöket (lásd zsonglór labda, buzogány, ördögbot, járóka) felhasználó sokféle játékos, interaktív és kooperációs gyakorlattal a résztvevők olyan

pedagógiai metódust sajátíthattak el, amivel támogatni tudják a bántalmazott, kirekesztett, hátrányos helyzetű fiatalok önismeretét és szociális készségeit, például a vezetés, proaktivitás vagy kölcsönös segítségnyújtás területén. A tapasztalati, gyakorlati élmények mellett a résztvevők elméleti oktatásban is részesültek; a prezentációk többek között a konfliktuskezelés, a facilitálás és csoportmenedzsment, tanfolyam tervezés, interkulturális kapcsolatépítés témaköreit járták körül.

A tréning első és második részének megvalósulásával, a résztvevők és a tréner rendkívül pozitív visszajelzései alapján úgy értékeljük, hogy a Cirque du Monde nemzetközi szociális cirkusz programja sikeresen indult el Magyarországon. Társulatunkat büszkeséggel tölti el és a jövőben is célunk, hogy az előadóművészeti tevékenységen felül, a cirkuszművészetből kiinduló szociális és oktatási programok felkarolásával, megszervezésével hozzájáruljunk társadalmi hasznot hozó programokhoz.

Emellett társulatunk törekszik arra, hogy egy közösségformáló, állandó kapcsolatot alakítson ki mind a hazai, mind külföldi artistákkal, illetve erősítse és bővítse a társulat műhelymunkaszerű működését. Ezt külföldi vendégtanárok rendszeres meghívásával, szakmai workshopok szervezésével biztosítjuk, amellyel célunk nem csupán a technikai tudás fejlesztése, de a Recirquel mindenkor próbaterének akár nemzetközi szinten is ismert cirkuszi műhellyé alakítása.

Egyenlő bánásmód

A társulatot alapító Vági Bence fontos célkitűzése volt, hogy a több, mint 60 éve működő Artistaképző végzős növendékeinek – köztük megannyi roma származású – Magyarországon biztosítson művészi pályán munkalehetőséget, így érdemi alternatívát kínálva a külföldi munkavállalással szemben. Célunk, hogy a Recirquel Társulat az új formanyelv – az újcirkusz – révén olyan művészeti társulás legyen, amely lehetőséget biztosít a fiatal artistáknak a hazai művészi pályához. Hazánk páratlan értéke a kimagasló cirkuszművészeti szaktudás, ezáltal elsődleges célunk, hogy tudatosan egy új, középkelet-európai – magyar újcirkusz irányzatot népszerűsítsünk itthon, és világszerte.

E. Jegyértékesítés

A társulat saját jegyértékesítési rendszerrel nem rendelkezik. Jegybevételünk legtöbbször a meghívó fél által a hozzá befolyt jegybevételből átengedett összegben alapul.

Hazai partnereinkkel – amennyiben arra a partner nyitott – a társulat díját a rendezvényhez kapcsolódóan befolyt jegybevétel átengedésében állapodunk meg, a jegyértékesítést saját

gyártású marketing anyagaink rendelkezésre bocsájtásával, valamint célzott rendezvényekkel, beszélgetésekkel, nyílt próbával segítjük.

Külföldi fellépéseink során roppant fontos az adott kultúra, jogszabályi, adózási, háttér, hirdetési és közönség szokások pontos ismerete, ezért minden esetben egy, az ezeket jól ismerő együttműködő partnert keresünk, aki elvégzi a marketing, PR, és jegyértékesítési feladatokat is, majd a befolyt jegybevételt utalja át a társulat részére, hogy a felmerülő költségeket fedezhessük belőle.

F. Kapcsolatunk a nézőkkel

Az újcirkusz hazai népszerűsítésében kiemelten fontos, hogy megszólítsuk a közönség minél szélesebb körét és egyrészt mindig újabb nézőket vonjunk a közönség soraiba, másrészt a műfajról való ismeretek elmélyítésével megteremtjük az újcirkusz hazai közönségbázisát. Eszerint kiemelt figyelmet fordítunk a mindenki számára elérhető, minél rendszeresebb médiamegjelenésre, ahol írásban közölt interjúkban vagy hosszabb videós riportanyagban szólíthatjuk meg a leendő közönséget, tehetjük bevetté az újcirkusz fogalmát.

Emellett előadásaink után gyakran szervezünk közönségtalálkozókat. Ezekben a hatvan-kilencven perces alkalmakon a nézők a társulat mindennapjaiba, az alkotási és próbafolyamatokba kaphatnak betekintést. Tapasztalataink szerint ez a magyar közönség elkötelezésének fontos eszköze, hiszen közelebb hozza a kevésbé ismert műfaj nézőjéhez: a társulat elmesélésében mélyebb rálátást adhatunk az újcirkusz helyzetére és törekvéseire, egy Magyarországon eddig sok tekintetben kiaknázatlan kulturális forma lehetőségeire. Különösen fontos ez a vidéki közönségbázis kiépítéséhez.

Tevékenységünk kiemelt céljai közt szerepel a fiatalabb generációval való kapcsolatteremtés is. Cirkuszmisszióink alapja, hogy szeretnénk az újcirkusz műfaját, mint valós magyarországi megélhetési alternatívát felmutatni a felnövekvő nemzedék számára, illetve az újcirkuszt hazánkban ismert, népszerű kulturális termékké tenni.

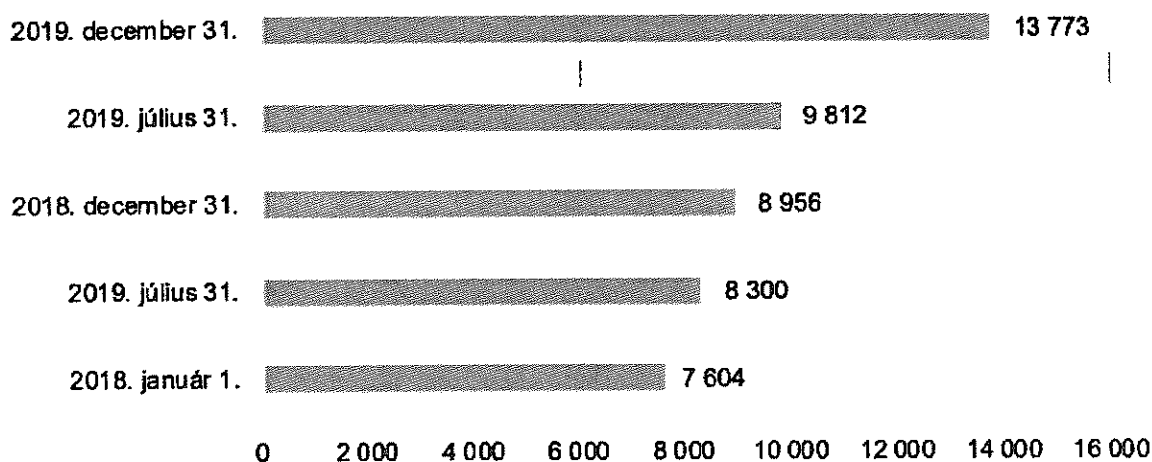
Ennek egyik eszközeként 2018 decemberében, a Műpa Kultúr Kültér elnevezésű rendezvénysorozat keretében mutattuk be *Kristály* c. produkciónkat, amelyet kifejezetten családok számára készítettünk abból a célból, hogy kicsik és nagyok rendhagyó módon, a cirkuszi tér részévé válva, testközelből tekinthessék meg az artisták lélegzetelállító mutatványait egy mesés történet részeseként. A premiert követő teltházaz nézettség és a kedvező kritikai fogadtatás alapján a 2019/2020 téli szezonban a *Kristály* visszatért a Műpa előtti cirkuszi sátorba, ahol a meghirdetettekén túl, iskolák számára szervezett, zártkörű előadásokra is sor került.

Úgy gondoljuk, a fiatal generáció megszólítása jelenti az egyik kulcsot Magyarországon az újcirkusz jövőjének biztosítására.

A Recirquel színpalái mögé való betekintés hagyományának népszerűsége, úgy a készülő produkcióinkat már a bemutató előtt övező érdeklődés kielégítése is tovább erősíti a nézőink elköteleződését a magyar újcirkusz műfaja iránt. Társulatunknak célja ennek az érdeklődésnek különböző programokkal folyamatos szinten tartása, illetve növelése, ami a már meglévő rajongóink mellett lehetőséget kínál egyre szélesebb közönségréteg megszólítására is.

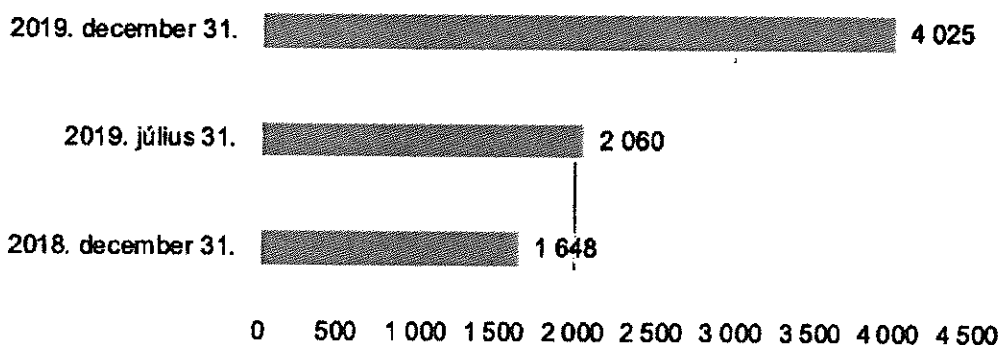
A közönséggel való közvetlen kommunikációnk fontos eszköze a közösségi média felületek használata. **Facebook** oldalunkon folyamatosan tájékoztatást adunk a társulattal kapcsolatos hírekről, különösen sok kép- és videóanyagot osztunk meg, de az izgalmas médiamegjelenéseket is rendre közzé tesszük. Az adott anyag függvényében két nyelven (magyar és angol), illetve magyar vagy angol nyelven készítjük el posztjainkat, míg a 2019 júliusi, Avignon-i OFF fesztiválon való bemutatkozásunk kapcsán francia nyelvű posztokkal is kiegészítettük a kommunikációt. A folyamatos jelenlétnek, illetve annak köszönhetően, hogy a különböző kommunikációs anyagokban tudatosan feltüntetjük közösségi felületeink elérhetőségét, a 2019 során Facebook követőink száma 7.604-ről (2018. január 1.), illetve 8.956-ról (2018. december 31.) és 9.812-ről (2019. július 31.) 13.773-ra (2019. december 31.) nőtt.

facebook/recirquel



Hasonlóan nagy figyelmet fordítottunk *Instagram* oldalunk karbantartására, az évad során összesen 74 alkalommal posztoltunk fotót vagy rövid videót, miközben folyamatosan jelentkezünk ún. 'story posztokkal', amelyekkel többek között a próbafolyamatokba, a színpad mögötti világba, a fesztiválokön való megjelenésünkbe engedünk betekintést rajongóink számára. Instagram oldalunknak jelenleg 4.025 követője van (2019. július 31-én 2.060 követője, 2018. december 31-én 1.648 volt).

instagram/recirquelcompanybudapest



G. Médiakapcsolatok, kommunikáció

A társulat jelenléte a 2019 során is igen jelentős volt a hazai médiában, mely a hazai kulturális életben elfoglalt vezető helyének, ismeretségének és népszerűségének köszönhető. A külföldi turnékat, különösen a júliusi Avignon OFF fesztiválon, valamint az augusztusi Edinburgh Festival Fringe-en való részvételt, valamint a februári, New York-i Non Solus premiert övező érdeklődés járult jelentősen hozzá a médiamegjelenések kielégítő mennyiségéhez és minőségéhez.

A belföldi, helyi fellépéseinket minden alkalommal figyelemmel kísérik az adott térség médiumai, rádiós műsorok, valamint a nyomtatott és online sajtófelületek beszámolóí a Recirquel vendégszerepléséről, az ezeknek a fórumoknak adott helyszíni interjúk. A regionális médiával való rendszeres együttműködés nagyban elősegíti, hogy néhol már visszatérő vendégként fogadva a társulatot időben és széleskörűen értesülhessenek rajongóink az előadások elérhetőségéről, egyúttal magyarországi cirkuszmissziós munkánk fontos elemeként állandó kapcsolatot tarthassunk a vidéki közönséggel.

Kiemelt témák, 2019	Megjelenések száma
<i>Non Solus</i> , premier New York-ban, a BAM-ban (Brooklyn Academy of Music), 2019. február	35

Circus Krone: <i>Mandana</i> , Vági Bence rendezésében, a Recirquel kreatív csapatával létrehozott produkció Németországban, 2019. április	25
<i>A légtornász egy napja</i> címmel premier a Müpában, 2019. május	22
<i>My Land</i> , részvétel az Avignon-i OFF Fesztiválon (Franciaország), 2019. július	22
<i>A meztelen bohóc</i> , előadás Tel-Avivban, Izraelben, 2019. július	9
<i>My Land</i> és <i>Párizs Éjjel</i> , visszatérés az Edinburgh-i Fringe Fesztiválra, 2019. augusztus	11
<i>My Land</i> , részvétel a hollandiai Cultura Nova Fesztiválon, 2019. augusztus	19
<i>My Land</i> , premier és turné Dániában, 2019. szeptember	4
<i>Párizs Éjjel</i> , premier Azerbajdzsánban	26
<i>Párizs Éjjel</i> , németországi premier és 33 előadás a Tollwood Fesztiválon (München), 2019. december	14
Cirque Monde', szociális cirkusz továbbképzés, 2019. december	23

Idén is folytatódott a több éves együttműködés egy PR ügynökséggel, aminek köszönhetően a Recirquel külföldi meghívásainak növekvő számáról és külföldön elért sikereiről (turnék Olaszországban, Izraelben, Norvégiában, az Egyesült Királyságban), fesztiválszerepléseiről (Edinburgh Fringe Festival 2018 és 2019, Avignon-i OFF Fesztivál, Cultura Nova) is időben és informatívan tájékoztattuk a magyar sajtót. A turnékat közvetlenül megelőző/követő időszakban kiadott sajtóközleményeinket különösen az online médiumok dolgozták fel kiemelt számban, az év során közel hetven, külföldi szereplésünkről hírt adó megjelenést számolhatunk, melyek között a *My Land* világpremierje (a skóciai Edinburgh Festival Fringe-en) vitte a prímet – számos kritika, tudósítás jelent meg, TV és rádió interjúk sora készült a társulat művészeti vezetőjével, Vági Bencével, aki a produkciót rendező-koreográfusként jegyezte. Ehhez nyilvánvalóan az is hozzájárult, hogy a kritikusok véleménye alapján a teljes Edinburgh-i nemzetközi fesztiválon bemutatkozó, több ezer produkció közül a legjobbnak bizonyult. A hazai média az augusztusi premiért meglezően, zárt körű főpróba keretében már július legelején láthatta a produkciót, ami egyértelműen segítette a médiamegjelenések generálását. Az index.hu és az MTVA stábjai személyesen is kiutaztak Edinburgh-ba, és a helyszínen forgattak a társulattal, aminek eredményeképp több, nagyon izgalmas, és a közösségi médiában (megosztások) is rendkívül pozitívan fogadott anyagot adtak ki.

Kiemelt címek, idézetek a hazai médiából a Recirquel kapcsán

A **Non Solus New York-i premierje** kapcsán számos hazai megjelenés született, illetve az RTL Klub, valamint az index.hu stábja is kiutazott a társulat első egyesült államokbeli bemutatkozására. Az ott készült anyagokat ugyancsak megosztottuk a Recirquel közösségi médiafelületein.

„Odavolt New York a magyar csapatért: Soha nem lépett még fel magyar társulat a Brooklyn Academy of Music legendás színpadán, egészen mostanáig. Az intézmény egyik sztárcsináló kultúrguruja személyesen utazott Budapestre, hogy meghívja a táncot és a cirkuszt ötvöző Recirquel Újcirkusz Társulatot a világ egyik táncfővárosába, New Yorkba.”
(index.hu)

„New York egyik legnevesebb színházában mutatkozik be a Recirquel: A világ nagy táncművészeit követve a Brooklyn Academy of Music színpadán játssza a magyar társulat egyik darabját.”
(hvg.hu)

VILÁGSIKER: New Yorkban ünnepelték a fiatal magyar társulatot
(RTL Klub Fókusz)

„New Yorkban mutatják be a Recirquel produkcióját – A kortárs előadó-művészet fellegrárában lép fel a magyar újcirkusz társulat”
(artnews.hu)

„Álló tapssal fogadta a New York-i publikum a magyar Recirqueit” John Melillot, a BAM korábbi igazgatóját, a társulat meghívóját idézve: „A nézőket elvarázsolta a Recirquel újító cirque danse produkciójának elbűvölő szépsége és kivételes minősége, akárcsak jómagamat, amikor első alkalommal láttam, és azonnal meghívtam Bencét és társulatát a BAM-ba.”
(szinhaz.org)

A német Krone cirkusz *Mandana* című előadását Vági Bence, a Recirquel művészeti vezetője rendezte, a Recirquel kreatív csapatával együttműködésben:

„A cirkusz él: a megszállottság és a szerelem élteti: A Krone Magyarországról importálta az innovációt, a briliáns és nemzetközi hírű újcirkusz társulattól, a Recirqueitől kérte kölcsön a társulatvezetőt, Vági Bencét.”
(24.hu)

„Magyar premier a világ legnagyobb cirkuszában: megnéztük az előadást, amire kétmillióan váltanak majd jegyet: Bő másfél év munkája érett be csütörtök este a legendás Krone

cirkuszban, ahol 2500 fős közönség nézte egyszer tátott szájjal, máskor szünni nem akaró nevetéssel a Mandana című előadást, majd tapsolt felállva a végén.

(Szeretlek Magyarország)

„Újra felizzott egymás iránt a szívünk...: A mi sok percen keresztül ünneplő vastapsunk pedig nemcsak a magas szinten kivitelezett műsornak szólt, hanem annak a szeretetnek és hőfoknak is, amelyen végig izzott a Mandana, a Krone Cirkusz 2019-es új műsora – és benne ennek a sok ezer éves művészeti ágnak minden szenvedélye.”

(prae.hu)

„Vági Bence lefújta a cirkuszra tapadt csillámport: Vági Bence és a Recirquel csapata tehát látszólag semmi különöset nem csinált, csak lefújta az évtizedek során rárakódott felesleges flittert a cirkusztól, ami így természetesebb fényében tudott felragyogni.”

(Fidelio)

A Párizs Éjjel Tollwoodban

„Münchenben lép fel a világhírű magyar újcirkusz társulat: Ez az egyik legnagyobb, körülbelül 800 ezer látogatót vonzó német zenei, kulturális és ökofesztivál. A Párizs Éjjel-t a 33 előadáson nagyjából 10 ezren tekinthetik majd meg.”

(origo.hu)

„Az új cirkusz nagyon szexi – a Recirquel Münchenben: És a közepe fele már csak egy dologra tudtam gondolni: Hogy lehet egy cirkuszi előadás ennyire szexi és egyben ennyire művészi?”

(szeretlekmagyarország)

„A Recirquel a müncheni Tollwood fesztivál sztárfellépője: Ez is jelzi, hogy az újcirkusz műfaj jelentősen felértékelődött az elmúlt években, és ma már a legnívósabb kortárs előadó-művészeti produkciók között kap helyet.”

(Trend FM)

Cirque du Monde – szociális cirkusz továbbképzés a Cirque du Soleil-el közösen

„A Cirque du Soleil-jel közös képzési programot indított a Recirquel: Mindenképpen szeretnénk volna, hogy ez a nemzetközileg sikeres program Magyarországra is eljusson, ezáltal is bemutatva, hogy a cirkusz rendkívül sokarcú művészet.”

(szinhaz.org)

„Cirkuszi eszközökkel segítik a hátrányos helyzetű fiatalokat: A cirkuszt több évtizede alkalmazzák szociális területen is, a tapasztalatok szerint az ilyen és hasonló élményt nyújtó

kooperációs és ügyességi gyakorlatokkal fejleszthetők azok, akik rosszul teljesítenek az iskolában, nehezen kommunikálnak vagy traumákat éltek át.”

(Magyar Nemzet)

További címek és idézetek a hazai megjelenések közül:

„My Land – Franciaországban is bemutatkozik a Recirquel előadása.: A Festival OFF d’Avignon-on több mint 40 ország mintegy másfélezer kulturális produkciója lesz látható, köztük az ember és anyaföld közötti kapcsolatot kutató My Land, amelyet a társulat huszonegy alkalommal ad elő.”

(szinhaz.org)

„Franciaországban is tarolt a Recirquel: A Vági Bence rendezte alkotás ezúttal a franciaországi Festival OFF d’Avignon közönségét és a francia kritikusokat kápráztatta el: a kritikusok a „homok isteneiként” és a „porond Apollónjaiként” aposztrofálták a társulat artistáit, akik szerintük „fluid mozgásukkal, érzékiségükkel újraértelmezik az előadóművészeti műfajokat.”

(marieclaire.hu)

„Amit a Recirquel csapatától láttunk a Fringe Fesztiválon, attól leesett az állunk”

(RTL Klub)

„Negyvenkétszer lép fel a Recirquel a világ legnagyobb kulturális fesztiválján”

(artnews.hu)

„Hollandiában lép fel a Recirquel Újcirkusz Társulat: A fesztivál idején az arculata a Recirquel My Land című előadására épül, a társulat artistái pedig számos helyen feltűnnek a Cultura Nova hirdetésein és egyéb felületein.”

(origo.hu)

„Azerbajdzsánban mutatja be a Párizs Éjjelt a Recirquel – Elsőként lép fel magyar társulat a bakui nemzetközi színházi fesztiválon: A fesztivál idején az előadói között a társulat egyedüli magyar fellépőként kapott helyet; az eseményt számos nemzetközi produkció színesíti, köztük olasz, spanyol, finn, litván, orosz, valamint vezető kortárs izraeli társulat művészei is bemutatkoznak.”

(artnews.hu)

„Héberül szólal meg A Meztelen Bohóc Tel-Avivban – A Recirquel sikerprodukcióját is bemutatják az izraeli magyar kulturális évad keretében”

(prae.hu)

A nemzetközi sikerekkel, turnékkal kapcsolatos hazai híradás különösen fontos a társulat munkája során, hiszen kitűzött célunk, hogy a médiamegjelenésekkel és azoknak a közösségi felületeken való megosztásával ne csupán az újcirkusz műfajának hazai megismerését segítsük elő, de hírt adhassunk arról, hogy a nemzetközi előadóművészeti platformon egyre nagyobb és biztosabb ismertségre tesz szert a „magyar újcirkusz”.

Célunk a médiumok lehető legszélesebb skálájához eljuttatni a társulat munkájának híret, ideértve: országos viszonylatban széles réteget megszólító online és offline felületek (nagy olvasottságú internetes portálok, rádiócsatornák, köztelevíziós és kereskedelmi csatornák, köztük: Index, Origo, Figyelő, 24.hu, Trend FM, MTVA, Kossuth Rádió), kulturális területre specializálódott fórumok (Színház.hu, Kultúra.hu, Fidelio.hu, Artnews), illetve regionális sajtóorgánumok. Többek közt ezt a célt szolgálja az is, hogy produkcióink kapcsán több, az online tudósításokba, cikkekbe beágyazható formában a nagy videómegosztó oldalakra (vimeo, youtube) feltöltött videóanyagot készítünk (trailerek, 'így készült...' filmek), melyeket természetesen a TV műsorok is szívesen átvesznek, miközben a társulat saját közösségi online felületein is nagy sikerrel használjuk fel őket. Fontos eszköze a médiakommunikációnak a magas minőséget képviselő fotóanyagok készítése, már a próbafolyamat során is – a videóanyagokhoz hasonlóan, természetesen, ezeket is használjuk a közösségi felületeinken.

A társulat próbaterme továbbra is nyitva állt a kulturális műsorok stábjai előtt, videóforgatások során betekintést engedtünk a Recirquel színpalái mögé, próbafolyamatainkról készültek helyszíni riportok, és artistáink meséltek a cirkuszi szakmáról, de az online/print média és a rádiók részéről is egyre növekvő érdeklődést tapasztalunk a háttérmunkával, a háttérben dolgozó alkotókkal (zeneszerző, lighting designer stb.) kapcsolatos közvetlen találkozás iránt. Az évad legjelentősebb próbatermi médiamunkával kapcsolatos helyzete a *Non Solus* new yorki premierjét megelőzően tartott sajtóbeszélgetés és sajtónyilvános próba volt, melyen a hazai művészeti kritika és média legjelesebb képviselői voltak jelen.

Miközben a meglévő előadások és általában a társulat munkája, tevékenysége továbbra is folyamatos témája volt a média megkereséseknek, a *My Land* és a *Párizs Éjjel* nemzetközi jelenléte, és minden korábban vártnál nagyobb sikere a világ vezető előadóművészeti fesztiváljain, az Edinburgh-i Fringe és az Avignon-i OFF Fesztiválon, egyértelműen az év legfontosabb témája volt. Természetesen ez igaz a külföldi médiamegjelenésekre is.

Folytatva a 2018-as edinburgh-i *My Land* premier kapcsán kezdett együttműködést, 2019-ben is szerződést kötöttünk egy helyi PR ügynökséggel. Annak ellenére, hogy mind a *My*

Land mind a *Párizs Éjjel* szerepelt már korábban a Fringe-en, 2019-ben is jelentek meg cikkek, riportok, kritikák.

My Land: összesen 14 online és offline média megjelenés született, köztük olyan nagynevű médiumokban, mint a BBC, ahol az idei Fringe különszámhoz készítettek interjút és tudósítást a darabról, valamint a The Stage, a The List, a Broadway Baby, a Wee Review vagy a Metro újság: „Az egyik legtöbbször tartott európai társulat a cirkusz környékéről, a Recirquel nagy elismertségnek örvendő produkcióját, a My Landet mutatja be.” A cikkek mint az egyik leginkább várt show-ra utaltak a My Landre, hangsúlyozva a produkció óriási 2018-as sikerét.

Párizs Éjjel: összesen 12 online és offline média megjelenés született, köztük olyan nagynevű médiumokban, mint a The Stage, a Broadway Baby, a The Scotsman, a The Circus Diaries, vagy a The Fringe Review, mely „kiváló produkcióként” utalt a darabra.

A *My Land* nemzetközi kritikai sikere folytatódott a 2019-es Avignon-i OFF Fesztiválon is, ahol a kritikusok a „homok isteneiként” és a „porond Apollónjaiként” aposztrofálták a társulat artistáit, akik szerintük „fluid mozgásukkal, érzékiségükkel újraértelmezik az előadóművészeti műfajokat”.

A *Non Solus* new yorki premierje az óriási közönség- és szakmai siker mellett, a társulat minden bizonnyal eddigi egyik legjelentősebb kritikai megjelenését is eredményezte: a világ vezető napilapja, a The New York Times pár napon belül két alkalommal is cikkezett a produkcióról: már a bemutatót megelőzően is hírt adtak a premierről, majd kritikájukban álomszerű, romantikus illúzióként jellemezték a produkciót, amely két művész tökéletes egyensúlyban és harmóniában megvalósuló játékában teljesedik ki. A *Non Solus* szakmai fogadtatásának jelentőségét jól illusztrálja, hogy a magyar média számára kiadott sajtóközleményhez Joseph V. Melillo, a Brooklyn Academy of Music vezető producere adott idézetet, és a bemutató után így fogalmazott: „Egészen magával ragadó volt a közönség reakciója, az ünneplés, az álló taps a *Non Solus* premierjén. A nézőket elvarázsolta a Recirquel újító cirque danse produkciójának elbűvölő szépsége és kivételes minősége, akárcsak jómagamat, amikor első alkalommal láttam, és azonnal meghívtam Bencét és társulatát a BAM-ba.”

A *Meztelen Bohóc* izraeli turnéját megelőzően 10 fős izraeli médiacsapat látogatott el Budapestre, hogy előzetesen megismerkedjen a produkcióval. A Jerusalem Post, a vezető angol nyelvű izraeli hírportál, az előadást beharangozó cikkében hosszan méltatja a darabot, amely az artisták mutatványain és a gravitáció meghaladásán túl egyenesen az emberi létezés szívébe repíti a nézőket. A lap szerint Vági Bence ebben a produkcióban is a

cirkuszművészetet és a kortárs táncot ötvözve kutatja az identitás mibenlétét, az előadóművészet esszenciáját és az emberek közötti kapcsolódás lehetőségeit.

A Párizs Éjjel nagyszerű németországi premierje és a müncheni Tollwood fesztiválon való szereplése kapcsán számos rendkívül pozitív kritika, tudósítások, interjúk jelentek meg a német médiában. A fesztivál beharangozó sajtótájékoztatójának díszvendége is a Recirquel volt, Vági Bence, művészeti vezető és Fábics Natália, kommunikációs vezető képviselték a társulatot. Tollwood meghívására, a Recirquel és PR ügynöksége támogatásával az M5 TV stábjá, valamint a SzeretlekMagyarország riportere és fotósa is kiutaztak a németországi premierre. A régió vezető lapja, a donaukurier dicsérő szavakkal fogadta az előadást: *"...a Párizs Éjjel művészei értik korunkat, a #metoo és a politikai korrektség korát: a nemek közti játékot elegáns flörtökkel mutatják be, mosollyal és játékossággal a szemük sarkában."* Hasonlóan Németország egyik vezető napilapjához, a Süddeutsche Zeitung-hoz: *"A rendező-koreográfus (Vági Bence) egyértelműen az egyik legkülönlegesebb alkotója a kortárs cirkusznak, amit művészi megfogalmazással, tánccal, zenével és színházzal kombinál."*

A külföldi bemutatkozásokat a fogadó színházakkal együttműködve, minden esetben megelőzte egy előkészítő célú médiakapcsolat: a helyi sajtónak adott telefonos interjúkat művészeti vezetőnk, az előadások alkotói és szereplői. A helyszínre érkezve sajtópróbákat adtunk, amiken helyi fotósok, televíziós csatornák vettek részt. Mindezek alapján a külföldi szerepléseinkről rendszeresen hírt adtak helyi sajtóorgánumok.

Mindezen megjelenések ugyancsak kiváló alapul szolgálnak a társulat közösségi felületeinek hírekkel való ellátására. Facebook oldalunkon rendre megosztottuk az online médiumokban megjelenő, legizgalmasabb kritikákat, interjúkat, beszámolókat, illetve a TV-csatornák internetre feltöltött anyagait. Ennek a rendszeres közösségi média jelenlétnek is köszönhető, hogy különösen Facebook és Instagram követőink száma rendkívüli mértékben nőtt 2019 során (lásd korábban), rajongóink, közönségünk újra és újra pozitív visszajelzésekkel kommentálja tevékenységünket.

Online kommunikáció

Az év során elkészült a társulat új weboldala, mely egyelőre angol nyelven érhető el a www.recirquel.com címen; a magyar verzió írása folyamatban van. A teljesen új weboldal létrehozásával a legfőbb célunk egy olyan, világszínvonalú, a legmagasabb elvárásoknak is megfelelő, a jelen trendekbe illeszkedő felület létrehozása volt, mely a társulat nemzetközi hírnevének és szakmai színvonalának megfelelő módon kommunikál.

Az online kommunikációkban kiemelt szerepet kap a közösségi médiumok használata, a társulat aktív Facebook, Instagram, LinkedIn és Twitter oldalakat működtet. Ezekre több, az adott felület sajátosságait figyelembe vevő anyagot és készítünk, például 8-10 másodperces klippek a produkciókból, rövidített trailerek, dokumentumfilm jellegű interjúk stb. A közösségi médiumokkal kapcsolatos adatokat a jelentés F. pontjában részleteztük.

Nyomtatott promóciós anyagok

Az egyes külföldi turnékhoz, pl. Edinburgh Fringe, kapcsolódó szórólapokat már az elmúlt években is készítettünk, de idén ez egyrészt kibővült az avignon-i OFF Fesztiválra készített francia nyelvű *My Land* szórólappal, illetve a külföldi programozók, színházak, fesztiválakkal való sales kapcsolatokat támogató úgy nevezett sales leporellóval, mely a társulat leírása mellett a nemzetközi turnéra alkalmas produkcióival kapcsolatos, az értékesítés szempontjából fontos alapadatokat tartalmazza. Mindezek mellett, a korábbi részletes, könyv formájú társulati kiadvány kiegészítéseként, folytatásaként elkészítettünk egy 'cirque danse' könyvet, mely a társulat jelenét és jövőjét mutatja be – első alkalommal a 2020-as ISPA konferencián jelentkeztünk ezen kiadvánnyal. A társulat magas színvonalú arculati, kommunikációs megjelenéseinek megfelelően, természetesen ezen új nyomtatott anyagokat is mind grafikai, mind megjelenési (papír, nyomdai minőség) szempontból igényes formában készítettük el.

H. Egyéb bevételeink

A társulat bevételi forrása az előadásokból származó átengedett jegybevétel, valamint a belföldi és külföldi fellépti díjak, amelyben jelentős összeggel szerepelnek az utazási, szállítási és szállás költségtérítések is.

Az újcirkusz produkciók fenntartása és előadása igen magas biztonságtechnikai kiadásokkal jár, mely a magas szállítási és utazási költségek mellett mind a magyar, mind a külföldi helyszíneken való megjelenésünket nehezíti más előadóművészeti műfajokhoz viszonyítva.

A társulatnak, és a magas művészi színvonal fenntartásának mindezekon felül magas működési költségei vannak.

2018-tól a Recirquei Társulat állami támogatásban részesülő kiemelt előadó-művészeti szervezet. A vonatkozó támogatási szerződést a IX. kerületi Önkormányzattal, mint közszolgáltatási szerződéses partnerünkkel kötöttük meg.

Kitartó munkánk eredményeképpen a Recirquel Újcirkusz Társulat a kulturális életben az alapítást követő hét éven belül meghatározó hazai és nemzetközi szerepet vívott ki magának. Ennek elismeréseképpen 2019-től kormányzati támogatásban részesülünk, mely hozzásegít bennünket Társulatunk infrastrukturális hátterének megteremtéséhez, valamint további művészeti munkánk biztosításához.

I. Művészeti, oktatási, társadalmi kapcsolataink

A Recirquel Társulat a 2012-es megalakulás óta folyamatosan együttműködik hazai és külföldi művészeti szervezetekkel. Hazai partnereink közt tudhatók a Műpa Budapest, a Sziget Fesztivál, a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál, a Budapesti Tavaszi Fesztivál, továbbá vidéki színházak és kulturális központok. A társulat együttműködései az egyes szervezetekkel esetenként változó konstrukciókkal jönnek létre.

A budapesti Műpa Fesztivál Színházában a Műpa saját produkciójaként adja elő a Recirquel előadásait. A bemutatott darabok a premierok óta mai napig részét képezik a Műpa műsorának, előadásaink közel minden alkalommal teltházzal futottak 2019-ben is. Emellett decemberben a Műpa Kultúr Kultúr rendezvénysorozat keretében az intézmény előtt felállított sátorban 32 alkalommal játszottuk a *Kristály* c. produkciót, melyet kedvezményes áron tekinthetett meg a közönség.

Több éves együttműködésre tekinthetünk vissza a budapesti Sziget Fesztivállal. Produkcióink a Cirque du Sziget helyszín programjának visszatérői elemei, így 2012-ben a társulat megalakulásához köthető „Recirquel” című ősbemutatónak, majd a *Párizs Éjjel* 2014-es előbemutatójának is a fesztivál adott otthont. Az elmúlt évek sikeres munkájában a társulat részint mint a művészeti koncepció, alkotási folyamat, a rendezvény részeinek kivitelezésében közreműködő fél is tevékenykedett. 2019 második felében elindult a 2020-as szereplésünk előkészítése: a jelenlegi tervek szerint a *My Land* című produkcióval leszünk jelent a Sziget programjában.

Az elmúlt években dolgoztunk azon, hogy a Recirquel által bérelt próbatermet egy olyan aktív kulturális térré alakítsuk, ahol a társulat próbáin kívül más, cirkuszhoz és előadóművészethez kapcsolódó tevékenységek is helyt kapnak. Így alkalmanként a Baross Imre Artistaképző néhány növendéke számára nyitottuk meg a teret, a Wallkings akrobata csapat rendszeresen próbatermünkben tartja edzéseit, illetve több artista is rendszeresen nálunk edz, próbál, többek között Fehér Ádám, Kassai Benjámín és Bogdán Bettina .

Cirkuszmissziós munkánkban kiemelt célunk, hogy a budapesti előadások mellett a lehetőség szerinti legtöbb vidéki színházhoz is eljuttassuk a Recirquel produkcióit. Ennek szellemében már zajlanak az egyeztetések 2020-as fellépések kapcsán a Győri Nemzeti Színházzal, a debreceni Csokonai Színházzal és a Szegedi Nemzeti Színházzal, tárgyalunk a Kecskemét City Balettel a novemberi közös munka folytatásáról, ugyanakkor már szerződött előadásaink vannak a kapolcsi Művészetek Völgyével (*My Land* és *Párizs Éjjel*, július), a Fertőrákosi Barlangszínházba (*My Land*, július 31.), valamint Erdélybe, a Szent György Napokra (*My Land*, április 28-29.)

A turnék, fellépések szervezésekor az említett vidéki együttműködések esetében külön figyelmet fordítunk arra, hogy hagyományteremtő céllal visszatérjünk oda, ahol korábban már felléptünk, illetve új együttműködések esetén megteremtjük a jövőbeli visszatérés lehetőségét. Tekintve, hogy hazánkban az újcirkusz műfaja a vidéki közönség jelentős része előtt ismeretlen, a helyi színházak számára az előadás gyakran komoly kihívást jelent a promóció és a jegyértékesítés terén.

J. További oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programunk

A társulatot alapító Vági Bence fontos célkitűzése volt, hogy a több mint 60 éve működő Artistaképző végzős növendékeinek Magyarországon biztosítson művészi pályán munkalehetőséget, így érdemi alternatívát kínálva a külföldi munkavállalással szemben. Célunk, hogy a Recirquel Társulat az új formanyelv – az újcirkusz – révén olyan művészeti társulás legyen, amely lehetőséget biztosít a fiatal artistáknak a hazai művészi pályához. Hazánk páratlan értéke a kimagasló cirkuszművészeti szaktudás, ezáltal elsődleges célunk, hogy tudatosan egy új, középkelet-európai – magyar újcirkusz irányzatot népszerűsítsünk itthon, és világszerte.

Igyekszünk a rossz körülmények között élő roma fiatalok figyelmét felhívni az artista pálya szépségeire, több alkalommal hívtunk meg nehéz sorsú gyermekeket és fiatal felnőtteket felkaroló civil szervezeteket előadásainkra és foglalkozásainkra.

A hosszútávú oktatói és nevelési missziós célok elérésének érdekében a Recirquel Társulat a Cirque Du Soleil-el közösen egy olyan nemzetközi oktatási, nevelési célzatú program – a Cirque du Monde – előkészítésében és lebonyolításában vesz részt Magyarországon, amely felhívja a hátrányos helyzetű, elmaradott területen élő, veszélyeztetett, illetve az újcirkusz irányzatot még nem ismerő fiatalok figyelmét a cirkuszi életre, a cirkuszi élet szépségeire, lehetőségeire. A több lépcsős program második tréning szakaszára a Cirque Du Soleil-el karöltve 2019 decemberében került sor a Recirquel társulat próbatermében. (Részleteket lásd korábban.)

K. Gyermek-, illetve ifjúsági korosztállyal kapcsolatos tevékenységünk

A Müpa programjai közül a Recirquel Újcirkusz Társulat előadásai kiemelkedően népszerűek a 12-18 év közötti fiatalok körében. Ez a büszkeség mellett felelősséget is ró ránk, hiszen előadásainkkal nemcsak esztétikai élményt és minőségi szórakozást, hanem esetlegesen alternatívát is kínálunk a fiataloknak a pályaválasztáshoz.

Előadásaink jelentős része családorientált. A 2019-20-as téli szezonban újra műsorra tűzött (a 2018-as premier óriási sikerét követően) *Kristály* című produkciónk ennek megfelelően elsősorban a gyermekek megszólítását tűzte ki célul, a kiskorú közönséget egy fagyos, téli varázsvilágba invitálva. A Müpa Kultúr Kültér keretében szervezett előadást a közönség kedvezményes áron tekinthette meg.

A légtornász egy napja címmel, 2019 májusában a Müpa Budapest Fesztivál Színházában bemutatott produkciónk elsősorban a gyermekek, a tinédzserek számára készült, célja a Recirquel Társulat artistái mindennapjainak, a produkciók mögötti kemény, ám gyönyörű munka bemutatásával közelebb hozni a közönséghez az újcirkusz világát. Az előadást Vági Bence, társulatunk művészeti vezetője vezette, aki az artistákkal beszélgetve mutatta be a munkánkat, míg a show második felében konkrét Recirquel előadásokból mutattunk be emblemikus számokat. A fiatal generáció mellett, a felnőttek számára is kivételes élményt jelentett az előadás, melyet a jövőben tervezünk megismételni, fogadókészség esetén vidéki színházakban bemutatva is szeretnénk terjeszteni az újcirkusz műfaját.

Kifejezetten figyelünk arra, hogy minden korosztály által látogathatók legyenek darabjaink. A cirkusz a társadalom több rétegét átölelő és a különböző korosztályokat összekötő műfaj: mindenki számára érthető, minden korosztály megtalálja a magának megfelelő elemeket. A Recirquel az interdiszciplináris megközelítéssel, a hagyomány és az újítás egyidejű jelenlétével a magas kulturális érték megteremtése mellett többek között a kultúra terjesztését és minél szélesebb réteg megszólítását is célul tűzte ki.

L. Helyi és országos turisztikai kapcsolataink


Az országimázs alakításában a lehetőségeknek megfelelően együttműködünk a hazai turisztikai szervekkel. Produkcióinkat hazánkban és külföldön is elismeréssel fogadja a közönség, mely kreatív csapatunk szakmai hozzáértését is bizonyítja. Ennek alapján felkérést kaptunk egy adventi Budapest imázsfilm elkészítésére, mely 2019 decemberében került bemutatásra.

Összefoglaló

A Recirquel Társulat az elmúlt hét évben amellett, hogy megteremtett egy új műfajt, az újcirkuszt Magyarországon, sőt annak tovább fejlesztésével új előadóművészeti zsáner, a 'cirque danse' alapjait fektette le, a világ legkiemelkedőbb társulatai közé rangsorolta magát, továbbá a klasszikus zene nyomában Magyarország második legnagyobb kulturális exportjává vált. Büszkeséggel tölt el minket, hogy a világ számos kulturális intézményében és fesztiválján társulatunk mint a magyar kultúra főszereplője kerül reflektorfénybe. Egész estés kreációink, melyek finom egyensúlyt képviselnek a színház, a tánc és a cirkusz között, a világ több kontinensén, és számtalan országában ejtik ámulatba a nézőket.

Célunk, miszerint az artisták újabb generációi „számára munkalehetőséget biztosítsunk hazánkban”, megvalósult. Így kivételes érzés minden siker, akár egy olimpikon számára, aki országa színeiben képviselheti Magyarországot. Ugyanakkor a magyar kultúra nemzetközi ismertségének, és azon keresztül az ország image-ének erősítése terén is olyan sikereket értünk el, melyek remek alapot teremtenek a jövőbeni építkezéshez.

Köszönjük az EMMI támogató bizalmát, és kitartó munkáját, mely nagymértékben hozzájárul a Recirquel Újcirkusz Társulat kimagasló működéséhez!



RECIRQUEL
COMPANY BU
Budapest Art Center Nonprofit Kft.
1051 Budapest, H. Egypirmás u. 13.
Adószám: 10255860-2-41
Bsz.: 11600006-00000000-78431571
Postacím: 1036 Bp., Fényes Adolf u. 23.

Recirquel előadások 2019

1	2019.01.03	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
2	2019.01.04	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
3	2019.01.05	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
4	2019.01.05	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
5	2019.02.12	Müpa Fesztivál Színház	My Land
6	2019.02.13	Müpa Fesztivál Színház	My Land
11	2019.02.14	New York - BAM	Non Solus
12	2019.02.15	New York - BAM	Non Solus
7	2019.02.15	Müpa Fesztivál Színház	My Land
8	2019.02.15	Nemzeti Táncszínház megnyitó	Trükkök
9	2019.02.16	Müpa Fesztivál Színház	My Land
10	2019.02.16	Müpa Fesztivál Színház	My Land
13	2019.02.16	New York - BAM	Non Solus
14	2019.02.18	Debrecen - Csokonai Színház	My Land
15	2019.02.19	Debrecen - Csokonai Színház	My Land
16	2019.02.20	Debrecen - Csokonai Színház	My Land
17	2019.02.20	Debrecen - Csokonai Színház	My Land
18	2019.02.21	Debrecen - Csokonai Színház	My Land
19	2019.02.22	Debrecen - Csokonai Színház	My Land
20	2019.02.24	Tatabánya - A Vértes Agórája	My Land
21	2019.03.04	Norvégia - Drammens Teater	My Land
22	2019.03.05	Norvégia - Bølgen Kulturhus	My Land
23	2019.03.06	Norvégia - Ibsenhuset	My Land
24	2019.03.08	Norvégia - Nøtterøy Kulturhus	My Land
25	2019.03.10	Norvégia - Stavanger Kulturhus	My Land
26	2019.03.11	Norvégia - Festivitaten	My Land
27	2019.03.21	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
28	2019.03.22	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
29	2019.03.23	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
30	2019.03.23	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
31	2019.04.06	Franciaország - Noisy le Grand	Párizs Éjjel
32	2019.04.12	Vasúttörténeti Park	Trükkök
33	2019.04.25	Müpa Fesztivál Színház	A Meztelen Bohóc
34	2019.04.26	Müpa Fesztivál Színház	A Meztelen Bohóc
35	2019.04.27	Müpa Fesztivál Színház	A Meztelen Bohóc
36	2019.04.27	Müpa Fesztivál Színház	A Meztelen Bohóc
37	2019.04.28	Müpa Fesztivál Színház	A Meztelen Bohóc
38	2019.04.28	Müpa Fesztivál Színház	A Meztelen Bohóc
39	2019.05.15	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
40	2019.05.16	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
41	2019.05.17	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
42	2019.05.19	Müpa Fesztivál Színház	A Légtornász Egy Napja
43	2019.05.19	Müpa Fesztivál Színház	A Légtornász Egy Napja
44	2019.06.22	Győri Nemzeti Színház	My Land

Recirquel előadások 2019

45	2019.06.23	Óbuda, Zichy-kastélykert	Párizs Éjjel
46	2019.06.27	Müpa Fesztivál Színház	My Land
47	2019.06.27	Müpa Fesztivál Színház	My Land
48	2019.06.28	Müpa Fesztivál Színház	My Land
49	2019.06.28	Müpa Fesztivál Színház	My Land
50	2019.06.29	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
51	2019.06.29	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
52	2019.06.30	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
53	2019.06.30	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
54	2019.07.02	Pescara, Olaszország	My Land
55	2019.07.04	Müpa Fesztivál Színház	Non Solus
56	2019.07.05	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
57	2019.07.05	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
58	2019.07.06	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
59	2019.07.07	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
60	2019.07.07	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
61	2019.07.07	Müpa Fesztivál Színház	Párizs Éjjel
62	2019.07.09	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
63	2019.07.10	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
64	2019.07.11	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
65	2019.07.12	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
66	2019.07.13	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
67	2019.07.14	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
68	2019.07.16	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
69	2019.07.17	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
70	2019.07.18	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
71	2019.07.19	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
72	2019.07.20	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
73	2019.07.20	Izrael - Herzliya Performing Arts Centre	A Meztelen Bohóc
74	2019.07.21	Izrael - Herzliya Performing Arts Centre	A Meztelen Bohóc
75	2019.07.21	Izrael - Herzliya Performing Arts Centre	A Meztelen Bohóc
76	2019.07.21	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
77	2019.07.22	Izrael - Herzliya Performing Arts Centre	A Meztelen Bohóc
78	2019.07.22	Izrael - Herzliya Performing Arts Centre	A Meztelen Bohóc
79	2019.07.23	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
80	2019.07.24	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
81	2019.07.25	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
82	2019.07.26	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
83	2019.07.27	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
84	2019.07.28	Franciaország, Avignon - Théâtre du Chene Noir	My Land
85	2019.08.01	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
86	2019.08.02	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
87	2019.08.03	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
88	2019.08.03	Edinburgh Fringe	My Land

Recirquel előadások 2019

89	2019.08.04	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
90	2019.08.04	Edinburgh Fringe	My Land
91	2019.08.06	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
92	2019.08.06	Edinburgh Fringe	My Land
93	2019.08.07	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
94	2019.08.07	Edinburgh Fringe	My Land
95	2019.08.08	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
96	2019.08.08	Edinburgh Fringe	My Land
97	2019.08.09	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
98	2019.08.09	Edinburgh Fringe	My Land
99	2019.08.10	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
100	2019.08.10	Edinburgh Fringe	My Land
101	2019.08.11	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
102	2019.08.11	Edinburgh Fringe	My Land
103	2019.08.13	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
104	2019.08.13	Edinburgh Fringe	My Land
105	2019.08.14	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
106	2019.08.14	Edinburgh Fringe	My Land
107	2019.08.15	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
108	2019.08.15	Edinburgh Fringe	My Land
109	2019.08.16	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
110	2019.08.16	Edinburgh Fringe	My Land
111	2019.08.17	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
112	2019.08.17	Edinburgh Fringe	My Land
113	2019.08.18	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
114	2019.08.18	Edinburgh Fringe	My Land
115	2019.08.20	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
116	2019.08.20	Edinburgh Fringe	My Land
117	2019.08.21	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
118	2019.08.21	Edinburgh Fringe	My Land
119	2019.08.22	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
120	2019.08.22	Edinburgh Fringe	My Land
121	2019.08.23	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
122	2019.08.23	Edinburgh Fringe	My Land
123	2019.08.24	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
124	2019.08.24	Edinburgh Fringe	My Land
125	2019.08.25	Edinburgh Fringe	Párizs Éjjel
126	2019.08.25	Edinburgh Fringe	My Land
127	2019.08.28	Cultura Nova - Hollandia	My Land
128	2019.08.29	Cultura Nova - Hollandia	My Land
129	2019.08.30	Cultura Nova - Hollandia	My Land
130	2019.08.30	Cultura Nova - Hollandia	My Land
131	2019.09.13	Müpa Fesztivál Színház	My Land
132	2019.09.13	Müpa Fesztivál Színház	My Land

Recirquel előadások 2019

133	2019.09.14	Müpa Fesztivál Színház	My Land
134	2019.09.14	Müpa Fesztivál Színház	My Land
135	2019.09.15	Müpa Fesztivál Színház	Non Solus
136	2019.09.15	Müpa Fesztivál Színház	Non Solus
137	2019.09.26	Ballerup, Dánia	My Land
138	2019.09.27	Ballerup, Dánia	My Land
139	2019.09.28	Ballerup, Dánia	My Land
140	2019.09.29	Naestved, Dánia	My Land
141	2019.10.04	Saint-Maxime, Franciaország	Párizs Éjjel
142	2019.10.05	Saint-Maxime, Franciaország	Párizs Éjjel
143	2019.10.15	Nemzeti Táncszínház	Víz Világtalálkozó megnyitó gálaműsor
144	2019.10.20	Baku, Azerbajdzsán	Párizs Éjjel
145	2019.10.27	Müpa Fesztivál Színház	My Land
146	2019.10.28	Müpa Fesztivál Színház	My Land
147	2019.10.28	Müpa Fesztivál Színház	My Land
148	2019.10.29	Müpa Fesztivál Színház	My Land
149	2019.10.29	Müpa Fesztivál Színház	My Land
150	2019.10.30	Müpa Fesztivál Színház	My Land
151	2019.10.30	Müpa Fesztivál Színház	My Land
152	2019.10.31	Müpa Fesztivál Színház	Non Solus
153	2019.10.31	Müpa Fesztivál Színház	Non Solus
154	2019.11.08	Pesti Vigadó	Trükkök
155	2019.11.14	Müpa Fesztivál Színház	My Land
156	2019.11.14	Müpa Fesztivál Színház	My Land
157	2019.11.15	Müpa Fesztivál Színház	My Land
158	2019.11.15	Müpa Fesztivál Színház	My Land
159	2019.11.15	Katona József Színház, Kecskemét	Recirquel
160	2019.11.16	Müpa Fesztivál Színház	Non Solus
161	2019.11.16	Müpa Fesztivál Színház	Non Solus
162	2019.11.26	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
163	2019.11.27	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
164	2019.11.28	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
165	2019.11.29	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
166	2019.11.30	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
167	2019.12.01	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
168	2019.12.03	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
169	2019.12.04	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
170	2019.12.05	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
171	2019.12.06	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
172	2019.12.07	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
173	2019.12.07	Müpa Fesztivál Színház	My Land
174	2019.12.08	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
175	2019.12.08	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
176	2019.12.08	Müpa Fesztivál Színház	My Land


Recirquel előadások 2019

177	2019.12.08	Müpa Fesztivál Színház	My Land
178	2019.12.10	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
179	2019.12.11	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
180	2019.12.12	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
181	2019.12.12	Müpa Sátor	Kristály
182	2019.12.12	Müpa Sátor	Kristály
183	2019.12.13	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
184	2019.12.13	Müpa Sátor	Kristály
185	2019.12.13	Müpa Sátor	Kristály
186	2019.12.14	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
187	2019.12.14	Müpa Sátor	Kristály
188	2019.12.14	Müpa Sátor	Kristály
189	2019.12.15	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
190	2019.12.15	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
191	2019.12.15	Müpa Sátor	Kristály
192	2019.12.15	Müpa Sátor	Kristály
193	2019.12.17	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
194	2019.12.17	Müpa Sátor	Kristály
195	2019.12.17	Müpa Sátor	Kristály
196	2019.12.18	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
197	2019.12.18	Müpa Sátor	Kristály
198	2019.12.18	Müpa Sátor	Kristály
199	2019.12.19	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
200	2019.12.19	Müpa Sátor	Kristály
201	2019.12.19	Müpa Sátor	Kristály
202	2019.12.20	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
203	2019.12.20	Müpa Sátor	Kristály
204	2019.12.20	Müpa Sátor	Kristály
205	2019.12.21	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
206	2019.12.21	Müpa Sátor	Kristály
207	2019.12.21	Müpa Sátor	Kristály
208	2019.12.22	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
209	2019.12.22	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
210	2019.12.22	Müpa Sátor	Kristály
211	2019.12.22	Müpa Sátor	Kristály
212	2019.12.26	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
213	2019.12.26	Müpa Sátor	Kristály
214	2019.12.26	Müpa Sátor	Kristály
215	2019.12.27	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
216	2019.12.27	Müpa Sátor	Kristály
217	2019.12.27	Müpa Sátor	Kristály
218	2019.12.28	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
219	2019.12.28	Müpa Sátor	Kristály
220	2019.12.28	Müpa Sátor	Kristály

Recirquel előadások 2019

221	2019.12.29	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
222	2019.12.29	Müpa Sátor	Kristály
223	2019.12.29	Müpa Sátor	Kristály
224	2019.12.30	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
225	2019.12.30	Müpa Sátor	Kristály
226	2019.12.30	Müpa Sátor	Kristály
227	2019.12.31	Németország, München - Tollwood	Párizs Éjjel
228	2019.12.31	Müpa Sátor	Kristály
229	2019.12.31	Müpa Sátor	Kristály

Budapest, 2020. január 31.


 Budapest Art Center Nonprofit Kft.
 1051 Budapest, Recirquel utca 15.
 Tel: +36 (0)1 46000000 Fax: +36 (0)1 46000001
 E-mail: info@recirquel.hu
 Cégjegyzékszám: 11050009-00004000-78431571
 Adószám: 19-02400000-00000000-00000000

Elszámolási lap

a 2018. évi I. törvény 2. számú mellékletének IV. 2.a) pontja alapján nyújtott támogatáshoz
 Budapest Art Center Nonprofit Kft. – 2019. évi működési támogatás

Sorszám	Számlaszám	Számla kelte	Szolgáltatás, áru megnevezése	Számla bruttó értéke	Számla nettó értéke	Kapcsolódó szerződés sorszáma	Kifizetést igazoló bizonylat sorszáma:
1	KS2019-0000218	2019.01.02	Bérleti díj	1 607 933 Ft	1 266 089 Ft	1	E 2019/1
2	KS2019-0000685	2019.02.01	Bérleti díj, rezsi díj	2 201 427 Ft	1 733 406 Ft	1	E 2019/2
3	KS2019-0000954	2019.03.01	Bérleti díj, rezsi díj	2 174 173 Ft	1 711 947 Ft	1	E 2019/3
4	KS2019-0001761	2019.06.03	Bérleti díj, rezsi díj	1 782 314 Ft	1 403 397 Ft	1	E 2019/6
5	KS2019-0002037	2019.07.01	Bérleti díj, rezsi díj	1 841 011 Ft	1 449 615 Ft	1	E 2019/7
6	KS2019-0002596	2019.09.02	Bérleti díj, rezsi díj	1 848 914 Ft	1 455 838 Ft	1	E 2019/9
7	KS2019-0002873	2019.10.01	Bérleti díj, rezsi díj	1 885 357 Ft	1 484 534 Ft	1	E 2019/10
8	KS2019-0002322	2019.08.01	Bérleti díj, rezsi díj	1 849 215 Ft	1 456 075 Ft	1	E 2019/8
9	KS2019-0003150	2019.11.04	Bérleti díj	139 960 Ft	110 205 Ft	2	E 2019/11
10	KS2019-0003422	2019.12.02	Bérleti díj	142 286 Ft	112 036 Ft	2	E 2019/12
11	KS2019-0000442	2019.02.01	Szolgáltatási díj	269 519 Ft	212 220 Ft	3	E 2019/2
12	KS2019-0000209	2019.01.02	Szolgáltatási díj	269 519 Ft	212 220 Ft	3	E 2019/1
13	KS2019-0000672	2019.03.01	Szolgáltatási díj	269 519 Ft	212 220 Ft	3	E 2019/3
14	KS2019-0000908	2019.04.01	Szolgáltatási díj	269 519 Ft	212 220 Ft	3	E 2019/4
15	KS2019-0001146	2019.05.02	Szolgáltatási díj	269 519 Ft	212 220 Ft	3	E 2019/5
16	KS2019-0001390	2019.06.03	Szolgáltatási díj	291 480 Ft	229 512 Ft	3	E 2019/6
17	KS2019-0001636	2019.07.01	Szolgáltatási díj	291 480 Ft	229 512 Ft	3	E 2019/7
18	KS2019-0001881	2019.08.01	Szolgáltatási díj	291 480 Ft	229 512 Ft	3	E 2019/8
19	KS2019-0002121	2019.09.02	Szolgáltatási díj	291 480 Ft	229 512 Ft	3	E 2019/9
20	KS2019-0002364	2019.10.01	Szolgáltatási díj	291 480 Ft	229 512 Ft	3	E 2019/10

2020 ÁPR 02

Elszámolási lap

a 2018. évi L. törvény 2. számú mellékletének IV. 2.a) pontja alapján nyújtott támogatáshoz
 Budapest Art Center Nonprofit Kft. – 2019. évi működési támogatás

21	KS2019-0002602	2019.11.04	Szolgáltatási díj	311 231 Ft	245 064 Ft	3,4	E 2019/11
22	KS2019-0002837	2019.12.02	Szolgáltatási díj	311 231 Ft	245 064 Ft	3,4	E 2019/12
23	2530785	2019.02.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/2
24	2530789	2019.03.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/3
25	2530795	2019.04.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/4
26	2530800	2019.05.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/5
27	2669005	2019.06.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/6
28	2669009	2019.07.01	Takarítás	285 750 Ft	225 000 Ft	5	E 2019/7
29	2669010	2019.08.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/8
30	2669020	2019.09.01	Takarítás	171 450 Ft	135 000 Ft	5	E 2019/9
31	2669025	2019.10.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/10
32	2669029	2019.11.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/11
33	2669033	2019.12.01	Takarítás	228 600 Ft	180 000 Ft	5	E 2019/12
					16 861 930 Ft		

A 9. sorszámu számla (KS2019-0003150) összegéből elszámolásra került 48.275,- Ft.

2020 APR 02.

RECIPROQUEL
 COMPANY BUDAPEST
 Budapest Art Center Nonprofit Kft.
 1051 Budapest, Hercegprímás u. 13.
 Adószám: 10955860-2-41
 Bsz.: 11600006-100000000-78431571
 Postacím: 1036 Bp., Fényes Adolf u. 23.

**Minősített, nem állami fenntartású előadó-művészeti szervezetek
2020. évre vonatkozó felosztási szabályzata (táblázat)**

Magyarország 2020. évi központi költségvetéséről szóló 2019. évi LXXI. törvény

3. melléklet A helyi önkormányzatok kiegészítő támogatásai

I. Működési célú támogatások

13. Települési önkormányzatok kulturális feladatainak kiegészítő támogatása

e) Színházművészeti szervezetek támogatása

ELŐIRÁNYZAT: 10 306,3 millió forint

<i>millió forint</i>					
<i>Települési önkormányzat</i>	<i>Színházművészeti szervezet</i>	<i>Működési támogatás</i>	<i>Művészeti támogatás</i>	<i>Összesen</i>	<i>Minősítés</i>
Debrecen	Csokonai Színház	0	0	0	nemzeti
Győr	Győri Nemzeti Színház	0	0	0	nemzeti
Kecskemét	Katona József Színház	0	0	0	nemzeti
Miskolc	Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	nemzeti
Pécs	Pécsi Nemzeti Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	nemzeti
Szeged	Szegedi Nemzeti Színház	0	0	0	nemzeti
Békéscsaba	Békéscsabai Jókai Színház	0	0	0	kiemelt
	Békéscsabai Napsugár Bábszínház	0	0	0	kiemelt
	Budaörsi Latinovits Színház	0	0	0	kiemelt
Budapest Főváros	Budapest Bábszínház Közhasznú Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Centrál Színház Színházművészeti Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	József Attila Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Katona József Színház Közhasznú Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház Közhasznú Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Madách Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Örkény István Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
			0	0	0

	Radnóti Miklós Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Thália Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Trafó Kortárs Művészetek Háza Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Új Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Vígszínház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Budapest VII. kerület	Bethlen Téri Színház Közhasznú Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Budapest VIII. kerület	Turay Ida Színház Közhasznú Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Budapest IX. kerület	Budapest Art Center Szolgáltató Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Budapest XI. kerület	Karinthy és Karinthy Kulturális Szolgáltató Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Debrecen	Vojtina Bábszínház	0	0	0	kiemelt
Dunaújváros	Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza	0	0	0	kiemelt
Eger	Gárdonyi Géza Színház	0	0	0	kiemelt
	Harlekin Bábszínház	0	0	0	kiemelt
Győr	Vaskakas Bábszínház	0	0	0	kiemelt
Kaposvár	Csiky Gergely Színház Közhasznú Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Kecskemét	Ciróka Bábszínház	0	0	0	kiemelt
Miskolc	Miskolci Csodamalom Bábszínház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Nyíregyháza	Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
	Bóbita Bábszínház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Pécs	Pécsi Harmadik Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Salgótarján	Zenthe Ferenc Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Sopron	Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. (Petőfi Színház)	0	0	0	kiemelt
Szeged	Kövér Béla Bábszínház	0	0	0	kiemelt
Székesfehérvár	Vörösmarty Színház	0	0	0	kiemelt
Szolnok	Szolnoki Szigligeti Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt

Szombathely	Mesebolt Bábszínház	0	0	0	kiemelt
	Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Tatabánya	Tatabánya Megyei Jogú Város Jászai Mari Színház, Népház	0	0	0	kiemelt
Vác	Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Kft.	0	0	0	kiemelt
Veszprém	Veszprémi Petőfi Színház	0	0	0	kiemelt
	Kabóca Bábszínház	0	0	0	kiemelt
Zalaegerszeg	Hevesi Sándor Színház	0	0	0	kiemelt
	Griff Bábszínház	0	0	0	kiemelt
Összesen:		0	0	0	

b) Táncművészeti szervezetek támogatása
ELŐIRÁNYZAT: 286,4 millió forint

Települési önkormányzat	Táncművészeti Szervezet	Működési támogatás		Művészeti támogatás		Összesen	Minősítés
			Bérrkorrekció		Bérrkorrekció		
Győr	Győri Balett	13	1,303 371	59	2,150 562	75,453 933	nemzeti
Pécs	Pécsi Balett Nonprofit Kft.	10	0,195 506	48	1,173 034	59,368 539	nemzeti
Balatonföldvár	Előadó-és Alkotóművészeti Alapítvány	0	0	23	0	23	kiemelt
Budapest Főváros	Közép-Európa Táncszínház Egyesület	0	0	40	0	40	kiemelt
	Budapest Táncszínházért Alapítvány	5	0,130 337	15	0,130 337	20,260 674	kiemelt
Tápiószele	Bozsik Yvette Alapítvány	0	0	55	0,716 854	55,716 854	kiemelt
Törökbálint	Univers' Art Művészeti Egyesület	0	0	12,6	0	12,6	kiemelt
Összesen:		28,0	1,629 214	252,6	4,170 787	286,4	

c) Zeneművészeti szervezetek támogatása
ELŐIRÁNYZAT: 2 980,0 millió forint

Települési önkormányzat	Zenekar	Támogatás	millió forint		Minősítés
			Bérrkorrekció	Összesen	
Budapest XIII. kerület	Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítvány	0	1,04	1,04	nemzeti

Debrecen	Kodály Filharmónia Debrecen - Kodály Filharmonikusok	258	4,6	262,6	nemzeti
Győr	Győri Filharmonikus Zenekar	250	5,09	255,09	nemzeti
Miskolc	Miskolci Szimfonikus Zenekar Nonprofit Kft.	272	5,46	277,46	nemzeti
Pécs	Pannon Filharmonikusok – Pécs Közhasznú Nonprofit Kft.	278	6,85	284,85	nemzeti
Szeged	Szegedi Szimfonikus Zenekar	273	6,5	279,5	nemzeti
Szombathely	Savaria Szimfonikus Zenekar	251	4,35	255,35	nemzeti
Budapest III. kerület	Óbudai Danubia Zenekar Nonprofit Kft.	151	2,82	153,82	kiemelt
Budapest IX. kerület	MAV Szimfonikus Zenekari Alapítvány	213	4,17	217,17	kiemelt
Budapest XI. kerület	Budapesti Vonósok Alapítványa	27	0	27	kiemelt
Budapest XIV. kerület	Zuglói Filharmónia Nonprofit Kft.	171,2	4,05	175,25	kiemelt
Budapest XXII. kerület	Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar Közhasznú Nonprofit Kft.	204	5,03	209,03	kiemelt
Székesfehérvár	Alba Regia Szimfonikus Zenekar	30	0	30	kiemelt
Szolnok	Szolnoki Szimfonikus Zenekar Nonprofit Kft.	175	4,35	179,35	kiemelt
Veszprém	Mendelssohn Kamarazenekar Közhasznú Egyesület	24	0,1	24,1	kiemelt
<i>Összesen:</i>		<i>2 577,2</i>	<i>54,41</i>	<i>2 631,61</i>	
<i>Települési önkormányzat</i>	<i>Énekkar</i>	<i>Támogatás</i>			<i>Minősítés</i>
Debrecen	Kodály Filharmónia Debrecen - Kodály Kórus	151	3,07	154,07	nemzeti
Nyíregyháza	Nyíregyházi Cantemus Kórus	132	1,29	133,29	nemzeti
Szolnok	Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus	59,8	1,23	61,03	kiemelt
<i>Összesen:</i>		<i>2920,0</i>	<i>60</i>	<i>2980,0</i>	
<i>Mindösszesen:</i>					

Budapest, 2019. december 20.